

УДК 372.3/4:373.3
DOI 10.17513/snt.40916



CC BY 4.0

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМАМ ИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ (ПРЕЗЕНТАЦИИ)

**Стерхова Н. С. ORCID ID 0000-0001-5599-6886,
Разливинских И. Н. ORCID ID 0000-0003-3475-9114, Кравченко Ф. Д.**

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»,
Шадринск, Российская Федерация, e-mail: Razlivinskikh@yandex.ru*

Влияние социально-политических, экономических и культурных факторов влечет за собой трансформацию системы современного начального образования, гарантирующей развитие у детей способностей созидать и преобразовывать мир с позиций красоты и экологичности, способностей ценить результаты своего труда и сверстников (либо взрослых, знакомых и т. д.) и их оформления и представления. Отсюда вытекает необходимость обеспечения младших школьников не только опытом творческой деятельности, но и опытом оформления и представления ее результатов образовательному сообществу и социуму на основе системно-деятельностной методологии федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Цель исследования – разработка и обоснование кластера основных направлений и форм организации обучения младших школьников оформлению результатов творческой деятельности и адекватным формам их представления (презентации), доступных и приемлемых в современной начальной школе. С помощью ряда теоретических методов (анализа, синтеза, сравнения, классификации) обеспечено необходимое теоретическое обоснование разработки предложенного авторами кластера. Применение эмпирических методов (изучения литературы, обобщения опыта отечественных ученых в исследуемой научной сфере и моделирования) позволило в текстовой и графической форме продемонстрировать данный кластер. Характеристика двух уровней соподчинения: 1) форм организации обучения младших школьников оформлению результатов творческой деятельности основным направлениям реализации данного процесса и форм представления (презентации) результатов творческой деятельности детей формам названных форм организации обучения; 2) форм представления (презентации) результатов творческой деятельности формам организации обучения младших школьников оформлению результатов творческой деятельности является одним из основных результатов исследования, отображающим смоделированный кластер.

Ключевые слова: младший школьник, урочная деятельность, кружковая работа, результаты творческой деятельности, кластер основных направлений и форм организации обучения младших школьников оформлению результатов творческой деятельности и адекватным формам их представления (презентации)

TEACHING CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE TO FORMALIZE THE RESULTS OF CREATIVE ACTIVITY AND FORMS THE GREAT PRESENTATION (PRESENTATION)

**Sterkhova N. S. ORCID ID 0000-0001-5599-6886,
Razlivinskikh I. N. ORCID ID 0000-0003-3475-9114, Kravchenko F. D.**

*Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
“Shadrinsk State Pedagogical University”, Shadrinsk, Russian Federation,
e-mail: Razlivinskikh@yandex.ru*

The influence of socio-political, economic, and cultural factors necessitates the transformation of the modern primary education system. This system is intended to foster children's ability to create and transform the world through the lenses of aesthetics and environmental sustainability, as well as the ability to value their own work, as well as that of their peers and adults, and to effectively document and present the results of such efforts. Consequently, there is a need to provide primary school students not only with experience in creative activity but also with the experience of documenting and presenting their results to the educational community and society at large, in accordance with the system-activity methodology of the Federal State Educational Standard for Primary General Education. The aim of the study is to develop and substantiate a cluster of key directions and organizational forms for teaching primary school students how to document creative work and how to employ appropriate formats for presenting these results, which are both accessible and suitable for the modern primary school environment. Through the use of theoretical methods (analysis, synthesis, comparison, and classification), the necessary theoretical foundation for the proposed Cluster was established. The application of empirical methods (literature review, synthesis of domestic research in the field, and modeling) allowed for the demonstration of this Cluster in both textual and graphical formats. A key result of the study is the characterization of two levels of subordination: 1) the relationship between the organizational forms of teaching students to document creative results and the primary directions of this process, as well as the relationship between the presentation formats and these organizational forms; and 2) the relationship between the presentation formats of creative results and the organizational forms of teaching students to document these results, which together constitute the modeled Cluster.

Keywords: junior high school student, academic activities, group work, a cluster of the main directions and forms of organization of teaching younger students to formalize the results of creative activity and adequate forms of great presentation (presentation), results of creative activity

Введение

Активная трансформация системы современного образования под воздействием социально-политических, экономических и культурно-исторических факторов гарантированно обеспечит воспитание ребенка, готового созидать и творчески преобразовывать мир, а также способного ценить результаты своего труда и труда сверстников (взрослых, знакомых и т. д.) и оформлять и представлять данные результаты в соответствии с требованиями экологичных продуктивных преобразований, доступности для глубокого созерцания любыми перцепиентами. Формулировка данной задачи нашла свое отражение в ключевом документе системы российского образования – федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), где творческая деятельность определена как «...элемент социального опыта, которым младшие школьники должны овладеть для успешной социализации в современном обществе»¹. Отсюда вытекает необходимость обеспечения младших школьников возможностью приобретения опыта творческой деятельности, а также опыта оформления и представления ее результатов образовательному сообществу и социуму на основе системно-деятельностной методологии ФГОС НОО.

Цель исследования – разработка и обоснование кластера основных направлений и форм организации обучения младших школьников оформлению результатов творческой деятельности и адекватным формам их представления (презентации), доступных и приемлемых в современной начальной школе.

Материалы и методы исследования

Основные положения системно-деятельностного подхода, инициированные для введения в основу современных федеральных государственных образовательных стандартов А. Г. Асмоловым [1, с. 18–22], регламентируют содержание процесса реализации образовательного процесса в начальной школе в рамках обновленного ФГОС. Согласно системно-деятельност-

ной методологии ФГОС НОО², творческая деятельность должна лежать в основе образовательного процесса и должна быть выстроена на основе принципов активности, разносторонности развития личности, максимальной самостоятельности ребенка и интеграции разнообразных видов/подвидов креативно-познавательной учебной деятельности. В этой связи образовательный процесс как система, а также его части (подсистемы) должны быть соотнесены в определенной иерархии и взаимосвязаны на основе единого системообразующего фактора – активного самостоятельного познания, освоения и творческого преобразования окружающего мира детьми младшего школьного возраста.

Опираясь на указанные выше положения системно-деятельностной методологии ФГОС НОО, получено заключение, что решению задачи обучения детей младшего школьного возраста оформлению результатов и форм их представления (презентации) должно быть уделено отдельное внимание. В настоящее время в научно-методическом фонде таких исследований проведено незаслуженно мало; обучение детей младшего школьного возраста оформлению результатов и форм их представления (презентации) обеспечит обучающимся данного возраста широкий спектр возможностей (успешного освоения навыка грамотного продвижения в социум креативных идей; формирования умения ценить собственные и чужие результаты творческой деятельности как часть культурного наследия разных поколений, народов, стран; формирования стремления к экологично-творческому преобразованию мира; творческой коммуникации и обмена опытом познавательно-творческой деятельности; формирования мотивации к самостоятельной активной учебно-познавательной деятельности через включение детей в разные виды творческой деятельности и т. д.); эффективное решение указанной задачи возможно за счет разработки кластера основных направлений и форм организации обучения младших школьников оформлению результатов творческой деятельности и адекватным формам их представления (презентации).

Обращение к анализу исследований Т. П. Гайковой [2], А. М. Пашковой [3],

¹ Российская Федерация. Стандарты. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования в ред. от 17 февраля 2023 г. Приказ Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изм. от 18 июля 2022 г. № 569, от 08 ноября 2022 г. № 955, от 22 января 2024 г. № 31, от 18 июня 2025 г. № 467). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» в локальной сети ШГПУ.

² Российская Федерация. Стандарты. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования в ред. от 17 февраля 2023 г. Приказ Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изм. от 18 июля 2022 г. № 569, от 08 ноября 2022 г. № 955, от 22 января 2024 г. № 31, от 18 июня 2025 г. № 467). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» в локальной сети ШГПУ.

Н. С. Стерховой³ позволило определить основные направления и соответствующие им формы организации обучения детей младшего школьного возраста оформлению результатов творческой деятельности в рамках образовательного процесса начальной школы. Кроме того, результаты данных исследований позволили установить, что спектр форм представления (презентации) результатов творческой деятельности в начальной школе очень узок. В связи с этим обращено внимание на ряд инновационно-педагогических исследований, посвященных обучению детей представлению (презентации) результатов творческой деятельности, среди которых исследования В. В. Глебова [4], Д. Д. Родионовой, Т. Ю. Казариной, Н. А. Спекторовой [5], И. А. Лыковой [6]. Применение метода синтеза результатов обозначенных групп исследований позволило установить формы представления (презентации) младшими школьниками результатов творческой деятельности, адекватные разным формам организации обучения детей младшего школьного возраста оформлению результатов исследуемого вида деятельности.

Важным шагом работы на данном этапе исследования является подразделение учеными (А. В. Пожарская [7], Н. С. Стерхова [8], Е. О. Галицких, Н. П. Терентьева [9]) результатов творческой деятельности на: 1) углубленные знания, умения, навыки детей по разным учебным предметам; 2) нематериальные результаты творческой деятельности – достижения обучающихся в области музыки, хореографии, театрального и ораторского искусства, выразительного чтения и др.; 3) материальные результаты – результаты, представленные достижениями обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной фотографии, искусства создания костюма, искусства создания различных архитектурных объектов и т. д.

Учет положений проведенного теоретического анализа, а также опора на основные положения системно-деятельностной методологии ФГОС НОО⁴, регламентиру-

ющие реализацию образовательного процесса в современной начальной школе, легли в основу моделирования кластера основных направлений и форм организации обучения младших школьников оформлению результатов творческой деятельности и адекватным формам их представления (презентации), доступных и приемлемых в современной начальной школе. Поясним, что в контексте данного исследования термин «кластер» используется как подход к организации построения исследуемого процесса. Визуализация авторской схемы предлагаемого кластера представлена на рисунке.

На рисунке четко видны уровни соподчинения смоделированного кластера: 1) соподчинение форм организации обучения младших школьников оформлению результатов творческой деятельности основным направлениям реализации данного процесса и форм представления (презентации) результатов, доступных и приемлемых в современной начальной школе формам организации обучения младших школьников оформлению результатов творческой деятельности; 2) соподчинение форм представления (презентации) результатов творческой деятельности соответствующим формам организации обучения младших школьников.

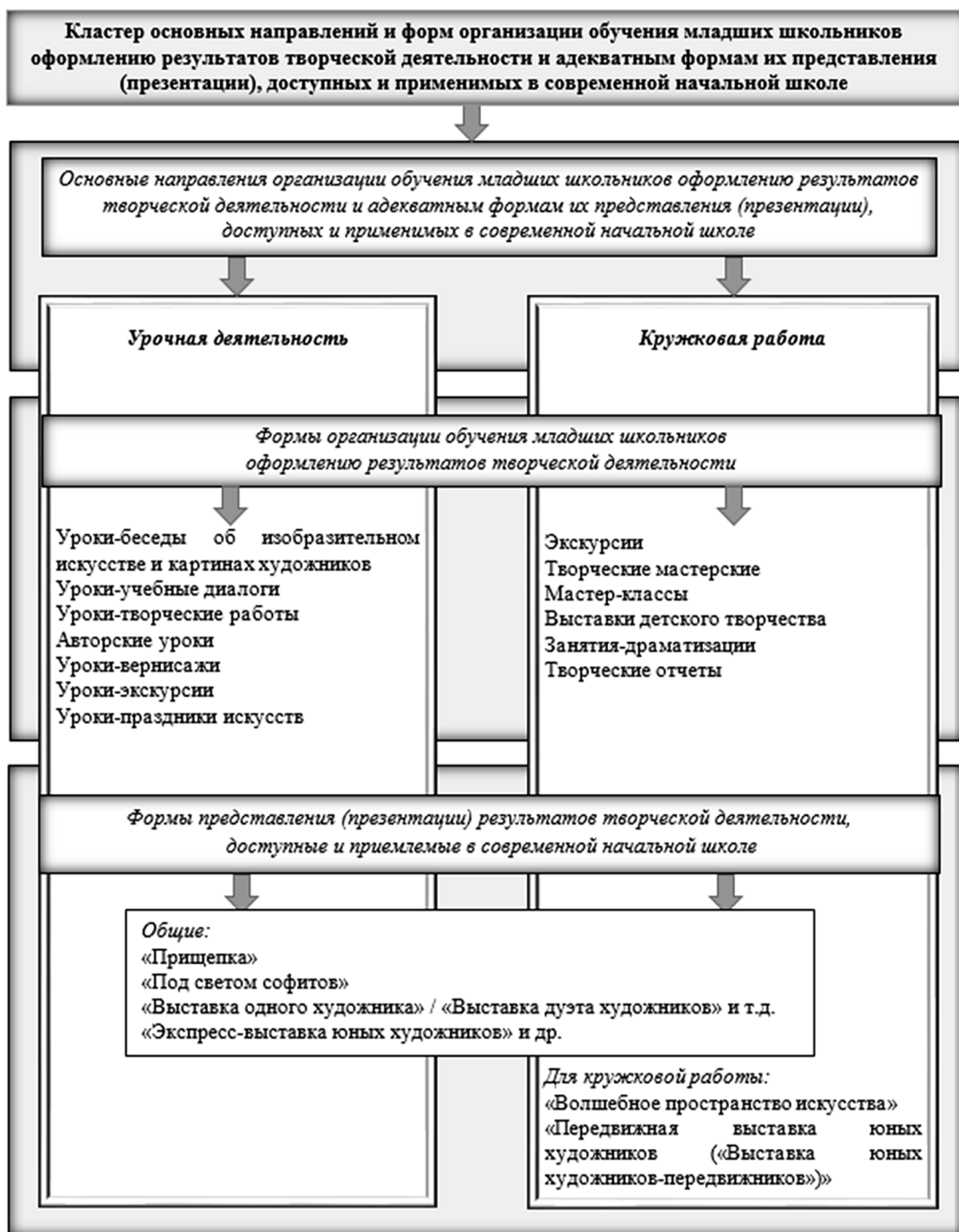
Результаты исследования и их обсуждение

Согласно предлагаемому кластеру, обучение младших школьников оформлению результатов творческой деятельности в образовательном процессе начальной школы осуществляется в двух направлениях: в рамках урочной деятельности (на уроках разных типов и форм) и в рамках внеурочной деятельности (в контексте данного исследования – в кружковой работе). Рассмотрение обоих направлений целесообразно, поскольку данные направления взаимодополняют и взаимообуславливают друг друга, а также успешно интегрируются в рамках системно-деятельностного подхода. Поэтому важно изучить его возможности в обучении младших школьников оформлению результатов творческой деятельности.

В рамках кластера каждому из выделенных направлений соответствуют определенные формы образовательного процесса, ориентированные на обучение младших школьников оформлению результатов творческой деятельности. Так, в рамках урочной деятельности обучение младших школьников оформлению результатов творческой деятельности осуществляется непосредственно на *уроках изобразительного искусства*.

³ Стерхова Н. С., Стафеева Э. В., Серикова А. В. Урок изобразительного искусства в начальной школе: проектирование, теория и методика: учебное пособие для учителей начальных классов. Шадринск: Шадринский государственный педагогический университет, 2025. 202 с. EDN CLHSFW. ISBN 978-5-87818-769-5.

⁴ Российская Федерация. Стандарты. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования в ред. от 17 февраля 2023 г. Приказ Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изм. от 18 июля 2022 г. № 569, от 08 ноября 2022 г. № 955, от 22 января 2024 г. № 31, от 18 июня 2025 г. № 467). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» в локальной сети ШГПУ.



Модель кластера основных направлений и форм организации обучения младших школьников оформлению результатов творческой деятельности и адекватным формам их представления (презентации), доступных и приемлемых в современной начальной школе
Примечание: составлен авторами по результатам данного исследования

Осваивая федеральную программу по изобразительному искусству, учащиеся 1–4-х классов знакомятся не только с технологическим, но и с презентационным

аспектом освоения содержания разных видов изобразительного искусства (ИЗО), заключающимся в способе представления результатов художественно-творческой дея-

тельности⁵. Кроме того, в структуру каждого урока входит выполнение детьми творческих работ по рисованию, лепке, аппликации, изготовлению поделок и изделий [7, с. 12]. Как правило, полученные результаты творческой деятельности в конце каждого урока (или в домашних условиях) оформляются обучающимися в виде выставки детских работ [10, с. 168].

Разнообразие и специфика разных форм уроков ИЗО в начальной школе позволяет учителю использовать возможности того или иного типа урока в обучении младших школьников оформлению результатов творческой деятельности.

Так, *уроки – беседы об изобразительном искусстве и картинах художников* в своей основе содержат такой метод обучения, как разбор изображенного на картине. И уже к третьему классу в ходе уроков-бесед педагог обращает внимание обучающихся на оформление произведений художников, представленное, например, с помощью папарту и рамы [11, с. 56].

Немного схожим с уроком-беседой по форме и назначению является *урок – учебный диалог* – «свободное общение учителя и учащихся» [10, с. 170], позволяющий педагогу обращать внимание обучающихся на способы оформления результатов творческой деятельности, используемые мастерами изобразительного искусства.

Популярным форматом уроков изобразительного искусства в 1–4-х классах являются *уроки-изобретательства*, предполагающие самостоятельное выполнение и оформление учащимися творческо-изобретательской работы с последующим обсуждением детских изобретений и способов их презентации, а также организацией экспресс-выставки [7, с. 12].

Специфика возможностей *авторского урока* обусловлена тем, что это урок-образ, созданный учителем и учащимися в совместной деятельности (форматы – художественно-педагогическая драматизация; жанровый урок; интегрированный урок и т. д.), к проведению которого могут привлекаться разные специалисты, а не только учитель начальных классов [12, с. 213]. Данный формат урока обеспечивает обучающимся проявление максимальной креативности в оформлении результатов художественно-творческой деятельности.

⁵ Российская Федерация. Программы. Федеральная образовательная программа начального общего образования, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 22 декабря 2022 г. № 71762). Доступ из справ.-правовой системы «Консультант-Плюс» в локальной сети ШГПУ.

Большим потенциалом в обучении младших школьников оформлению результатов творческой деятельности обладает *урок-вернисаж* – выставка детских работ, тематическая выставка, или творческий отчет детского коллектива, или персональная выставка учащегося/педагога. Этот формат урока дает возможность младшим школьникам исполнять различные роли, такие как директор художественной галереи, художник; сотрудник музея; зритель; смотритель; критик, журналист и т. д. Такой урок проводится как обобщение по завершении изучения раздела, темы или в конце учебной четверти (полугодия) [7, с. 13]. Данный формат урока позволяет обучающимся пополнять опыт эстетической насмотренности не только в рамках определенных видов искусств, но и способов их оформления и презентации зрителям (реципиентам).

Форматом урока изобразительного искусства, нацеленным на изучение подлинников произведений искусства в музее, на выставке, при посещении мастерской художника, является *урок-экскурсия* (например, если нет возможности провести экскурсию по изобразительному искусству в реальных условиях). В ходе урока-экскурсии можно работать со зрительным материалом: репродукциями, слайдами, оцифрованными материалами и т. д. [13, с. 59]. В конце урока обсуждаются способы оформления работ и организуется их выставка.

Главной целью *урока – праздника искусств* является обобщение и систематизация изученного за учебный год материала. Этот урок готовится задолго до конца учебного года и предполагает использование разных форматов представления результатов творческой деятельности младших школьников, среди которых: отчеты юных художников; отчеты юных искусствоведов (сообщения по теории искусства); викторины и т. д.

Итак, в рамках урочной деятельности, как одного из направлений разработанного кластера, формами образовательного процесса, ориентированными на обучение младших школьников оформлению результатов творческой деятельности, являются уроки изобразительного искусства разных типов, возможности которых позволяют учителю научить детей в короткий срок оформлять и представлять полученные результаты в конце каждого урока в виде выставки детских работ.

Следующим шагом, соответствующим логике данного исследования, является характеристика форм представления (презентации) результатов творческой деятельности, доступных и приемлемых в совре-

менной начальной школе на уроках ИЗО. Согласно иерархии предлагаемого кластера, формы представления (презентации) результатов творческой деятельности младших школьников соответствуют нижнему уровню и являются существенным дополнением исследуемого процесса, носящим инновационный характер. В связи с этим наиболее актуальными формами выставок, доступными и приемлемыми в современной начальной школе на уроках изобразительного искусства, являются «Прищепка», «Экспресс-выставка юных художников», «Под светом софитов» и др. [5; 12].

Например, на уроках – беседах об изобразительном искусстве и картинах художников, уроках-вернисажах, уроках-экскурсиях, уроках – учебных диалогах и авторских уроках могут быть успешными выставки в формате «Прищепки», где работы художников или детские работы могут быть развешены на веревке с помощью прищепок. Оценивание работ может производиться совместно в режиме реального общения на уроке (если позволяет время) либо с помощью онлайн-голосования педагога и детей. После окончания выставки дети могут обменяться понравившимися работами.

Интересной формой для проведения выставки на уроках – беседах об ИЗО и картинах художников, уроках – учебных диалогах и авторских уроках также может быть «Выставка одного художника» («Выставка дуэта художников»; «Выставка трио художников») – выставочный формат, предполагающий выставление на обозрение аудитории работ только одного человека (им может быть как ребенок, творчески подошедший к передаче художественных образов по какой-либо теме учебной программы, так и учитель). На аналогичных условиях проводятся выставки двоих либо троих участников.

Третьим выставочным форматом, который может быть успешным на уроках – беседах об изобразительном искусстве и картинах художников, уроках-вернисажах, уроках-экскурсиях, уроках – учебных диалогах и авторских уроках, является «Под светом софитов» – форма выставки детских работ, отличающаяся тем, что она может быть размещена не только в классе, но и в рекреации или фойе школы; работы детей освещаются осветительным прибором, чтобы передать творческую атмосферу тематики детских работ. Подобные выставки могут включать результаты детского художественного творчества, подготовленные в течение нескольких уроков изобразительного искусства по разным темам.

Как показывает многолетняя практика, более целесообразной формой для проведения выставки на уроках – творческих работах и уроках – праздниках искусств является «Экспресс-выставка юных художников» – формат выставки детских работ, отличающийся ограниченностью срока проведения. На подобных выставках представляются детские работы, отличающиеся особой новизной, креативностью, оригинальным подходом к передаче образа. Данный выставочный формат может проводиться внепланово и предполагает размещение работ на одном листе бумаги (ватмане, куске обоев и т. д.), с ярким заголовком темы выставки. Данный формат выставки может быть использован для оперативного подведения итогов урока и демонстрации результатов работы детей.

Таким образом, для каждой формы уроков изобразительного искусства могут быть подобраны соответствующие форматы выставок («Прищепка», «Под светом софитов», «Выставка одного художника» («Выставка дуэта художников», «Выставка трио художников»), «Экспресс-выставка юных художников» и др.).

Следующим направлением кластера, дополняющим направление урочной деятельности, ориентированной на обучение младших школьников оформлению результатов творческой деятельности и их представлению (презентации), является кружок. Эффективность кружковой работы в реализации задач исследуемого процесса подтверждается исследованиями Т. П. Гайковой [2], Н. С. Стерховой [8] и др.

Понятие «кружок» подразумевает исторически устоявшуюся форму детского (молодежного) добровольного объединения детей, функционирующую в условиях внеурочной деятельности в школе (либо в условиях организаций дополнительного образования), основное назначение которой является тернарным: расширение и углубление предметных учебных результатов обучающихся; включение обучающихся в разнообразные социокультурные мероприятия; развитие коммуникативного опыта детей в условиях непосредственного общения [8; 14; 15]. Главным отличительным признаком кружковой работы от других форм организации внеурочной деятельности является формирование ценностного отношения обучающихся того или иного возраста к результатам, полученным в ходе образовательно-кружковой деятельности, а также их грамотной презентации образовательному сообществу или социуму [11; 13].

В рамках предлагаемого кластера кружковая работа, ориентированная на обучение младших школьников оформлению ре-

зультатов творческой деятельности, может быть выстроена в таких формах, как экскурсии, творческие мастерские, мастер-классы для учащихся, выставки детского творчества, занятия-драматизации, творческие отчеты и т. д. Охарактеризуем указанные формы.

На комплексном (визуальном, вербальном и эмоциональном) восприятии предметов и явлений построены *занятия-экскурсии*. Такой подход к построению кружковых занятий данной формы обеспечивает непосредственность рассматривания и взаимодействия детей с различными «архитектурно-пространственными, культурными, историческими, природными объектами, имеющими определенную художественно-эстетическую ценность» [16, с. 56]. В свою очередь, использование на занятиях-экскурсиях информационных технологий делает доступными для ознакомления практически все мировые шедевры разных видов искусства, которые в дальнейшем учащиеся применяют в организации разных видов оформления и презентации своих творческих работ.

Ярко выраженную практическую направленность имеют *занятия – творческие мастерские*, которые, в отличие от уроков, проводятся в более свободной форме. На них младшие школьники «осваивают такие виды деятельности, как украшение домашнего быта, оформление школьных и домашних помещений к каким-либо праздникам, памятным датам, оформление выставок творческих работ и т. д.» [2, с. 67]. Названный формат занятий дает широкие возможности в обучении младших школьников: оформление результатов творческой деятельности, оформление и организация выставочного пространства в едином стиле, создание гармоничных композиций, формирование художественно-оформительских навыков и стремление делать окружающий мир красивым.

Эффективными в обучении младших школьников оформлению результатов творческой деятельности являются *мастер-классы* – формат кружковой работы, организуемый специалистами, владеющими высоким уровнем мастерства в каком-либо виде искусства, ремесла, народного промысла [2, с. 68]. Мастер-классы учат младших школьников ответственно относиться к результатам своей и чужой творческой деятельности, доводить начатое дело до конца, добиваться красоты и гармонии в форме и содержании продуктов творческой деятельности.

Одной из самых эффективных форм кружковой работы, нацеленной на обучение младших школьников оформлению результатов творческой деятельности, явля-

ются *занятия-выставки*. В ходе их проведения результаты художественного творчества демонстрируются на специально оборудованных стендах, полках и других поверхностях. Выставку готовят дети совместно с учителями, родителями. Они проходят все этапы подготовки: придумывают название выставки, ее основную идею, продумывают расположение детских работ, надписи, которые их сопровождают, цветовое оформление стендов и т. д. Обязательным для таких занятий является рассматривание и оценка каждой работы.

В ходе *занятия-драматизации* организуется сценическое действо с целью подвести детей к нахождению оригинального замысла, художественного образа, композиции той творческой работы, которую им предстоит выполнить на данном кружковом занятии. В конце такого занятия детские работы помещаются на стенд в формате выставки, при этом детей обучают правильности их размещения и оформления.

Наконец, *занятия – творческие отчеты* проводятся в форматах «посиделок», «вечерок», «воскресных встреч» и т. п. На них в «свободной непринужденной форме дети и взрослые любуются результатами детского творчества, обсуждают работы» [8, с. 117].

Таким образом, все рассмотренные формы кружковой работы можно объединить по одному признаку – полученные по итогам кружковой работы результаты художественно-творческой деятельности младших школьников оформляются и представляются в виде специально организованных выставок, соответствующих современным требованиям и способам презентации, доступным и приемлемым в современной начальной школе.

Характеризуя актуальные формы кружковых выставок, доступных и приемлемых в начальной школе, следует обратить внимание на то, что к ним можно отнести также и описанные выше выставки «Прищепка», «Под светом софитов», «Выставка одного художника» («Выставка дуэта художников», «Выставка трио художников»), «Экспресс-выставка юных художников» и др. [5; 12; 16]. Но более широким спектром возможностей для представления детских работ обладают два выставочно-экспозиционных формата – «Волшебное пространство искусства» и «Передвижная выставка юных художников («Выставка художников-передвижников»))» [4; 13].

Современный формат кружковой выставки детских работ «Волшебное пространство искусства» предполагает ее проведение в специально отведенном помещении, оснащенном современными тех-

нологиями (виртуальной и дополненной реальностью, мультимедийным презентациями, интерактивными инсталляциями и т. д.). Данный формат отличается тем, что в ходе взаимодействия экспонатов выставки с перципиентами (зрителями) акцент делается на диалоге с ними, на их включение в процесс сопереживания творческим образам. В пространстве выставок, организуемых в формате «Волшебного пространства искусства», атмосфера создается за счет звука, света, непосредственного расположения арт-объектов, самой тематики детских работ и т. д. В процедуру оценивания работ включается широкий круг зрителей – посетителей выставки [16, с. 57].

В свою очередь, выставочный формат «Передвижная выставка юных художников» («Выставка юных художников-передвижников») предполагает демонстрацию результатов детской художественно-творческой деятельности в условиях мобильности (перемещения между разными локациями). Местами проведения выставок юных художников-«передвижников» могут быть не только общеобразовательные школы, но и организации дополнительного образования, библиотеки, центры досуга и отдыха, клубы, дома культуры и т. д. Подобные выставки выполняют одновременно несколько функций: просветительскую функцию, функцию пропаганды искусства, функцию общения с арт-объектами и их авторами, функцию привлечения к продвижению результатов детского художественного творчества меценатами и спонсорами и т. д.

Активное привлечение учащихся к подготовке и проведению выставок разных форматов, доступных и приемлемых для начальной школы, формирует у детей не только ценностное отношение к результатам художественно-творческой деятельности, но и ответственность, организаторские способности, а также экологичное и финансовое мышление (оптимальное использование предметно-пространственной среды и бросовых материалов, экономичный подход к планированию финансовых трат, соблюдение правил эргономики и СанПиН и т. д.).

Заключение

В заключительной части проведенного исследования выделим положения, отражающие его основные результаты.

Применение кластерного подхода к решению исследуемой проблемы позволяет: 1) установить соподчинение форм организации обучения младших школьников оформлению результатов творческой деятельности основным направлениям реализации данного процесса и форм представле-

ния (презентации) результатов творческой деятельности, доступных и приемлемых в современной начальной школе формам организации обучения младших школьников оформлению результатов творческой деятельности; 2) определить соответствие форм представления (презентации) результатов творческой деятельности, доступных и приемлемых в современной начальной школе формам организации обучения младших школьников оформлению результатов творческой деятельности.

Так, обучение младших школьников оформлению результатов творческой деятельности в образовательном процессе начальной школы целесообразно осуществлять в двух направлениях – урочной деятельности и кружковой работе. В ходе реализации задач обучения детей оформлению результатов творческой деятельности данные направления взаимосвязаны, взаимодополняют и взаимообуславливают друг друга.

Реализация спектра разнообразных форматов уроков изобразительного искусства позволит учителю начальных классов не только вплести в канву каждого урока самую преобразовательно-творческую деятельность (выполнение детьми творческих работ в сфере рисования, лепки, аппликации, изготовления поделок и изделий, макетирования, моделирования и т. д.), но и научить детей в короткий срок оформлять и представлять полученные результаты в конце каждого урока в виде выставки детских работ. Форматами урочных выставок могут быть следующие: «Прищепка», «Под светом софитов», «Выставка одного художника», «Экспресс-выставка юных художников» и др.

В свою очередь, кружковая работа, как второе направление разработанного кластера, является логическим завершением кружковой деятельности, позволяющим младшим школьникам осуществлять представление результатов творческой деятельности в виде выставок творческих работ в таких актуальных и приемлемых формах, как «Прищепка», «Под светом софитов», «Выставка одного художника» («Выставка дуэта художников», «Выставка трио художников»), «Экспресс-выставка юных художников» и др. Более широким спектром возможностей для представления детских работ обладают такие выставочно-экспозиционные форматы, как «Волшебное пространство искусства» и «Передвижная выставка юных художников» («Выставка художников-передвижников»). Подобные выставки выполняют не только ряд просветительно-коммуникативных и пропагандистских функций, но и нацелены на формирование у младших школьников навыков

оформления, представления и продвижения результатов творческой деятельности, ценностного отношения к результатам своей и чужой художественно-творческой деятельности, ответственности, экологичного и финансового мышления и т. д.

Результаты исследования, с одной стороны, дополняют представления о феномене обучения младших школьников оформлению результатов творческой деятельности и адекватным формам их представления (презентации), накопленные в современной науке; с другой стороны, станут подспорьем для педагогов, занимающихся изучением теории и реализующим на практике обозначенное направление творческой деятельности детей.

Список литературы

1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика. 2009. № 4. С. 18–22. URL: <https://elibrary.ru/ktuqsv> (дата обращения: 12.06.2026). EDN: KTUQSV.
2. Гайкова Т. П., Осипова Я. Ю., Пелевина У. В. Исследование современных форм организации внеурочной деятельности, ориентированных на эстетическое воспитание младших школьников // Современные проблемы науки и образования. 2023. № 2. С. 33. URL: <https://science-education.ru/article/view?id=32528&ysclid=mq7i22lt94113583703> (дата обращения: 22.05.2026). DOI: 10.17513/spno.32528.
3. Пашкова А. М. Формы организации внеурочной деятельности в начальной школе // Начальная школа. 2015. № 11. С. 45–49. EDN: TQNGBK.
4. Пожарская А. В. Научно-методические основы современного урока изобразительного искусства в начальной школе // Начальное образование. 2016. № 6. С. 11–18. DOI: 10.12737/23150.
5. Алтаева А. Д., Нуркушева Л. Т. Специфика проектирования выставочных стендов в условиях тенденций современного экспозиционного дизайна. Организация пространства // Наука, образование и культура. 2022. № 2 (62). С. 55–59. EDN: SXCDHN.
6. Глебов В. В. Организация выставочной деятельности младших школьников // Начальная школа. 2016. № 5. С. 43–45. EDN: WKQMUJ.
7. Родионова Д. Д., Казарина Т. Ю., Спекторова Н. А. Подходы к созданию музейных и немuseumных экспозиций // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 60. С. 73–79. DOI: 10.31773/2078-1768-2022-60-73-79. EDN: VSLMNU.
8. Лыкова И. А. Специфика выставки детского творчества // Гуманитарное пространство. 2014. Т. 3. № 3. С. 356–363. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-vystavki-detskogo-tvorchestva> (дата обращения: 18.05.2026). EDN: SNLMOL.
9. Стерхова Н. С., Зырянова Е. Н. Исследование проблемы организации кружковой работы в начальной школе в свете историко-педагогического анализа // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2026. № 1 (69). С. 109–119. EDN: WUWLWP.
10. Галицких Е. О., Терентьева Н. П. Воспитательные ресурсы современного урока // Вестник Вятского государственного университета. 2018. № 1. С. 55–61. EDN: LAUTGX.
11. Савельева О. П. Современные подходы к активизации художественно-творческой деятельности обучающихся // Философия образования. 2018. № 4 (77). С. 165–174. DOI: 10.15372/PHE20180315.
12. Пчелинцева Т. С. О внеурочной деятельности в образовательных учреждениях // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2016. № 3 (26). С. 53–57. DOI: 10.18323/2221-5662-2016-3-53-57. EDN: WLWOZF.
13. Катханова Ю. Ф., Лю Сяоин Развитие творческих способностей детей в процессе обучения изобразительному искусству // Преподаватель XXI век. 2018. № 3. Ч. 1. С. 211–216. EDN: YLHDMML.
14. Иванов М. А. Формирование личностных образовательных результатов обучающихся во внеурочной деятельности // Мир науки, культуры, образования. 2024. № 1 (104). С. 56–59. DOI: 10.24412/1991-5497-2024-1104-56-59. EDN: SWBOEA.
15. Стерхова Н. С., Хазова Т. М., Пелевина У. В. Кружковая работа и возможности ее использования в образовательном процессе начальной школы // Образование и проблемы развития общества. 2023. № 1 (22). С. 69–79. EDN: IKYRXC.
16. Ротань М. В. Современные тенденции в формировании выставочных экспозиций // Международный журнал прикладных наук и технологий. 2019. № 2. С. 247–252. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-formirovanii-vystavochnyh-ekspozitsiy-1> (дата обращения: 15.05.2026). EDN: QXVHAY.

Конфликт интересов: Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Conflict of interest: The authors declare that there is no conflict of interest.

Финансирование: Авторы заявляют об отсутствии внешнего финансирования.

Financing: The research was performed without external funding.