

УДК 372.874
DOI

CC BY 4.0

КУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВАНИЯ ПУТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА В НАЧАЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ КИТАЯ И РОССИИ

Чжан Дандань

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет», Москва, Российская Федерация,
e-mail: zhangdand@yandex.com*

В статье рассматривается формирование художественного вкуса младших школьников в начальном художественном образовании Китая и России. Актуальность исследования связана с выявлением культурных оснований, определяющих различия путей эстетического воспитания детей. Цель исследования состоит в сравнении образовательных концепций, содержания обучения и способов организации художественно-практической деятельности, а также в анализе их роли в формировании художественного вкуса младших школьников. Материал исследования составили нормативные документы, современные научные публикации, российские федеральные образовательные документы, теоретические труды по эстетике, художественному образованию и методике преподавания изобразительного искусства. Использованы теоретический анализ, сравнительно-педагогический метод, культурологическая интерпретация и обобщение педагогических положений. В рассмотренных китайских нормативных и научных источниках акцентируется связь художественного вкуса с культурной памятью, нравственно-эстетическим содержанием и творческой инициативой учащихся. В анализируемой российской методической традиции значимое место занимает системное освоение языка визуальной формы, наблюдение природы, изобразительная грамотность и аргументированная эстетическая оценка. Предложена аналитическая модель, в которой художественный вкус младшего школьника рассматривается как единство культурного смысла, художественной формы, практической деятельности и самостоятельного эстетического суждения.

Ключевые слова: художественный вкус, художественное образование, эстетическое воспитание, культурная традиция, изобразительное искусство, Китай, Россия, сравнительная педагогика

CULTURAL FOUNDATIONS OF WAYS OF FORMING ARTISTIC TASTE IN PRIMARY ART EDUCATION IN CHINA AND RUSSIA

Zhang Dandan

*Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
"Moscow Pedagogical State University", Moscow, Russian Federation,
e-mail: zhangdand@yandex.com*

The article examines the formation of artistic taste in primary school children within the initial artistic education of China and Russia. The relevance of the research is associated with identifying the cultural foundations that determine the differences in the paths of aesthetic education of children. The aim of the study is to compare educational concepts, the content of instruction, and the methods of organizing artistic and practical activities, as well as to analyze their role in shaping the artistic taste of primary school children. The research material comprises normative documents, contemporary scientific publications, Russian federal educational documents, and theoretical works on aesthetics, artistic education, and methods of teaching fine arts. Theoretical analysis, the comparative pedagogical method, cultural interpretation, and generalization of pedagogical principles were employed. In the examined Chinese normative and scientific sources, the connection of artistic taste with cultural memory, moral-aesthetic content, and students' creative initiative is emphasized; in the analyzed Russian methodological tradition, a significant place is occupied by the systematic mastery of the language of visual form, observation of nature, visual literacy, and reasoned aesthetic evaluation. An analytical model is proposed in which the artistic taste of a primary school child is considered as a unity of cultural meaning, artistic form, practical activity, and independent aesthetic judgment.

Keywords: artistic taste, artistic education, aesthetic education, fine arts, cultural tradition, China, Russia, comparative pedagogy

Введение

Формирование художественного вкуса младших школьников относится к числу значимых задач современного художественного образования. На этапе начальной школы ребенок не только осваивает первоначальные способы изображения, но и постепенно учится воспринимать художественный образ, различать выразитель-

ные свойства формы, цвета и композиции, соотносить произведение искусства с культурным опытом и высказывать собственное эстетическое суждение. Поэтому художественный вкус в начальном образовании не может быть сведен ни к субъективному предпочтению красивых изображений, ни к аккуратности выполнения учебной работы. Он представляет собой развивающее-

ся качество личности, связанное с эстетическим восприятием, ценностной ориентацией, культурной памятью и опытом художественно-практической деятельности.

Актуальность исследования определяется тем, что начальное художественное образование Китая и России, решая сходные педагогические задачи, опирается на разные культурные и методологические основания. Министерство образования Китайской Народной Республики 25 марта 2022 года утвердило документом № 2 «Стандарты курса искусства в обязательном образовании (редакция 2022 года)». В стандарте искусство рассматривается как важное средство эстетического воспитания, эмоционального развития, духовного становления, формирования воображения и инновационного мышления учащихся [1, с. 1]. Обновление курса связывается с переходом от фрагментарного освоения отдельных навыков к развитию художественной компетентности, культурного понимания, творческой практики и многоаспектного оценивания [2].

Нормативные и методические ориентиры российского начального художественного образования определяются ФГОС начального общего образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 286 [3], Федеральной образовательной программой начального общего образования, утвержденной Приказом от 18 мая 2023 года № 372 [4], и федеральной рабочей программой по изобразительному искусству для 1–4 классов. В федеральной рабочей программе содержание распределено по модулям «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства» и «Азбука цифровой графики» [5, с. 3–5]. Эстетическое восприятие природы и произведений искусства соединяется с развитием зрительских умений и практической художественной деятельностью. Благодаря такой структуре наблюдение, анализ формы, работа с материалами, композиционная практика и обсуждение произведений образуют последовательный учебный процесс, а эстетическое суждение ребенка постепенно переходит от эмоционального впечатления к сравнению и объяснению выразительных средств.

Сопоставление двух путей сосредоточено на способах организации культурного смысла, художественной формы и практического действия в начальном художественном образовании. В рассмотренных китайских нормативных и научных источниках акцентируется связь художественно-

го вкуса с культурной памятью, нравственно-эстетическим содержанием и творческой инициативой. В анализируемой российской методической традиции значимое место занимает системность обучения, наблюдение природы, изобразительная грамотность и аргументированная оценка. Общим для двух направлений является постепенное развитие эстетического опыта ребенка через восприятие, практику, обсуждение и оценивание.

Проблема исследования состоит в том, что имеющиеся сопоставления китайского и российского художественного образования нередко ограничиваются общими культурными характеристиками. Недостаточно раскрытой остается связь между культурными основаниями, образовательными установками и реальным содержанием уроков изобразительного искусства в начальной школе. Между тем именно эта связь определяет выбор художественных материалов, виды учебных заданий, способы обсуждения детских работ и критерии оценки, через которые ребенок переходит от первичного эмоционального восприятия к более устойчивому эстетическому суждению.

Цель исследования – выявить культурные основания и различия путей формирования художественного вкуса в начальном художественном образовании Китая и России на основе сравнительного анализа образовательных концепций, содержания обучения и способов организации художественно-практической деятельности младших школьников.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи: определить культурные основания, представленные в китайских и российских материалах по начальному художественному образованию; раскрыть педагогические условия, при которых культурное содержание становится фактором формирования художественного вкуса; выявить различия в понимании изобразительной грамотности, творческой инициативы и роли оценивания; обосновать возможность взаимодополнения двух образовательных направлений при проектировании уроков.

Материалы и методы исследования

Материал исследования составили нормативные документы, научные публикации, теоретические труды и учебно-методические материалы, отражающие содержание начального художественного образования Китая и России. В российский блок включены ФГОС начального общего образования, Федеральная образовательная программа начального общего образования, федераль-

ная рабочая программа по изобразительному искусству для 1–4 классов, информационно-методическое письмо, а также учебник для первого класса и рабочая тетрадь из системы учебников под редакцией Б. М. Неменского. Китайский блок включает стандарт 2022 года, его научно-методический анализ и материалы издательства народного образования, раскрывающие структуру учебников, содержание крупных тематических разделов, типы заданий и организацию оценки. Нормативные документы использовались для определения целей курса и планируемых результатов, а учебники и методические материалы – для анализа перехода от нормативных требований к учебным задачам, художественной практике и оцениванию.

Методологическую основу исследования составили сравнительно-педагогический подход, культурологическая интерпретация, теоретический анализ литературы и обобщение педагогических положений. Основной массив материалов относится к 2021–2026 годам и включает публикации и документы на русском, китайском и английском языках. Сохранены также отдельные более ранние теоретические и методические работы: «Очерк истории китайской эстетики» Е. Лана (первое издание 1985 года; 11-е переиздание 2006 года), исследование Е. М. Торшиловой и Т. В. Морозовой по диагностике эстетических способностей детей (2001) и работа А. И. Моисеенко о форми-

ровании эстетического вкуса школьников (2017). Поиск проводился на официальных сайтах министерств образования Китая и России, People's Education Press, портале «Единое содержание общего образования» и сайте издательства «Просвещение», а также в eLIBRARY.RU, CyberLeninka, CNKI, Google Books и на сайтах научных журналов. Критериями включения были непосредственная связь материала с начальным художественным образованием, наличие сведений об учебных действиях, заданиях, оценивании или диагностируемых проявлениях и проверяемость библиографических данных. Исключались дублирующие публикации, материалы без установленных сведений об авторе или издании и тексты, выводы которых невозможно соотнести с возрастом учащихся. Работа о системе непрерывного художественного образования использовалась для характеристики российской традиции преподавания рисунка и сопоставлялась с документами и учебниками начальной школы.

Анализ строился по логике перехода от культурного материала к учебному действию. Сначала определялись ценностные основания художественного образования Китая и России, затем рассматривались педагогические условия их реализации, после чего содержание урока анализировалось как пространство формирования эстетического восприятия, художественного суждения и творческого выражения.

Таблица 1

Критерии сравнительного анализа путей формирования художественного вкуса

Критерий	Акценты в рассмотренных китайских материалах	Акценты в анализируемых российских материалах
Культурное содержание	Традиционная и современная визуальная культура, символика, нравственно-эстетическое содержание	Классическая и реалистическая традиция, художественный образ, связь искусства с отечественной и мировой культурой
Учебные действия	Наблюдение образа, интерпретация символа, творческое преобразование мотива, объяснение замысла	Наблюдение натуры, анализ формы, цвета и композиции, поэтапное создание изображения и обсуждение результата
Формы оценки	Оценка культурного понимания, инициативы, выразительности замысла и способности объяснить решение	Оценка изобразительной грамотности, композиционной организации, наблюдательности и аргументированного суждения
Роль учителя	Организация встречи с культурным образом, вопросы для интерпретации, поддержка творческого выбора	Организация этапов наблюдения и изображения, показ способов анализа формы, руководство обсуждением качества работы
Самостоятельность ученика	Выбор темы, материала и образного решения, личная интерпретация культурного содержания	Самостоятельное наблюдение, поиск композиционного решения, исправление работы и объяснение критериев оценки
Диагностируемые результаты	Понимание культурного смысла образа, эмоционально-оценочное отношение, выразительность и осознанность решения	Развитие зрительного анализа и изобразительной грамотности, понимание выразительных средств, аргументация эстетического суждения

Таблица 2

Аналитические категории условий формирования
художественного вкуса младших школьников

Категория условий	Особенности китайских материалов	Особенности российских материалов	Педагогическое значение для формирования художественного вкуса
Культурно-смысловое основание	Связь искусства с культурной памятью, символикой, нравственно-эстетическим содержанием, традиционной и современной визуальной культурой	Связь искусства с классической и реалистической традицией, наблюдением природы, пониманием формы и художественного образа	Культурное содержание переводится в опыт восприятия, обсуждения и самостоятельного художественного выбора
Художественно-практическая деятельность	Творческие задачи с традиционными мотивами, материалами и образами; внимание к опыту и личной интерпретации	Последовательное освоение рисунка, цвета, композиции, формы, пропорций и пространственных отношений	Практика становится средством формирования вкуса, когда техническое действие связано с пониманием выразительного результата
Восприятие и обсуждение	Интерпретация образа через эмоцию, культурный смысл, символ и связь человека с природой	Анализ формы, композиции, светотени, цветовых отношений и выразительных средств произведения	Обсуждение помогает ребенку перейти от первоначального впечатления к осознанному эстетическому суждению
Оценивание	Внимание к участию, творческой инициативе, культурному пониманию и способности объяснить замысел	Внимание к наблюдательности, изобразительной грамотности, композиционной организации и аргументированной оценке	Оценивание отражает не только итоговую работу, но и движение ребенка от чувства к суждению

Для сравнительного анализа были выбраны следующие показатели: культурное содержание, учебные действия, формы оценки, роль учителя, самостоятельность ученика и диагностируемые результаты. Эти показатели позволяют рассматривать формирование художественного вкуса не как стихийное проявление детских предпочтений, а как педагогически организованный процесс, описываемый через содержание урока, действия учащихся и способы оценки их продвижения (табл. 1).

Результаты исследования и их обсуждение

Культурная традиция как основание формирования художественного вкуса

Формирование художественного вкуса младшего школьника начинается не с усвоения терминов и не с механического выполнения образца, а с включения ребенка в культурно организованный опыт восприятия. Для младшего школьного возраста это особенно важно: ребенок еще не владеет развитым понятийным аппаратом, поэтому культурный смысл искусства должен раскрываться через художественный образ, материал, действие, сравнение и обсуждение (табл. 2).

В китайской эстетике значимым понятием выступает «и-цзин» – художественное

состояние или образно-пространственная среда произведения, в которой внешний предмет, внутреннее переживание и композиционная организация образуют целостное эстетическое единство. В интерпретации Е. Лана художественный образ традиционного искусства ценен не только как изображение видимого предмета, но и как форма соединения зрительного образа, духовного переживания и художественного пространства [6, с. 267]. Для начальной школы это положение выступает педагогическим ориентиром: ребенок учится видеть в произведении не только предмет, но и настроение, ритм, отношение человека к миру.

Культурная традиция становится педагогически значимой, когда превращается в реальный опыт ребенка. Если традиционные сюжеты, символы или художественные приемы остаются лишь сведениями для запоминания, они не формируют художественный вкус. Иное значение они приобретают тогда, когда учащийся наблюдает образ, сравнивает выразительные средства, пробует художественный материал, обсуждает собственное впечатление и связывает культурное содержание с личным эстетическим выбором.

Современное понимание детского эстетического воспитания в Китае усиливает эту линию. Сунь Цзинъи подчеркивает, что проблема детского эстетического воспитания

«охватывает философию и эстетику, педагогику, психологию, социологию, когнитивные науки и другие области знания» [7]. Художественный вкус младшего школьника поэтому рассматривается не как частный результат урока рисования, а как качество, формирующееся на пересечении восприятия, эмоционального опыта, культурной памяти и художественной деятельности. Для описания его развития необходимы наблюдаемые показатели. В российском исследовании эстетические способности детей соотносятся с эстетическим восприятием, эмоционально-оценочным отношением, пониманием выразительных средств и самостоятельностью художественного выбора [8]. На этой основе эстетическое воспитание в начальной школе может быть организовано как система взаимосвязанных действий: наблюдения, сравнения, обсуждения, интерпретации и самостоятельного художественного решения.

Переход от обучения навыкам к развитию целостной художественной компетентности особенно заметен в проблеме оценки. Чжэн Вэнь указывает, что современное преподавание китайской живописи в начальной и средней школе все еще во многом ориентировано на «обучение как деятельность учителя» и «не в полной мере активизирует учебную инициативу учащихся» [9]. Поэтому оценка художественной деятельности ребенка не может сводиться к проверке аккуратности или сходства с образцом. Она должна учитывать способность ученика выбрать художественное решение, объяснить замысел, оценить выразительность результата и внести изменения в свою работу.

Сопоставление учебных документов двух стран показывает, что культурное содержание приобретает образовательное значение через художественные действия учащихся. В рассмотренном китайском стандарте акцентируется связь культурного понимания с восприятием, выражением, творчеством и жизненным опытом [1]. В анализируемой российской федеральной рабочей программе значимое место занимает соединение отечественной архитектуры, народного искусства, наблюдения природы и восприятия произведений с заданиями по рисунку, лепке, декоративной работе и конструированию [5]. В обоих документах культурное знание не изолируется как материал для запоминания, однако акценты учебных задач различаются: китайские материалы чаще ведут к творчеству через культурную тему и жизненную ситуацию, а российские – через виды искусства, язык формы и практику работы с материалами.

Таким образом, культурная традиция в художественном образовании не должна выступать ни фоном урока, ни набором этнографических сведений. Она становится основанием художественного вкуса, когда встраивается в структуру восприятия, анализа, практики и оценки. На этом уровне культурное содержание перестает быть внешним материалом и превращается в средство развития эстетического отношения ребенка к искусству.

Педагогические задачи и условия реализации эстетического воспитания

В исследовании И. Н. Полинской и М. Р. Нагоричной, посвященном изобразительной деятельности младших школьников на материале русских народных сказок, культурное содержание раскрывается через цели обучения, систему задач, методы работы, критерии оценки и анализ детских работ. Авторы отмечают: «Художественная деятельность развивает творческие способности и личностные качества школьника, а также способствует воспитанию эстетического вкуса» [10]. Переход от сказочного образа к детской работе строится не как простой пересказ сюжета, а через выбор материалов, анализ образа, изобразительную практику и оценку результата. Благодаря этому культурная традиция становится доступным для восприятия, изображения и обсуждения учебным материалом.

Сопоставление китайского и русского путей позволяет выделить следующие педагогические задачи: помочь ученику понять культурный смысл художественного материала; развивать эмоциональную отзывчивость и восприятие художественного образа; формировать начальные умения анализа линии, цвета, формы и композиции; организовывать самостоятельную художественную деятельность; учить ребенка объяснять свой выбор и оценивать выразительность произведения (табл. 3). Эти задачи не принадлежат исключительно одной национальной системе. В рассмотренных китайских нормативных и научных источниках акцентируется культурно-символическое и нравственно-эстетическое основание; в анализируемой российской методической традиции значимое место занимает последовательное освоение изобразительных действий и формальный анализ.

Современный китайский стандарт курса искусства исходит из идеи всестороннего развития личности и подчеркивает связь эстетического воспитания с культурным наследием, художественной практикой и творческой инициативой учащихся [1, с. 6].

Таблица 3

Педагогические задачи формирования художественного вкуса
в двух сопоставляемых направлениях

Педагогическая задача	Содержание задачи	Ожидаемый результат для младшего школьника
Приобщение к культурному материалу	Отбор произведений, сюжетов, образов и традиций, значимых для культуры Китая или России	Ребенок понимает связь художественного образа с культурной памятью и ценностями
Развитие восприятия	Наблюдение формы, цвета, композиции, ритма, настроения и выразительных средств	Ребенок переходит от простого узнавания предмета к восприятию художественного образа
Художественно-практическая деятельность	Работа с материалами, техникой, композицией и выбором выразительных средств	Ребенок понимает связь технического приема с художественным смыслом
Обсуждение и интерпретация	Вопросы учителя, сравнение работ, объяснение замысла и словесное выражение впечатлений	Ребенок учится аргументировать эстетическое суждение
Оценка процесса и результата	Учет восприятия, культурного понимания, самостоятельности, изобразительной грамотности и выразительности	Ребенок понимает критерии качества и осознанно совершенствует работу

В учебниках обязательного образования «Искусство. Изобразительное искусство» People's Education Press содержание объединяется значимыми понятиями и организуется крупными тематическими разделами. Темы природы, общества, науки, техники и гуманитарной культуры образуют явную линию, а художественные знания, умения и способы мышления – внутреннюю линию заданий, усложняющихся от раздела к разделу и от класса к классу [11]. Культурное понимание и творческая практика, заявленные в стандарте, получают выражение в наблюдении, исследовании, создании работ и обмене мнениями.

Конкретные учебные задания показывают, как реализуется такая организация. В первой части учебника для третьего класса темы детской жизни, семьи, коллективного труда и детского театра раскрываются через восприятие и обсуждение произведений, линейный и цветовой рисунок, лепку, вырезание из бумаги и изготовление сценического реквизита. Во второй части раздел «Мир керамики» организует восприятие искусства через последовательные задания, связанные с формой, орнаментом и культурным контекстом расписной керамики [11]. В начале каждого раздела помещены «Цели раздела и основания оценки», на страницах уроков указаны деятельность или задача, требования к работе и примеры ученических работ, а завершает раздел «Самооценка по итогам раздела», объединяющая оценку учителя, взаимооценку и самооценку. Такая структура переводит требования стандарта к качеству обучения в наблюдаемые проявления того, что ученик

знает, умеет делать и понимает; она также согласуется с критериями оценки, ориентированной на ученика [9].

Организация содержания российского начального курса изобразительного искусства отчетливее подчеркивает преемственность видов искусства и изобразительной деятельности. Федеральная рабочая программа в 1–4 классах последовательно включает графику, живопись, скульптуру, декоративно-прикладное и народное искусство, архитектуру, восприятие произведений и цифровую графику; от класса к классу усложняются требования к форме, пропорциям, пространству, композиции и выразительности [5]. В китайских учебниках знания и умения вводятся преимущественно через социально-гуманитарные темы и крупные тематические разделы [11], тогда как российская программа яснее продвигает обучение через модули и изобразительные задачи. Эти способы организуют эстетический опыт ребенка соответственно через тематическую ситуацию и практику художественной формы.

В анализируемой российской методической традиции значимое место занимает системность художественного обучения. А. И. Моисеенко подчеркивает: «Важным условием воспитания эстетического вкуса является система эстетического воспитания в целом» [12]. В таком понимании художественный вкус школьника представляет собой постепенно развивающееся качество личности, связанное с эстетическими потребностями, ценностными ориентациями, отношением к искусству и опытом творческой деятельности.

Эта линия дополняется представлением о полихудожественном развитии личности. Знакомство ребенка с разными видами искусства расширяет поле восприятия и помогает сопоставлять художественные языки, эмоциональные состояния и культурные контексты [13]. На уроке изобразительного искусства это означает, что художественный вкус не следует развивать только посредством однотипных упражнений. Ребенку нужны разные формы взаимодействия с искусством: восприятие произведений, обсуждение, сравнение, самостоятельная работа, коллективный анализ и рефлексия.

Содержание обучения и различия в формировании художественного вкуса

В рассмотренных китайских стандартах, учебных материалах и исследованиях акцентируется сочетание традиционного и современного, национального и мирового художественного опыта. Содержание включает каллиграфию, традиционную китайскую живопись, народное декоративное искусство, современный дизайн и творческие задания, связанные с жизненным опытом учащихся. Поэтому художественный вкус проявляется не только в различении формальных выразительных признаков, но и в способности соотносить художественный образ с культурной принадлежностью и личным опытом.

В рассмотренных исследованиях китайского художественного образования связь традиционной культуры с современной жизнью раскрывается через включение в урок конкретных культурных ресурсов. Ху Чжэньцзян, рассматривая использование региональных культурных ресурсов в преподавании изобразительного искусства в начальной и средней школе, связывает выбор местных художественных материалов с исследовательской, практической и творческой деятельностью учащихся, а оценивание – с развитием художественной компетентности и учебной активности [14]. На уровне образовательной системы А. Д. Бородай описывает российское художественное образование как многоуровневую структуру, включающую детские школы искусств, среднее профессиональное и высшее образование [15]. Для начальной школы образовательная ценность культурного ресурса определяется не только самим материалом, но и возможностью превратить его в содержание, доступное восприятию, практике, обсуждению и оцениванию.

В рассмотренных китайских нормативных документах, учебниках и исследованиях акцентируется включение культурного содержания в систему, объединяющую

цели, задачи, методы, художественные материалы и оценку детских работ. Наблюдение культурных образов и сравнение способов их изображения развивают культурное понимание учащихся [9]. Выбор материала, создание работы и ее обсуждение связывают культурное знание с личным эстетическим опытом [10]. Задания учебника и оценивание позволяют наблюдать развитие художественного выбора и выразительности решения [11].

В анализируемой российской методической традиции значимое место занимает системность развития изобразительной грамотности. Учебник «Изобразительное искусство. 1 класс» объединяет рисование, лепку, конструирование и восприятие мира «глазами художника» в связанные виды учебной деятельности [16]. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» образует с учебником единую методическую систему и последовательно поддерживает наблюдение, эксперимент с материалами и самостоятельную работу [17]. В системе непрерывного художественного образования академический рисунок рассматривается как деятельность, опирающаяся на процессы восприятия и мышления и связывающая наблюдение, анализ и изображение [18]. В совокупности эти материалы раскрывают последовательность от восприятия предмета и анализа формы к выбору выразительных средств и созданию изображения, благодаря чему техническая работа соединяется с развитием зрительного анализа, художественного мышления и аргументированного эстетического суждения.

В анализируемой российской методической традиции системность имеет существенное значение, однако формальная подготовка нуждается в равновесии с культурным и эмоциональным содержанием. Чрезмерное внимание к точности формы и нормативности изображения может ослабить культурное и эмоциональное измерение художественного опыта. Поэтому развитие изобразительной грамотности следует соединять с обсуждением смысла, настроения, культурного контекста и личного отношения к произведению.

Различия становятся особенно заметны в структуре учебных задач. В рассмотренных китайских учебниках крупный тематический раздел задает основной вопрос, который затем раскрывается в задачах отдельных уроков и конкретных работах; основания оценки и итоговая самооценка образуют замкнутый цикл обратной связи [11]. В анализируемой российской федеральной рабочей программе содержание распределено по видам искусства и последовательно

усложняется по классам [5]. Информационно-методическое письмо связывает знания, практические задания, планируемые результаты и формы оценивания [19]. Первый подход отчетливее выделяет смысл темы, перенос способа действия и интерпретацию ученика, второй – последовательность содержания, изобразительные операции и анализ формы. Благодаря этому сопоставление относится к конкретной организации содержания, деятельности и оценки, а не только к общим культурным характеристикам.

История развития российской методики преподавания изобразительного искусства и становление научной школы Н. Н. Ростовцева показывают устойчивую связь преемственности обучения, реалистической художественной традиции и изобразительной практики [20]. Современные методические рекомендации предлагают организовывать теоретическое содержание и практические задания начального курса по модульному принципу, соотнося содержание каждого класса, планируемые результаты и формы оценивания с федеральной рабочей программой [19]. Такая методическая система поддерживает не только создание изображения, но и объяснение различий художественных решений по форме, выразительности и содержанию.

Обобщение результатов теоретического анализа показывает, что различия культурных и методических акцентов сочетаются со сходной педагогической направленностью. В рассмотренных китайских нормативных и научных источниках акцентируется культурная память, символическое мышление, нравственно-эстетическое содержание и вариативность творческих решений. В анализируемой российской методической традиции значимое место занимают наблюдение, изобразительная грамотность, последовательность художественных действий и аргументированная оценка. Эти положения образуют аналитическую модель, которая может использоваться при проектировании и последующей проверке содержания уроков; его практическая результативность требует эмпирического исследования.

Два пути не являются взаимоисключающими. Культурный контекст придает художественной практике смысловую глубину, а изобразительная грамотность делает эстетическое выражение более точным и осознанным. Их взаимодополнение позволяет рассматривать формирование художественного вкуса младших школьников как целостный процесс, объединяющий культурную память, художественную форму, практическое действие и самостоятельное суждение.

Заключение

Проведенный анализ позволяет рассматривать формирование художественного вкуса младших школьников как культурно обусловленный и педагогически организованный процесс. В рассмотренных китайских нормативных и научных источниках акцентируется связь искусства с культурной памятью, нравственно-эстетическим смыслом, эмоциональным опытом и творческой инициативой. В анализируемой российской методической традиции значимое место занимает системное освоение языка визуальной формы, наблюдение натуры, реалистическая художественная традиция и развитие аргументированной эстетической позиции ученика.

Различия путей формирования художественного вкуса в Китае и России проявляются не только в отдельных методах обучения, но и в их культурных основаниях. В рассмотренных китайских нормативных документах, учебниках и исследованиях акцентируется сочетание традиционной культуры с современной творческой практикой. В анализируемой российской методической традиции значимое место занимает преемственность художественного обучения и точность изобразительного действия. Оба направления обладают педагогическим потенциалом, однако их фактическая результативность в начальной школе требует дальнейшей эмпирической проверки.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использовать предложенную аналитическую модель при проектировании содержания уроков изобразительного искусства в начальной школе, отборе художественных материалов, разработке творческих задач и определении критериев обсуждения детских работ. Китайский и российский опыт рассматривается как ресурс педагогического проектирования, а не как доказанный универсальный метод: культурный контекст может углублять смысл художественной практики, а изобразительная грамотность – повышать точность и осознанность эстетического выражения.

Список литературы

1. Министерство образования Китайской Народной Республики. Стандарт курса искусства в системе обязательного образования (редакция 2022 года). 2022. URL: <https://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/W020220420582364678888.pdf> (дата обращения: 01.07.2026). 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准 (2022年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
2. Инь Шаочунь, Чэнь Мэйфэн. Основные изменения стандарта по изобразительному искусству в «Стандартах курса искусства в обязательном образовании (редакция 2022 года)» // Фуцзяньское образование. 2022. № 27. С. 21–24.

URL: <https://fjy.cbpt.cnki.net/portal/journal/portal/client/paper/252ed88c2137875a76c290cedc097f99> (дата обращения: 01.07.2026). 尹少淳, 陈美峰. 《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中美术课程标准的主要变化[J]. 福建教育, 2022(27):21–24.

3. Министерство просвещения Российской Федерации. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ от 31.05.2021 № 286: зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021, регистрационный № 64100. URL: <https://publication.pravo.gov.ru/document/0001202107050028> (дата обращения: 18.07.2026).

4. Министерство просвещения Российской Федерации. Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования: приказ от 18.05.2023 № 372: зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12.07.2023, регистрационный № 74229. URL: <https://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307130044> (дата обращения: 18.07.2026).

5. Министерство просвещения Российской Федерации. Федеральная рабочая программа начального общего образования. Изобразительное искусство (для 1–4 классов образовательных организаций). М., 2025. 92 с. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_noo_frp_izo_1-4.pdf (дата обращения: 19.07.2026).

6. Е. Лан. Очерк истории китайской эстетики. Шанхай: Шанхайское народное издательство, 1985 (11-я печать, 2006). Т. 8. 663 с. ISBN: 7-208-02739-0. 叶朗. 中国美学史大纲[M]. 上海: 上海人民出版社, 1985.

7. Сунь Цзинь. Особенности и значение детского эстетического воспитания в новую эпоху // Вестник Пекинского педагогического университета. Социальные науки. 2025. № 1. С. 45–52. URL: <https://wkxb.bnu.edu.cn/CN/Y2025/V0/P1/45> (дата обращения: 01.07.2026). 孙婧一. 新时代儿童美育的特点与意义[J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2025(1):45–52.

8. Торшилова Е. М., Морозова Т. В. Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет: теория и диагностика. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Деловая книга, 2001. 141 с. (Руководство практического психолога). ISBN: 5-88687-095-4. URL: https://rusneb.ru/catalog/005664_000048_RU_RGPU_BIBL_85683096/ (дата обращения: 21.07.2026).

9. Чжэн Вэнь. Построение системы показателей оценки преподавания китайской живописи в начальной и средней школе на основе концепции «ориентации на обучающегося» // Учебная программа, учебные материалы и метод. 2022. Т. 42. № 1. С. 117–122. DOI: 10.19877/j.cnki.kcjcf.2022.01.016. 郑文. 中小学中国画课堂教学评价指标体系建构——基于“以学习者为中心”的理念[J]. 课程·教材·教法, 2022, 42(1): 117–122.

10. Полинская И. Н., Нагоричная М. Р. Художественно-педагогические основы обучения учащихся начальных классов иллюстрированию русских народных сказок // Современные наукоемкие технологии. 2022. № 1. С. 144–151. DOI: 10.17513/snt.39024.

11. Издательство народного образования. Обзор учебников обязательного образования «Искусство. Изобразительное искусство» для 1–9 классов: электронный ресурс. 20.09.2024. URL: https://www.pep.com.cn/xw/zt/hd/12/xjcs/xx/202409/t20240920_1995561.html (дата обращения: 19.07.2026). 人民教育出版社. 人教版义务教育教科书《艺术·美术》(一~九年级)简介[EB/OL]. 2024-09-20.

12. Моисеенко А. И. Формирование эстетических вкусов школьников как педагогическая проблема // Поволжский педагогический вестник. 2017. Т. 5. № 3 (16). С. 66–71. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32243840> (дата обращения: 01.07.2026).

13. Савенкова Л. Г. Формирование человека через погружение в разнообразие видов искусства // Национальный психологический журнал. 2023. Т. 18. № 3 (51). С. 174–182. DOI: 10.11621/npj.2023.0317. URL: <https://npsyj.ru/articles/article/10088/> (дата обращения: 01.07.2026). EDN: TAEFFR.

14. Ху Чжэньцзян. Предварительное исследование методов использования местных культурных ресурсов в преподавании изобразительного искусства в начальной и средней школе // Modern Education Forum. 2021. Т. 4. № 10. С. 4–5. DOI: 10.12238/mef.v4i10.4091. 胡振江. 地方文化资源在中小学美术教学活动中的方法初探[J]. Modern Education Forum, 2021,4(10): 4–5.

15. Бородай А. Д. Художественное образование в современной России: опыт структурного анализа // Знание. Понимание. Умение. 2013. № 2. С. 24–29. URL: https://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2013/2/Borodai_Artistic-Education/ (дата обращения: 19.07.2026).

16. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник / под ред. Б. М. Неменского. 17-е изд., стер. М.: Просвещение, 2026. 127 с. ISBN: 978-5-09-128069-2.

17. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 1 класс: рабочая тетрадь / под ред. Б. М. Неменского. 12-е изд., стер. М.: Просвещение, 2026. 39 с. ISBN: 978-5-09-128497-3.

18. Медведев Л. Г., Кравченко К. А. Академический рисунок в современной системе непрерывного художественного образования // Вестник Марийского государственного университета. 2024. Т. 18. № 3. С. 333–339. DOI: 10.30914/2072-6783-2024-18-3-333-339.

19. Информационно-методическое письмо об особенностях преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2024/2025 учебном году. 2024. 10 с. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/07/14_inf_metodpismo-izo.pdf (дата обращения: 19.07.2026).

20. Руднев И. Ю., Барциц Р. Ч. История развития методики преподавания изобразительного искусства и становление научной школы Н. Н. Ростовцева // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2025. № 1 (106). С. 312–318. DOI: 10.33979/1998-2720-2025-106-1-312-318.

Конфликт интересов: Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Conflict of interest: The authors declare that there is no conflict of interest.

Финансирование: Авторы заявляют об отсутствии внешнего финансирования.

Financing: The research was performed without external funding.