



ДИДАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

¹Птицына Е. В. ORCID ID 0000-0002-0732-9074,

²Москаленко М. С., ²Лимберг Е. А.

¹Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводский государственный университет», Петрозаводск, Российская Федерация,
e-mail: ptycina@yandex.ru;

²Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет», Москва, Российская Федерация

В современной педагогической науке региональная направленность рассматривается как ключевой фактор развития системы образования, позволяющий адаптировать учебный процесс к конкретным социокультурным условиям территории. В статье рассматриваются вопросы использования дидактических заданий в художественном образовании с использованием содержания региональной культуры. Цель статьи заключается в обосновании методических условий использования дидактических заданий региональной направленности в художественном образовании. Авторы подчеркивают значимость искусства, выполняющего социальные функции, связанные с духовностью, интеграции регионального культурно-исторического опыта в содержание и организацию образовательного процесса с целью формирования у обучающихся целостных представлений о родном регионе, осознания его места в общероссийском и мировом культурном пространстве, а также в развитии ценностного отношения к культурному наследию и социальной реальности своей малой родины. Авторы анализируют виды дидактических заданий региональной направленности, описывают роль и место регионального содержания природы и культуры родного края в процессе изучения искусства. Задачи регионального компонента сводятся к созданию такой культуровоспитывающей среды, где изучение наследия родного края пробуждает в обучающихся живой интерес к местным традициям и искусству. По мнению авторов, данный подход стимулирует субъектную позицию обучающегося, который переходит от пассивного потребления знаний к их творческой переработке и осознанному образованию новых культурных смыслов. В статье авторы делают выводы, что дидактические задания региональной направленности в художественном образовании выполняют роль связующего звена между теоретическим изучением традиций и процессом их творческого переосмысления в современной художественной практике.

Ключевые слова: дидактическое задание, региональная направленность, традиции, народные традиции, художественное образование, искусство, обучающиеся

DIDACTIC TASKS AS A TOOL FOR IMPLEMENTING REGIONAL FOCUS IN ART EDUCATION

¹Ptitsyna E. V. ORCID ID 0000-0002-0732-9074,

²Moskalenko M. S., ²Limberg E. A.

¹Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
"Petrozavodsk State University", Petrozavodsk, Russian Federation,
e-mail: ptycina@yandex.ru;

²Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
"Moscow State Pedagogical University", Moscow, Russian Federation

In modern pedagogical science, regional focus is considered as a key factor in the development of the education system, allowing the educational process to be adapted to the specific socio-cultural conditions of the territory. The article discusses the use of didactic tasks in art education using the content of regional culture. The purpose of the article is to justify the methodological conditions for using regional-oriented didactic tasks in art education. The authors emphasize the importance of art that performs social functions related to spirituality, integrating regional cultural and historical experience into the content and organization of the educational process in order to form students' holistic understanding of their native region, its place in the national and global cultural landscape, and to develop a value-based attitude towards the cultural heritage and social reality of their small homeland. The authors analyze the types of didactic tasks with a regional focus and describe the role and place of the regional content of nature and culture in the process of studying art. The objectives of the regional component are to create a culturally enriching environment where the study of the heritage of the native land awakens students' interest in local traditions and art. According to the authors, this approach stimulates the student's subjectivity, encouraging them to move from passive knowledge consumption to creative reinterpretation and the conscious creation of new cultural meanings. In the article, the authors conclude that didactic tasks of a regional focus in art education serve as a link between the theoretical study of traditions and the process of their creative reinterpretation in modern artistic practice.

Keywords: didactic task, regional focus, traditions, folk traditions, art education, art, students

Введение

Интеграция традиционных ценностей в образовательное пространство позволяет устранять негативные последствия глобализации, выражающиеся в единообразии культуры и утрате этнокультурного своеобразия. Обращение к традициям в настоящее время необходимо для того, чтобы совместить и стабилизировать отношения между сохранением культурного кода с непрерывным развитием технологий. О. П. Бelyuchenko, Л. И. Винтер, Т. А. Шаповалова актуализируют педагогический постулат: раскрытие потенциала личности не может происходить без его приобщения к духовному наследию, народной культуре, философским воззрениям своего народа [1]. Ученые отмечают, что современные обучающиеся владеют минимальной информацией о малой родине, родном крае, абстрактно, не достаточно знакомы с его прошлым и настоящим. А. Г. Лукина, Н. И. Докторова пишут, что воспитание нового поколения невозможно без этнокультурного и этнохудожественного образования [2], так как народная культура является важным и определяющим фактором национального самосознания. Различные виды искусства имеют свою историю становления и развития, образно-художественный язык, признаки и качества, свойственные конкретному региону [3]. Поэтому важно сохранять региональные традиции в художественном образовании. Т. И. Бакланова отмечает, что этнокультурная педагогика включает теоретические и научно-методические проблемы этнохудожественного образования как целенаправленного процесса воспитания и обучения на материале и средствами этнических культур [4, с. 10-12].

Л. В. Неретина справедливо отмечает, что регионализацию программ по искусству связывают с развитием культурно-образовательного пространства России, с основными направлениями обновления художественного образования и гуманизацией общего образования в целом [5]. В данном контексте важно создавать культуру-воспитывающую среду, где изучение наследия родного края пробуждает в учениках живой интерес к местным традициям и искусству [6; 7]. Через изучение и глубокое понимание самобытности своего региона обучающиеся осознают важность культурного многообразия своей страны, что в итоге закладывает фундамент их гражданской позиции, этнохудожественной культуры и личной ответственности за будущее родного края. М. В. Слепцова под этнохудожественной культурой понимает интегративную характеристику ценностных установок, вклю-

чающих единство национальных культур и традиций, выраженное в заимствовании всего ценного, значимого, своеобразного [8]. Вышеперечисленные аспекты требуют от педагога глубокого понимания способов передачи культурного наследия через дидактические задания региональной направленности, которые являются базовыми элементами, обеспечивающими содержательное насыщение образовательного процесса и улучшение его качества [9]. Дидактические задания региональной направленности направлены на развитие знаний о культуре, истории, природе, традициях конкретного региона. Они помогают развивать интерес к культурному наследию малой родины, позволяют преобразовывать учебный процесс в личностно значимую деятельность по изучению культуры родного края.

Цель работы: выделение и теоретическое обоснование методических условий использования дидактических заданий региональной направленности в художественном образовании.

Материалы и методы исследования

Материалы и методы исследования: анализ научной литературы, обобщение, систематизация научных положений, выявление закономерностей для теоретического обоснования методических условий использования дидактических заданий региональной направленности в художественном образовании.

Результаты исследования и их обсуждение

Региональная специфика отражает национальное и региональное своеобразие культуры, обуславливающее особые потребности и интересы в области образования. Ее сущность заключается в интеграции регионального культурно-исторического опыта в содержание образовательно-воспитательного процесса с целью формирования у обучающихся целостных представлений о родном регионе, осознания его места в общероссийском и мировом культурном пространстве, а также в развитии ценностного отношения к культурному наследию и социальной реальности своей малой родины [10]. Дидактическое задание региональной направленности трактуется как учебное задание, включающее материалы, связанные с конкретным регионом (история, культура, природа, традиции и т. д.). Такие задания в художественном образовании способствуют расширению представлений о национальной художественной культуре как части общего культурного пространства страны [11].

Главной целью дидактических заданий региональной направленности в художе-

ственном образовании является обеспечение преемственности художественного опыта и системное освоение содержания предмета, развитие способности обучающегося к самовыражению в решении художественных задач, обеспечивающих преобразование теоретических знаний о культурном наследии в практические умения и навыки самостоятельной творческой деятельности. Если объединить эти подходы, то цель дидактического задания выходит за рамки простого выполнения упражнения; она заключается в создании условий для личностного развития ученика средствами искусства, где приобретенные знания и умения становятся инструментом для освоения культурных смыслов. Выделение основных видов регионального содержания способствует осознанному отбору тем и художественных образов для учебной деятельности, а также обеспечивает целенаправленное использование краеведческих, природных и этнографических составляющих. Краеведческая составляющая содержания фокусирует внимание на исторической памяти, формировании целостных представлений о культурной аутентичности малой родины. О. С. Бекиш и Ю. Н. Слепко пишут, что потенциал краеведческого материала позволяет применять его для решения значительного числа вопросов разных уровней образования [12]. Природная составляющая содержания закладывает фундамент эстетического восприятия через изучение природно-географических особенностей региона. О. Г. Беломоева, Ю. А. Кондратенко отмечают, что идея целостности мира, понимание пространства и времени, адаптивный потенциал региональных традиций остаются созвучными современному миру, это дает основания для их сохранения и развития [13]. Этнографическая содержательная составляющая акцентирует внимание на глубоком погружении в традиции, обычаи и повседневный быт народов, населяющих территорию. Данные характеристики регионального содержания реализуются в общем, дополнительном, профессиональном художественном образовании.

Авторы выделяют методические условия использования дидактических заданий региональной направленности в художественном образовании: а) систематичное применение различных видов дидактических заданий; б) вариативность дидактических заданий, обеспечивающих содержательную связь с культурным контекстом региона; в) использование визуальных элементов, усиливающих практическую направленность изучения особенностей местной культуры; г) дифференциация заданий по уровню сложности и формам работы,

позволяющих учитывать образовательные потребности и интересы обучающихся.

Вариативность дидактических заданий выступает основой для изучения родного края: не эпизодическое упоминание местных достопримечательностей, а создание грамотной структуры, включающей сведения о народных промыслах, локальных художественных традициях мастеров своей страны. Систематизация этой информации помогает преодолеть разрыв между теорией классического искусства и реальной культурной средой. Благодаря этому абстрактные учебные задания превращаются в личностно значимый процесс освоения национальных истоков и поиска собственных смыслов. В результате может формироваться устойчивая связь между историческими знаниями и личным творческим поиском, что делает процесс обучения глубоко мотивированным. Например, самым известным произведением Республики Карелия является карело-финский эпос «Калевала», который изобилует героями, имеющими свой уникальный характер. В качестве примера задания может выступать создание персонажа из «Калевалы» по представлению с опорой на книжные цитаты, в которых содержится его описание. В результате эпос «Калевала» из памятника литературы превращается в творческий источник, способствующий осознанию культурного наследия родного края в настоящее время. Подобный подход может способствовать стимулированию субъектной позиции обучающегося, через переход от пассивного потребления знаний к их творческой переработке и осознанному образованию новых культурных смыслов. Благодаря этому выстраивается внутренний диалог с традицией, где понимание уникальности родного края становится основой для личностного роста и формирования ценностного отношения к мировой культуре в целом.

Систематичное применение различных видов дидактических заданий помогает не только достичь планируемых результатов, но и осуществлять своевременную диагностику образовательных достижений, обеспечивая педагогу возможность регулировать образовательный процесс и реализовывать индивидуальный подход. Условие позволяет обеспечивать преобразование теоретических знаний в практический опыт творческой деятельности, трансформировать образовательный процесс в пространство личностно значимого культурного диалога, формировать гражданскую идентичность личности в задачах сохранения художественных традиций региона в различных видах дидактических заданий региональной направленности (табл.).

Виды дидактических заданий региональной направленности

Задания	Характеристика
Репродуктивные задания	задания, направленные на выполнение по образцу, копирование элементов различных видов искусства и отработка приемов
Аналитические задания	задания, направленные на освоение теоретических знаний через искусствоведческий анализ (например, сравнение художественных манер художников, выявление символики в народном орнаменте, разбор композиционных особенностей произведений и др.)
Творческие задания	задания, направленные на самостоятельный поиск оригинального образа, изучение материала в рамках авторской идеи (создание тематической композиции, разработка эскиза современных изделий по мотивам традиционных промыслов, интерпретация классического сюжета и др.)
Исследовательские, проектные задания	задания, направленные на поиск информации о культурных контекстах и технологиях традиционных видов искусства (например, творчество местных художников, изучение истории возникновения регионального промысла, поиск сведений о предметах народного быта и др.)
Комбинированные задания	задания, интегрирующие различные виды деятельности для достижения комплексного образовательного результата

Приведем примеры конкретных дидактических заданий:

- аналитические задания: обсудить, почему образ птицы и солнца часто встречается на крышах и фронтонах домов Русского Севера, и сделать зарисовки; «Дом как целый мир»: создать плакат с изображением избы, разместить декоративные элементы с описанием символов, сформулировать правила о порядке в декоре и убранстве дома;

- творческое дидактическое задание «Оживший эпос» (на примере карело-финского эпоса «Калевала»): декорирование шаблона предмета символами, которые рассказывают о характере и истории героя эпоса, и защита результата;

- исследовательское задание: сравнить организацию внутреннего пространства карельской курной избы и вепсского дома, сделать выводы о различиях в быте и семейном укладе; провести «экскурсию» по крестьянскому дому, объясняя назначение углов и предметов;

- проектное задание: разработать изделие с интерпретацией мотивов традиционного орнамента тканых или вышитых изделий.

Визуальные элементы усиливают практическую направленность обучения, способствуя лучшему усвоению особенностей местной культуры. Данное условие предполагает использование в образовательном процессе наглядных средств: от фотографий архитектурных объектов и предметов быта до графических схем народных орнаментов. Благодаря эстетической выразительности наглядных материалов происходит активизация эмоционально-чувственного восприятия, что немаловажно для художественных занятий. И. Н. Полинская, Л. Р. Сташев-

ская пишут, что насмотренность позволяет приобрести и аккумулировать визуальный опыт, который обучающиеся получают в результате просмотра, сравнения, анализа и сопоставления большого количества работ и произведений искусства [14]. Использование структурированного визуального ряда в дидактических заданиях региональной направленности создает такую информационную среду, где обучающийся может самостоятельно выявлять характерные колористические и композиционные особенности, свойственные искусству конкретной местности.

Примером реализации данного условия выступает дидактическое задание по изучению народного орнамента с использованием фотографий предметов народного быта (прялки с росписью, рушники с вышивкой, наличники с резьбой), а также репродукций художников. В процессе выполнения задания обучающиеся проводят визуальный анализ орнамента, выделяют основные геометрические и растительные мотивы, характеризующие его смысловые характеристики. Практическая значимость такого рода заданий заключается в последующей творческой переработке элементов: они создают эскиз современного аксессуара или элемента одежды, интегрируя в него изученный узор. Такая работа может сформировать устойчивый интерес к народным традициям через их включение в контекст современных изделий. Вторым примером выступает задание, основанное на исследовании природного ландшафта родного края: выявить цветовую палитру, характерную для конкретной географической локации, и создать авторский пейзаж по представлению (на основе фотографий местной при-

роды). Особенность подобных заданий состоит в том, что наглядный материал не копируется, а помогает в отборе ключевых визуальных характеристик. Это обеспечивает преимущество деятельностного подхода: такое взаимодействие формирует эстетическое видение и способность к глубокому художественному анализу окружающей действительности, превращая изучение природы в осознанный процесс конструирования образа малой родины.

Дидактические задания региональной направленности должны распределяться по уровням сложности и формам творческой деятельности, что позволяет создать гибкую среду, в которой происходит осознанное изучение художественной культуры своего региона. Формирование условия происходит за счет выбора: от репродуктивных упражнений по копированию элементов народной росписи до творческих проектов по созданию авторских композиций на основе региональных традиций. В результате системного применения разных форм работы может достигаться максимальная вовлеченность обучающихся в творческую деятельность, а изучение наследия может стать личностно значимым процессом [15].

Так, обучающимся может быть предложено исследование традиционного орнамента или художественной росписи, характерной для конкретного региона. На простом уровне сложности задание предполагает индивидуальную работу по выявлению и копированию ключевых графических элементов, что помогает обучающемуся освоить технические приемы. На более сложном уровне может быть такое задание: составить композицию (в круге, прямоугольнике) в разных цветовых сочетаниях. Можно использовать задание по изучению памятников культуры или предметов народного творчества: на простом уровне – создание графической серии эскизов на основе архивных; на более сложном уровне – командный проект по разработке целостного концепта современного арт-объекта или сувенира, в котором традиционная культура региона соединяется с современными дизайнерскими решениями. Организуя викторину «Произведения изобразительного искусства», можно разделить вопросы на категории разной сложности: в категории «Легкий старт» предлагаются вопросы на узнавание, в категории «Продвинутый уровень» – на знание художников и истории создания произведений, а в категории «Творческий вызов» – задания, где нужно предложить свой вариант интерпретации. Дифференциация заключается в выборе роли внутри проекта (исследователь, художник-оформитель, концепт-

менеджер), что делает процесс изучения наследия максимально активным и важным для личностного развития.

Задания в общем, дополнительном, профессиональном художественном образовании могут включать изучение местных традиций, выполнение эскизов национальной одежды, орнаментов, создание декоративных изделий. Школьники общеобразовательных и художественных школ могут выполнять рисунки, композиции, связанные с историческими событиями, биографиями известных людей края, архитектурными памятниками. Студенты педагогических вузов могут разрабатывать рабочие тетради, иллюстрированные самоучители, творческие альбомы с включением регионального содержания художественной культуры; студенты художественных вузов – использовать элементы региональной культуры в творческих и исследовательских проектах. Таким образом, дидактическое задание выступает системообразующим инструментом интеграции региональной направленности в художественное образование.

Заключение

Внедрение национально-регионального содержания в учебный процесс способствует преобразованию слабовыраженного интереса к краеведческому материалу в осознанную созидательную позицию ученика. Дидактические задания национально-региональной направленности являются ключевым инструментом реализации содержания общего, дополнительного, профессионального художественного образования, обеспечивая интеграцию культурного наследия региона в деятельность обучающихся. По мнению авторов, они могут выполнять роль связующего звена между теоретическим изучением традиций и процессом их творческого переосмысления в современной художественной практике. Это позволяет рассматривать каждое задание не как изолированный элемент программы, а как систему практических действий по выявлению и сохранению уникальных художественных особенностей своей малой родины в современном творчестве. Предложенные условия являются теоретически обоснованными, перспективы дальнейшего исследования авторы видят в практической апробации и эмпирической проверке методических условий.

Список литературы

1. Белюченко О. П., Винтер Л. И., Шаповалова Т. А. Региональный компонент в системе уроков изобразительного искусства и музыки // Проблемы педагогики. 2021. № 7 (58). С.18-20. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47809073> (дата обращения: 02.04.2026).

2. Лукина А. Г., Докторова Н. И. Региональный компонент в художественном образовании в контексте воспитания личности // Культура, духовность, общество. 2013. № 7. С. 121-126. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20653618> (дата обращения: 10.04.2026).
3. Сорокина Л. И., Прямова Н. А. Традиции народного искусства в современной культуре // Культура и искусство. 2021. № 3. С. 23-36. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45610431> (дата обращения: 02.03.2026). DOI: 10.7256/2454-0625.2021.3.33006.
4. Бакланова Т. И. Этнокультурная педагогика: проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования. 2023. 168 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54373738> (дата обращения: 09.03.2026).
5. Неретина Л. В. Региональный компонент этнохудожественного образования в процессе профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства // Фундаментальные исследования. 2011. № 4. С. 32-36. URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=21224> (дата обращения: 04.04.2026).
6. Слепцова М. В. Этнопедагогические особенности региональной образовательной среды // Мир университетской науки: культура, образование. 2020. № 9. С. 89-94. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44691858> (дата обращения: 02.03.2026). DOI: 10.18522/2658-6983-2020-09-89-94.
7. Птицына Е. В. Сохранение художественных традиций родного края в образовательном процессе вуза // Современные наукоемкие технологии. 2024. № 5-1. С. 203-207. URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=40029> (дата обращения: 04.04.2026). DOI: 10.17513/snt.40029.
8. Слепцова М. В. Педагогическая диагностика сформированности этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства средствами региональной образовательной среды // Общество: социология, психология, педагогика. 2020. № 3 (71). С. 156-161. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42643101> (дата обращения: 20.04.2026). DOI: 10.24158/spp.2020.3.25.
9. Замурагина А. А., Муслимова А. А. Дидактическая игра как средство развития познавательного интереса учащихся на уроках изобразительного искусства // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. 2023. Т. 2. № S1 (67). С. 149-151. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54349238> (дата обращения: 02.04.2026).
10. Тагильцева Н. Г., Шамсутдинов Р. Р. Региональный компонент в содержании урока музыки основной школы // Педагогическое образование в России. 2021. № 6. С. 110-116. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47703087> (дата обращения: 12.04.2026). DOI: 10.26170/2079-8717_2021_06_12.
11. Большакова С. В. Активные методы преподавания истории искусства школьникам // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета. 2024. № 1 (49). С. 44-46. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67210222> (дата обращения: 02.04.2026).
12. Бекиш О. С., Слепко Ю. Н. Краеведение как фактор комплексного решения проблем содержания современного образования // Ярославский педагогический вестник. 2023. № 1 (130). С. 21-28. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53701543> (дата обращения: 02.04.2026). DOI: 10.20323/1813_145X_2023_1_130_21_28.
13. Беломоева О. Г., Кондратенко Ю. А. Этнокультурная традиция в современном мире: функциональный аспект // Финно-угорский мир. 2020. Т. 12. № 4. С. 447-456. URL: <https://sciup.org/jetnokulturnaja-tradicija-v-sovremen-nom-mirefunkcionalnyj-aspekt-147217995>. (дата обращения: 20.04.2026). DOI: 10.15507/2076-2577.012.2020.04.447-456.
14. Польшинская И. Н., Сташевская Л. Е. Обучение школьников художественно-оформительскому искусству в общеобразовательной школе // Современные наукоемкие технологии. 2022. № 12-1. С. 134-140. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50127154> (дата обращения: 02.04.2026). DOI: 10.17513/snt.39450.
15. Белега Л. А., Кравченко Т. Е. Традиции народного искусства в современной культуре // Вестник науки. 2023. № 11 (68). Т. 4. С. 613-620. URL: <https://www.vestnik-nauki.ru/article/11138> (дата обращения: 02.04.2026).

Конфликт интересов: Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Conflict of interest: The authors declare that there is no conflict of interest.

Финансирование: Авторы заявляют об отсутствии внешнего финансирования.

Financing: The research was performed without external funding.