



ИСКУССТВО ГРАВЮРЫ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ КИТАЯ

Ли Цяо

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет», Москва, Российская Федерация,
e-mail: in@mpgu.edu*

В контексте тенденций современного образования гравюра становится эффективным средством стимулирования художественно-творческих способностей учащихся средних школ. Цель исследования – выявить эффективную модель преподавания гравюры в контексте развития художественно-творческих способностей учащихся. Для достижения поставленной цели применялись метод критического анализа и обобщения релевантной научной литературы, а также метод case-study. Были проанализированы четыре основных направления преподавания искусства гравюры: когнитивная активация, тренировка графического мышления, поддержка самостоятельной творческой работы, которая основывается на исправлении совершенных ошибок, и культурно-смысловое воспитание. Также было показано, как гравюра способствует многомерному развитию эмоционального и эстетического восприятия искусства, творческого мышления и технической точности учащихся на уроках изобразительного искусства. Путем анализа конкретных учебных практик («Отпечатки зимы», «Знаки гор и рек», «Взгляд на общество через гравюру») демонстрируется, как стратегии преподавания, основанные на подходе Understanding by Design и принципах проектного обучения, формируют циклический процесс «восприятие – воображение – выражение – рефлексия», тем самым достигая двусторонней связи между образовательными целями и личностным развитием учащихся. Исследование показывает, что системное внедрение гравюры в процесс обучения способствует эффективной активизации художественно-творческих способностей учеников.

Ключевые слова: гравюра, художественное образование в средней школе, художественно-творческие способности, творческое мышление, искусство

PRINTING ART AS A WAY TO DEVELOP ARTISTIC AND CREATIVE ABILITIES OF CHINESE HIGH SCHOOL STUDENTS

Li Qiao

*Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
“Moscow Pedagogical State University”, Moscow, Russian Federation,
e-mail: in@mpgu.edu*

In the context of modern education trends, engraving has become an effective means of stimulating the artistic and creative abilities of secondary school students. The purpose of this study is to identify an effective model for teaching engraving in the context of developing students' artistic and creative abilities. To achieve this goal, the study used a critical analysis and synthesis of relevant scientific literature, as well as a case study approach. The study analyzed four main areas of engraving art teaching: cognitive activation, training in graphic thinking, support for independent creative work based on correcting mistakes, and cultural and meaningful education. It has also been shown how engraving contributes to the multidimensional development of students' emotional and aesthetic perception of art, creative thinking, and technical precision in visual arts classes. Through the analysis of specific teaching practices (“Winter Impressions”, “Signs of Mountains and Rivers”, “A View of Society through Engraving”), it demonstrates how teaching strategies based on the Understanding by Design approach and the principles of project-based learning form a cyclical process of “perception-imagination-expression-reflection,” thereby achieving a two-way connection between educational goals and students' personal development. The study shows that the systematic integration of engraving into the learning process effectively activates students' artistic and creative abilities.

Keywords: engraving, art education in secondary school, artistic and creative abilities, creative thinking, art

Введение

Структура художественно-творческих способностей человека может быть представлена в виде следующих основных компонентов: эмоциональное и эстетическое восприятие, творческое воображение и технические умения [1, с. 233].

В контексте трансформации современных образовательных концепций от передачи знаний к формированию способно-

стей развитие художественно-творческих способностей стало одной из важных целей реформы базового образования в Китае. В художественном образовании особое внимание преподавателей и разработчиков учебных программ уделяется тому, как пробудить творческое воображение учащихся с помощью художественных средств. Гравюра, как синтетическая форма искусства, объединяющая резьбу, живопись и печать,

благодаря своим уникальным технологическим процессам и визуальной выразительности, демонстрирует значительные преимущества в разрешении данной задачи. Гравюра также является древним китайским искусством, корни которого уходят к первым векам нашей эры, и потому интеграция данного художественного формата в систему образования позволяет стимулировать развитие художественно-творческих способностей новых поколений на основе наследия традиционной культуры Китая.

В последние годы стандарты базового образования в Китае все больше сфокусированы на формировании междисциплинарных компетенций, а художественные дисциплины призваны развивать у учащихся комплексные практические навыки и эстетическое восприятие. Многоэтапный процесс создания гравюры – от замысла и эскиза до резьбы, печати и финального представления – соответствует требованиям к таким компетенциям, как «умение решать учебно-практические задачи», «способность анализировать изображения» и «межкультурная компетентность» [2, с. 55–59].

М. Т. Тлевцериукова также отмечает, что творческая работа с различными материалами стимулирует не только артистическое самовыражение учеников, но и их когнитивное развитие [3, с. 343]. Американские специалисты в области художественного образования Л. Хетланд и др. в книге «Studio Thinking 2» подчеркивают: «Интенсивное взаимодействие с материалами и ручной труд позволяет учащимся развивать уникальное восприятие мира и формировать эстетическое суждение» [4, с. 29]. Данные положения служат важным международным ориентиром для развития методики преподавания гравюры в Китае.

Кроме того, такие характеристики гравюры, как возможность тиражирования и коллективной демонстрации работ, помогают учащимся в ходе постоянных проб и корректировок формировать собственный стиль, а через экспозицию произведений – делиться результатами своей творческой деятельности. С развитием цифровых технологий печатная графика доступна для дистанционного обучения, а выполнение заданий дистанционно учит самостоятельности, провоцирует к творческим экспериментам и создает возможности транслировать идеи, эскизы, знания неограниченной аудитории [5, с. 11]. По сравнению с другими видами искусства, в преподавании гравюры упор делается именно на формирование специфического творческого мышления, а не на формальное получение финального результата, что открывает широкие возможности для творческого развития молодых людей.

Интеграция искусства гравюры в образовательную программу средних школ Китая не только способствует глубокому развитию художественно-творческих способностей учеников, но и является весомым ответом на запросы современного образования, направленного на интеграцию традиционных ремесел в творческие процессы. Как древний, но динамично развивающийся вид искусства, гравюра воплощает в себе богатство традиционных культурных символов и современных эстетических ценностей, и потому она представляет собой такой художественный формат, который может служить эффективным инструментом для творческого развития китайских школьников в XXI в.

Цель исследования – выявление эффективной модели преподавания гравюры в контексте развития художественно-творческих способностей учащихся.

Материалы и методы исследования

Вопросы преподавания гравюры затрагиваются в исследованиях Л. Г. Зорина, Б. М. Богачкина, Т. Е. Головкиной и др. [6–8]. Однако подобные обширные исследования сосредотачиваются преимущественно на технических вопросах, в то время как в рамках данного исследования сделана попытка определить значение гравюры в контексте раскрытия художественно-творческих способностей учащихся.

Для достижения поставленной цели применялись метод критического анализа и обобщения релевантной научной литературы, а также метод case-study. Выбор подобного исследовательского подхода обуславливается необходимостью рассмотреть как теоретические, так и практические аспекты развития художественно-творческих способностей человека с помощью создания гравюр.

Результаты исследования и их обсуждение

Как многофункциональный и креативный процесс, гравюра обладает уникальной ценностью в визуальном выражении и характеризуется достаточно большим потенциалом для развития художественно-творческих способностей в образовательной практике. Одной из основных целей художественного образования является развитие воображения и эстетически-эмоционального восприятия действительности, что также обуславливает обширную дидактическую значимость гравюры как формы художественного творчества [9, с. 290]. Для подростков, находящихся на этапе перехода от конкретно-образного к абстрактно-ло-

гическому мышлению, системный процесс создания гравюры и ее структурированный подход могут стать эффективным инструментом для активизации творческого потенциала, развития сенсорного восприятия и формирования целостного художественного мышления.

Обучение гравюре сочетает в языке форм композицию изображений, линейную гравировку и наложение цветовых слоев, а технологический процесс объединяет такие этапы, как создание эскизов, резьбу печатной формы и тиражную печать. Этот комплексный процесс всесторонне активизирует сенсорную систему учащихся. Как отмечают Л. Хетланд и др. (2013), художественные дисциплины, создающие опыт, «резонирующий с различными сенсорными системами», значительно эффективнее в развитии способностей учащихся к наблюдению, концентрации внимания и проектной деятельности [4, с. 36]. Особенно в средней школе, когда префронтальная кора мозга еще не полностью развита, многоканальный ввод информации способствует активизации нейронных связей и формированию когнитивных схем. Ху Хуа (2023) в своем анализе обучения детей гравюре подчеркивает, что комбинация рисунка и ручного труда в этом процессе позволяет ученикам реализовать в работе трехмерное взаимодействие «зрение – осязание – действие». Такая интеграция когнитивных процессов является важной основой для развития креативного мышления [10, с. 115].

Производство гравюры в большей степени сконцентрировано на «этапности»: каждый творческий шаг требует от учащихся постоянной корректировки на основе предыдущих эскизов и художественной концепции. Такой подход не только преодолевает ограничения традиционного художественного образования с его ориентацией исключительно на готовый результат, но и акцентирует внимание студентов на самом творческом процессе. От разработки эскизов и концепции до экспериментов с гравировкой и многократной доработкой, до получения оттиска и оценки эффекта – на каждом этапе учащиеся сталкиваются с необходимостью принять определенный художественный выбор. Этот многоступенчатый механизм «переработки» является важным условием для развития. В своем исследовании обучения гравюре в средней школе Ло Хуэйян (2023) указал, что технологическая цепочка гравюры фактически объединяет три основные компетенции: «распознавание образов», «эстетическое суждение» и «творческая практика». Это обеспечивает пошаговую образовательную

траекторию, ориентированную на выполнение художественных задач [11, с. 31–32].

В отличие от живописи, создаваемой в единичном экземпляре, физическая структура гравюры позволяет создавать несколько версий одного и того же макета в разных цветах, с использованием разных материалов (бумага, ткань и др.) и в измененном композиционном решении [12, с. 56]. Свойство тиражности предоставляет учащимся неограниченное экспериментальное пространство, позволяя им непрерывно накапливать опыт и вырабатывать индивидуальные стратегии методом проб и ошибок. В то же время корректировка печатной формы позволяет вносить точечные изменения после оценки промежуточных результатов, тем самым формируя циклическую модель процесса «тестирование – корректировка – стиливое оформление». В исследовании о «компетентностном подходе» к формированию художественно-творческих способностей у учащихся средствами печатной графики Л. С. Воронина подчеркивает, что, когда учащийся, анализируя тонкости ремесла печатной графики, самостоятельно либо с помощью совместной работы в группе с преподавателем доходит до конкретного результата, создания художественно-графической работы, он должен научиться «мыслить в материале», то есть заранее уметь видеть, воображать будущий эскиз, рисунок [13, с. 42]. Эта педагогическая модель в значительной степени соответствует теории Л. С. Выготского о «зоне ближайшего развития», то есть посредством сочетания внешних систем поддержки и внутреннего процесса исследования учащиеся осуществляют поэтапный переход к самостоятельному творчеству [14, с. 84–91].

Гравюра, как вид искусства, глубоко укорененный в традиционной китайской культуре, транслирует богатое национальное культурное содержание через свой изобразительный язык, композиционные формы и декоративные символы. Обучая учащихся анализу классических образцов, таких как народные новогодние картины и красные пропагандистские гравюры на дереве, преподаватель может не только улучшить их способности к чтению изображений и пониманию символов, но и помочь учащимся осознанно сформировать свои эстетические ориентиры на практике. Чэнь Чаохуа (2024) указал, что культурная ориентация в обучении традиционной гравюре должна выходить за рамки простого копирования символов, необходимо сочетать этнические элементы с личным опытом современных учащихся посредством разработки проектов и тематического мо-

делирования, чтобы действительно достичь триединой образовательной цели «Мастерство – Культура – Самовыражение» («Skill – Culture – Expression») [15, с. 90]. В подобном формате художественно-творческие способности учащихся развиваются гармонично под влиянием традиционной китайской эстетики.

Учитывая специфику преподавания гравюры в средней школе, художественно-творческие способности учащихся, формируемые при освоении данного ремесла, можно подразделить на четыре взаимосвязанные группы.

Способность к эмоциональному и эстетическому восприятию: в процессе выполнения учебных заданий учащиеся подробно изучают форму, фактуру и цвет материалов, параллельно формируя личностные эстетические суждения.

Способность к творческому воображению: в рамках обучения гравюре учащиеся постепенно приобретают навык раскрывать собственные визуальные замыслы в художественной композиции, выстроенный с помощью печатной формы.

Умение использовать множественные художественные техники, которое проявляется в непосредственной работе с различными инструментами и художественными материалами.

Способность к художественной рефлексии: создавая гравюры, ученики получают опыт самовыражения через раскрытие культурных и исторически значимых образов.

Можно утверждать, что процессно-ориентированный характер гравюры делает ее исключительно эффективным инструментом развития художественно-творческих способностей новых поколений в рамках школьного образования.

Основываясь на проведенном анализе использования гравюры в образовательной практике, рассмотрим три репрезентативных педагогических кейса: «Отпечатки зимы», «Знаки гор и рек» и «Взгляд на общество через гравюру».

Используя модель обучения UbD «Понимание через дизайн» (Understanding by Design), Хонг Янь (2024) разработал в своем учебном заведении курс по гравюре на дереве под названием «Отпечатки зимы», сосредоточив внимание на шести путях понимания (интерпретация, применение, разъяснение, эмпатия, самопознание, процикательность). В начале курса преподаватель предлагает ученикам через просмотр работы мастера гравюры Ян Кэяна «Яркий солнечный день» почувствовать содержание и логику композиции. Далее курс организован в три этапа: «восприятие – практи-

ка – творчество»: на первом этапе студенты осваивают различные техники резьбы и навыки гравировки, оценивая классические работы по ксилографии; на втором этапе они трансформируют свое понимание техник в практические навыки посредством копирования и практики; на третьем этапе, с темой «Зимние впечатления», студенты самостоятельно придумывают и создают авторские работы, чем и стимулируется индивидуальное самовыражение.

В процессе обучения критерием высокой оценки является выразительность продельваемой работы, что стимулирует учеников размышлять о чувствах и культурных смыслах, заложенных в изображениях. Например, некоторые студенты взяли в качестве объекта своих рисунков работников санитарной службы на улицах зимой, вырезая температуру и текстуру через разреженность линий, а другие изображали снежные сцены в своих родных городах, воссоздавая детские воспоминания с помощью языка узоров. Такая методика превращает традиционное мастерство гравюры в канал самовыражения, что также отражает стремление к «более глубокому пониманию» модели UbD, которая предоставляет учащимся условия для системно организованной практической работы [16, с. 96]. По окончании курса студенты должны написать пояснения к своим работам, дополненные выставочной и оценочной деятельностью, что в итоге создает замкнутый цикл обучения гравюре [2, с. 55–59].

В рамках данного кейса создание гравюр способствует развитию эмоционального и эстетического восприятия искусства учащимися: в процессе выполнения учебного задания они преобразуют свои эмоционально-чувственные размышления в визуальный образ, что закладывает фундамент для последующей, более сложной художественной работы.

Ло Хуэйян (2023) разработал системную стратегию преподавания гравюры для старшей школы, опираясь на пять основных художественных компетенций, предложенных Министерством образования: навыки работы с изображениями, практика художественного воплощения, развитие художественного вкуса, творческая практика и осознание культурных традиций. Репрезентативный учебный модуль «Знаки гор и рек» построен по трехэтапной схеме «восприятие – деконструкция – реконструкция», эта программа направляет учащихся на изучение создания образов и культурного самовыражения, а в основе лежат традиционные китайские пейзажи и культура родного города [12].

Первый этап – «восприятие»: преподаватель показывает документальный фильм «Над землей» и образцы рельефных оттисков, организуя работу учеников по изучению структуры, текстуры и эстетических характеристик ландшафта, формируя начальные символические схемы через визуальную практику. Второй этап – «деконструкция»: здесь акцент делается на линиях и композиции, где ученики упрощают и абстрагируют наблюдаемые объекты, создают модульные композиции, многократно практикуют резьбу и расстановку элементов. Третий этап – «реконструкция»: творческое воплощение личного восприятия с сохранением культурных символов, итогом которого становится черно-белая ксилография с пояснительным эссе.

В рамках курса было специально разработано задание «Разные решения одной темы», провоцирующее студентов исследовать различия между изображениями разных композиционных стилей и систем символов на примере темы «Речные потоки». В процессе обучения студенты не только совершенствуют свои практические навыки и образное выражение, но и развивают культурное восприятие и критическое художественное мышление через сравнение и самовыражение. В итоге работы были выставлены в общественном пространстве кампуса, создав хорошую художественную атмосферу и реализовав цель интеграции «преподавание – практика – презентация» в курсе искусства [12, с. 31–48].

Данный педагогический подход позволяет развивать художественно-творческие способности учащихся через их взаимодействие с культурно значимыми образами и символами: специфика эстетического восприятия и индивидуального стиля учеников в данном случае формируется в условиях самостоятельной творческой работы над выведением конкретных образов под направляющим, но не ограничивающим влиянием педагога.

Цзин Цяо (2024) предложил проектно-ориентированную программу под названием «Взгляд на общество через гравюру», основанную на исследовании социальных тем [17]. Проект включает пять этапов: наблюдение, исследование, создание, выставка и рефлексия, подчеркивая преобразование социальных явлений в визуальный язык и создание диалога между личностью и обществом.

Сначала студенты посмотрели документальный фильм «40 лет перемен в Китае», проанализировали комиксы и современные визуальные символы, а также приступили к обсуждению тем и сбору данных об изображениях по таким подтемам, как «со-

циальные изменения», «городская память» и «общественные деятели». Преподаватель настойчиво рекомендует учащимся вести визуальные дневники и организует мозговой штурм, чтобы извлечь из материалов подсказки для визуального выражения. На этапе «концепция изображения и дизайн композиции» ученики создают эскизы, экспериментируют с линиями и контрастом, уделяя внимание логике изображения и тематическому соответствию. В процессе изготовления пластинок и печати происходит корректировка композиции, ритма резьбы и визуального баланса. Далее следует выставка работ с устными презентациями, где ученики объясняют свою работу с точки зрения социального контекста и визуальных метафор. Завершается проект взаимной оценкой учащихся, групповым обсуждением с педагогом и написанием рефлексивных отчетов.

Данный проект призван стимулировать творческое воображение студентов через репрезентацию ими социально значимых идей с помощью искусства гравюры. Подобные условия благоприятны для комплексного развития художественно-творческих способностей учащихся, поскольку погружение в контекст выбранной темы позволяет ученикам осознанно подбирать конкретные техники и образы для достижения поставленной учителем задачи.

Обобщая проведенный анализ, можно утверждать, что, несмотря на все выявленные различия, данные образовательные курсы реализуются согласно единой схеме: учащиеся получают регулируемый педагогом эстетический опыт, затем наступает этап мысленного разбора представленного материала, этап самостоятельной творческой деятельности и рефлексии над проделанной работой. Таким образом, схема «восприятие – воображение – выражение – рефлексия» представляется эффективной моделью организации педагогического процесса в рассматриваемом контексте.

Заключение

Настоящее исследование, сосредоточенное на специфике преподавания гравюры в средней школе в контексте развития художественно-творческих способностей учащихся, демонстрирует, что обучение гравюре не только позволяет ученикам отточить различные художественные техники, но и способствует расширению возможностей их творческого мышления, развитию их эмоционального и эстетического восприятия произведения искусства. Проведенный сравнительный анализ выбранных кейсов показывает, что различные педагогические модели могут строиться вокруг одной по-

следовательной схемы «восприятие – воображение – выражение – рефлексия», которая позволяет системно развивать художественно-творческие способности учащихся в рамках освоения ими мастерства гравюры. Данный опыт может быть использован в качестве ориентира при планировании аналогичных учебных курсов.

Список литературы

1. Ясинских Л. В. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств // Педагогическое образование в России. 2014. С. 232–236. URL: <https://share.google/5cVBHrREKfWByF9mB> (дата обращения: 11.07.2025).
2. 洪焱. UbD教学模式在初中美术领域的应用研究[D]. 河北师范大学, 2024 (Hong Yan Research on the Application of the UbD Learning Model in the Field of Art in Secondary Schools // Hebei Normal University. 2024) (Хун Янь Исследование применения модели обучения UbD в области искусства в средней школе // Hebei Normal University. 2024). URL: https://en.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD202502&filename=1024948956.nh&uniplatform=OVERSEA&v=ZZRLNcZoopMkCxm9s4bp6TfQgbCAZVf0nTF6BwnDdumxYycnA_bMXLeLW8141AA (дата обращения: 07.11.2025). DOI: 10.27110/d.cnki.ghsfu.2024.001257.
3. Тлевчерукова М. Т. Развитие творческих способностей детей через декоративно-прикладное творчество // Вестник науки. 2024. № 4 (73). С. 339–346. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-cherez-dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo?ysclid=mkhe8if29x60808187> (дата обращения: 07.11.2025).
4. Hetland L., Winner E., Veenema S., Sheridan K. Studio Thinking 2: The Real Benefits of Visual Arts Education. 2-е изд.: Teachers College Press. 2013. 164 с. URL: https://www.researchgate.net/publication/281100437_Studio_Thinking_2_The_real_benefits_of_visual_arts_education (дата обращения: 07.11.2025).
5. Устрицкая Н. А., Яценко М. Н. Методы внедрения новейших технологий в процесс обучения печатной графике // Мир науки. Педагогика и психология. 2020. № 3. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/54PDMN320.pdf> (дата обращения: 11.11.2025).
6. Зорин Л. Г. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. СПб.: Планета музыки, 2024. 100 с. URL: <https://www.litres.ru/book/l-n-zorin/estamp-rukovodstvo-pograficheskim-i-pechatnym-tehnikam-65878518/> (дата обращения: 04.12.2025). ISBN 978-5-507-48710-3, 978-5-4495-2885-8.
7. Богачкина Л. Г., Богачкин Б. М. Линогравюра в школе: из опыта работы. М.: Просвещение, 1983. 79 с. URL: <https://www.livelib.ru/book/1003634176-linogravyura-v-shkole-iz-opyta-raboty-bogachkina-l-g> (дата обращения: 04.12.2025).
8. Головкина Т. Е., Михеева Е. П. Методические особенности обучения выполнению эскизов белым по черному в процессе создания выпуклой гравюры студентов высших учебных заведений // Russian Journal of Education and Psychology, 2019. № 10 (10). С. 31–41. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osobennosti-obucheniya-vypolneniyu-eskizov-belym-po-chyornomu-v-protsesse-sozdaniya-vypukloy-gravyury-studentov-vysshih> (дата обращения: 05.11.2025). DOI: 10.27131/2658-4034-2019-10-31-41.
9. Ягупова Т. А. Художественное образование как основное средство, влияющее на формирование личности ребенка // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2009. С. 289–291. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-obrazovanie-kak-osnovnoe-sredstvo-vliyayushee-na-formirovaniye-lichnosti-rebenka> (дата обращения: 07.11.2025).
10. 胡华. 浅谈儿童版画教学与创造力的培养[J]. 丝网印刷, 2023, (24): 115-117. (Hu Hua A Brief Discussion on Teaching Children Print Graphics and Developing Creativity // Stencil Printing. 2023. Is. 24. P. 115–117) (Ху Хуа Краткое обсуждение обучения детей печатной графике и развития креативности // Трафаретная печать. 2023. № 24. С. 115–117. URL: <https://en.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2024&filename=SWYS202324037&uniplatform=OVERSEA&v=sq8yzud0iCWzt55TcfYxOTdqnWTA0703dQv5DyOIOJ0y13qgHYAcNI3qjCG78aK> (дата обращения: 07.11.2025). DOI: 10.20084/j.cnki.1002-4867.2023.24.034.
11. 罗辉阳. 基于高中美术核心素养培养的版画教学策略研究[D]. 华中师范大学, 2023 (Luo Huiyan Research on Engraving Teaching Strategies Based on the Development of Basic Artistic Literacy in High Schools // Central China Normal University. 2023) (Ло Хуэйян Исследование стратегий обучения гравюре, основанных на развитии базовой художественной грамотности в старших классах // Центральный китайский педагогический университет. 2023). [Электронный ресурс]. URL: https://en.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD202501&filename=1024853574.nh&uniplatform=OVERSEA&v=TgspRrBUQ_rSS6Apn0EO4kaLO_ikdK_VnVkk4IN_IH4hZHPWaawdgrlcAMtE_mP (дата обращения: 07.11.2025). DOI: 10.27159/d.cnki.gzhzu.2023.003133.
12. Романова О. А. Формирование умений в технике выпуклой гравюры у учащихся ДХИИ // Russian Journal of Education and Psychology, 2020. № 1 (11). С. 54–63. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-umeniy-v-tehnike-vypukloy-gravyury-u-uchaschihsya-dhsh> (дата обращения: 07.11.2025). DOI: 10.12731/2658-4034-2020-1-54-63.
13. Воронина Л. С. Методологические основы специфики обучения дисциплине «Техники графики» студентов бакалавриата графического дизайна // Московский педагогический журнал. 2020. № 1. С. 37–44. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-osnovy-spetsifiki-obucheniya-distipline-tehniki-grafiki-studentov-bakalavriata-graficheskogo-dizayna> (дата обращения: 07.11.2025). DOI: 10.18384/2310-7219-2020-1-37-44.
14. Гутман В. В. Зона ближайшего развития: диапазон применения понятия в образовательном пространстве вуза // Вестник Приамурского государственного университета им. Шолом-Алейхема. 2010. № 1/2 (5). С. 1–6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zona-blizhayshego-razvitiya-diapazon-primeneniya-ponyatiya-v-obrazovatelnom-prostranstve-vuza> (дата обращения: 11.11.2025).
15. 陈超华. 在高中美术教育中融入传统版画技艺的必要性及策略[J]. 上海版. 2024. Vol. 07. P. 90–92. (Chen Chaohua The Need and Strategy of Integrating Traditional Printmaking Skills into Secondary School Art Education // Shanghai Fashion. 2024. Is. 7. P. 90–92. (Чэнь Чаохуа Необходимость и стратегия интеграции традиционных навыков печатной графики в художественное образование в средней школе // Shanghai Fashion. 2024. № 7. С. 90–92. URL: https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=VUvWpoe9A3LjmrhEldGuGNSBI-vHxUF3juKofFSkvW65cZBwqGGNGOw-D5jHwOyJLtlX5oiVShE9Se9VoVxHJdEdOJv2UIRvxiSOjZKA1NpC3HduG-cBA7PG_GKRiAF5M77Tv721UTsuy82DKSsfUjiYxL-1e8JyK0RiFGw=&uniplatform=NZKPT (дата обращения: 07.11.2025).
16. Суин Л., Ковалева А. Г. Применение модели Understanding by Design («обратного проектирования учебного процесса») для обучения чтению и письму на китайском языке // Отечественная и зарубежная педагогика. 2024. № 1 (97). С. 92–107. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primeneniye-modeli-understanding-by-design-obratnogo-proektirovaniya-uchebnogo-protsessa-dlya-obucheniya-chteniyu-i-pismu-na-2> (дата обращения: 07.11.2025). DOI: 10.24412/2224-0772-2024-97-92-107.
17. 荆桥. 普通高中版画大单元教学设计与实践研究[D]. 贵州师范大学, 2024 (Jing Qiao Research on the Design and Practice of Teaching Engraving in Secondary Schools // Guizhou Normal University. 2024) (Цзин Цяо Исследование дизайна и практики преподавания гравюры в общеобразовательных средних школах // Гуйчжоуский педагогический университет. 2024. [Электронный ресурс]. URL: <https://en.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD202501&filename=1024514913.nh&uniplatform=OVERSEA&v=oDLA0dRdPGOS2H2QlkE18j6bIoUMVpSawAgJ6oy6IhSdzQhJMr1Iw6qDRx6dY> (дата обращения: 11.11.2025). DOI: 10.27048/d.cnki.ggzsu.2024.000487.

Конфликт интересов: Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Conflict of interest: The author declares that there is no conflict of interest.