

УДК 378:78.07

**ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ****Царькова Е.Г.***ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского», Саратов, e-mail: tsarkova_elena@mail.ru*

Техническое обеспечение учебного процесса в школе позволяет современному учителю музыки строить учебный и воспитательный процесс, опираясь на лучшие исполнения классической и современной музыки. Однако введение в урок исполнения вокальных произведений самим педагогом способствует созданию особой эмоциональной атмосферы совместного музыкального переживания, поэтому будущий учитель музыки должен иметь достаточно высокий уровень вокально-исполнительского мастерства. В начале обучения студент только начинает узнавать свои вокальные возможности. Задача педагога – организовать освоение вокальных и исполнительских навыков. В работе предлагается комплексный подход к формированию вокально-исполнительского мастерства будущего учителя музыки на начальном этапе обучения. На основе анализа современных направлений в понимании исполнительского мастерства специалиста, в том числе музыканта, представлены его структурные компоненты, их содержательная наполненность, охарактеризованы специфические для вокалиста компоненты операционно-технологической подсистемы, дано определение исполнительского мастерства певца, обозначены основные направления работы с ним. Комплексный подход формирования вокально-исполнительского мастерства будущего учителя музыки на начальном этапе обучения рассматривается как поступательный процесс, учитывающий органическую взаимосвязь индивидуально-психологического становления обучающегося и совершенствования содержания и форм организации учебно-воспитательной работы. Описана опытно-экспериментальная работа по реализации предложенного подхода в Институте искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского. С помощью диагностических, эмпирических методов, методов теоретико-методологического анализа и математической статистики определялись количественные и качественные показатели уровней сформированности вокально-исполнительского мастерства.

Ключевые слова: вокально-исполнительское мастерство, будущий учитель музыки, комплексный подход**THE FORMATION OF PERFORMANCE SKILLS
OF THE FUTURE MUSIC TEACHERS****Tsarkova E.G.***Saratov State University n.a. N.G. Chernyshevsky, Saratov, e-mail: tsarkova_elena@mail.ru*

Technical support of the educational process at the school allows the modern music teacher to build the educational process, based on the best performances of classical and modern music. However, the introduction to the lesson of singing by the teacher contributes to the creation of a special emotional atmosphere of joint musical experience. So the future music teacher should have a sufficiently high level of vocal and performing skills. At the beginning of the training the student is just beginning to learn their vocal abilities. The task of the teacher is to organize the development of vocal and performing skills. The paper proposes a comprehensive approach to the formation of vocal and performing skills of the future music teacher at the initial stage of training. On the basis of the analysis of modern trends in the understanding of performance skills of a specialist, including a musician, presented its structural components, their content content, characterized by specific components of the vocalist's operational and technological subsystem, the definition of performing skills of the singer, identified the main areas of work with him. An integrated approach to the formation of vocal and performing skills of the future music teacher at the initial stage of training is considered as a progressive process, taking into account the organic relationship of individual psychological formation of the student and improving the content and forms of organization of educational work. The experimental work on the implementation of the proposed approach at the Institute of arts of the SSU is described. N.G. Chernyshevsky. With the help of diagnostic, empirical methods, methods of theoretical and methodological analysis and mathematical statistics, quantitative and qualitative indicators of the levels of formation of vocal and performing skills were determined.

Keywords: vocal and performing skills, future music teacher, integrated approach

Техническое обеспечение учебного процесса в школе позволяет современному учителю музыки строить учебный и воспитательный процесс, опираясь на лучшие исполнения классической и современной музыки. Однако возникновение духовного контакта, особого эмоционального подъема, осознание музыки как явления, рождающегося здесь и сейчас, возможно только при исполнении музыкальных произведений самим педагогом. Также важной частью урока музыки остается разучивание и исполнение песен. При этом показ учителя часто является

определяющим для формирования отношения обучающихся к данному произведению и мотивации к освоению музыкального материала. Но для этого педагог должен сам овладеть голосом как музыкальным инструментом. Вокальное обучение – длительный процесс, предполагающий овладение техническими приёмами, способами звукообразования, музыкальными стилями, общей культурой. Все богатство художественного содержания вокального сочинения, гамма чувств, эмоций, настроений, заложенных в нем, глубины смыслов музыкального

и поэтического текста раскрывается голо- сом певца. Достижение высокого уровня во- кального искусства начинается с овладения вокальными навыками. Поэтому форми- рование вокально-исполнительского мастер- ства является необходимым компонентом профессионального становления будущего учителя музыки.

Цель исследования: представить резуль- таты разработки и практической реализации комплексного подхода к формированию во- кально-исполнительского мастерства буду- щего учителя музыки на начальном этапе обучения.

Материалы и методы исследования

Системный подход рассматривает исполнитель- ское мастерство как явление сложноорганизованное, многоуровневое, многоаспектное. Данное утвержде- ние позволило нам, синтезировав основные направ- ления в понимании исполнительского мастерства специалиста и музыканта в частности (Э.Б. Абдул- лин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажнико- ва, Л.А. Безбородова; В.И. Петрушин, В.Г. Ражни- ков, Г.М. Цыпин, А.Л. Готсдинер, Л.Л. Бочкарев, Л.А. Баренбойм, Н.К. Бакланова, Р.Ф. Сулейманов, М.М. Берлянич и др.), определить его структурные компоненты и их содержательную наполненность:

1) мотивационно-волевой компонент включает в себя направленность на исполнительскую деятель- ность и психологическую готовность к публичным выступлениям;

2) операционально-технологический компонент предполагает овладение слуховыми навыками, навы- ками голосообразования, дыхания, артикуляции;

3) регулятивно-психологический компонент на- целен на формирование навыков самоконтроля ис- полнительских действий, саморегуляции профессио- нального развития, умение преодолевать технические трудности исполнения;

4) индивидуально-творческий компонент отража- ет индивидуально-творческий характер исполнения.

Данный компонентный состав исполнительского мастерства является универсальным для музыкан- та любой специализации. Однако наиболее специ- фические характеристики профессиографического описания слагаемых исполнительского мастерства вокалиста относятся к операционально-технологи- ческой подсистеме. Ее основу составляют вокальные навыки, под которыми Л.Б. Дмитриев понимал харак- тер работы голосового аппарата, определенные «пев- ческие двигательные динамические стереотипы», которые обеспечивают профессиональное звучание голоса [1, с. 73]. Вокальная методика среди основных выделяет следующие навыки: дыхание, резонирова- ние, артикуляцию, звукообразование, вокально-слу- ховые, эмоциональную выразительность исполнения (Л.Б. Дмитриев, Г.П. Стулова, А.Г. Менабени, В. Ба- гадуров, В.П. Морозов, А.М. Вербов, В.В. Емельянов и др.). Наиболее значимыми для нашего исследова- ния являются следующие компоненты операциональ- но-технологической подсистемы исполнительского мастерства:

– навыки звукообразования: правильное инто- нирование; резонаторное чувство; целенаправленное

управление регистровым звучанием; использование разных видов атаки звука, подвижность голоса;

– слуховые навыки: вычленение из звукового по- тока качественных характеристик певческого звука, сравнение их с выработанными вокально-слуховыми представлениями, определение эмоциональной окра- шенности звука;

– навыки дыхания: певческая установка; опти- мальный для определенного типа вокальной партии объем дыхания; умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;

– навыки артикуляции: четкость и правильность произношения; логическая акцентировка, фразиров- ка, выразительность [1–3].

Дадим краткую характеристику основных направ- лений вокальной работы на начальном этапе, в кото- рых формируются перечисленные выше навыки.

1. Необходимые условия подготовки певца к вокально-исполнительскому процессу. Первые шаги в работе педагога связаны с приобретением новой привычки пристального внимания обуча- ющегося не только к голосу, но и *ко всему телу*. Правильное и удобное положение тела, его сво- бода, умение координировать мышечную работу определяют эффективность работы голосового аппарата. Поэтому локус внимания начинающего певца уже с первых уроков должен быть направлен на свободное положение корпуса, головы, рук, ног, естественность вдоха, ощущение зевка при пении. В таком случае процесс постановки голоса будет продуктивным.

2. Работа над дыханием. Певческое дыхание – это основа образования вокального звука, та энергетиче- ская система, которая определяет силу, длительность, окраску звучащего тона. Педагог на основе имеюще- гося опыта предлагает начинающему певцу возмож- ные варианты овладения таким типом дыхания, при котором под голосовыми складками обеспечивалось бы умеренное и равномерное воздушное давление. Однако работа дыхательной системы характеризу- ется рефлекторностью. Поэтому приспособление дыха- тельного процесса для пения требует последователь- ного и длительного закрепления найденных реакций, ощущений и снятия различных мешающих мышеч- ных зажимов [4].

3. Работа над звуком. Обучающийся под руко- водством педагога исследует возможности и осо- бенности своего голоса, ищет пути наилучшего ис- пользования устройства своего голосового аппарата, резонирования, работает над координацией работы всех частей голосового аппарата, формированием верных механизмов звукообразования.

4. Работа над артикуляцией. В вокальном иску- стве достижение мастерства предполагает не только овладение звуковыми возможностями своего голоса, как обязательными для возможности передать харак- тер музыки, различных оттенки чувств важным усло- вием выступает ясное и правильное произношение текста.

5. Гигиена голоса и режим вокальных занятий. С самых первых занятий необходимо выполнять ряд правил:

- работать в удобном диапазоне и динамике,
- постепенно расширять звуковой и динамиче- ский диапазон,
- не форсировать голос,
- вокальные занятия должны носить регулярный и систематический характер.

На основании изучения составляющих исполнительского мастерства музыканта, представим определение исследуемого явления. *Вокально-исполнительское мастерство будущего учителя музыки* – это определенный уровень вокальной деятельности, совершенствование которого обеспечивается взаимодействием его составляющих элементов, а именно: мотивационно-волевого, операционально-технологического, регулятивно-психологического, индивидуально-творческого.

Целостная личность проявляется во взаимосвязи различных проявлений сознания, отношений и поведения. Их формирование определяет также становление и развитие ее профессионализма [5, 6]. Бинарный характер учебно-воспитательного процесса отмечается многими учеными (Ю.К. Бабанский, Р.М. Бескина, В.Э. Чудновский). С позиций комплексного подхода он существует в единстве и органической взаимосвязи обеих его сторон, внутреннего закономерного развития личности и совершенствования содержания и форм организации учебно-воспитательной работы. Обобщив теоретические исследования, представим комплексный подход к формированию вокально-исполнительского мастерства будущего учителя музыки на начальном этапе обучения. Он представляет собой процесс, направленный на целостное индивидуально-психологическое развитие студента, учитывающий как внутренние закономерности развития личности (мотивационно-волевою, операционально-технологическую, регулятивно-психологическую, индивидуально-творческую подсистемы), так и совершенствование содержания и форм организации учебно-воспитательной работы (организационные, процессуальные, аналитические и корректирующие условия).

Результаты исследования и их обсуждение

Экспериментальное исследование проводилось в Институте искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского на индивидуальных занятиях по вокалу с 2015 по 2017 гг. Его участниками стали студенты 1 курса направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка».

В начале поискового этапа были определены три уровня сформированности вокально-исполнительского мастерства будущего учителя музыки на начальном этапе обучения:

- 1) стихийно-эмпирический;
- 2) адаптивный;
- 3) репродуктивный.

Критерии разрабатывались с учетом структурных компонентов вокально-исполнительского мастерства студентов и их содержательной наполненности и включали:

1) ценностный компонент (направленность на исполнительскую деятельность; психологическая готовность к публичным выступлениям);

2) вокально-технологический (качество вокального слуха; знания об акустических и физиологических основах певческого

процесса; уровень владения вокальными навыками);

3) регулятивно-психологический (умение контролировать собственные исполнительские действия; умение управлять своим профессиональным развитием);

4) исполнительская готовность (умение самостоятельно анализировать текст вокального произведения; умение вживаться в эмоциональный строй вокального сочинения, создавать яркие и адекватные музыкальному и поэтическому тексту образы).

Задания формулировались в соответствии с компонентами и критериями вокально-исполнительского мастерства будущего учителя музыки. Каждый уровень определялся на основе анализа результатов анкетирования, экспертного оценивания, а также наблюдения и выражался в баллах, то есть имел количественные показатели.

Уровень сформированности вокально-исполнительского мастерства будущего учителя музыки обеих групп в начале экспериментального исследования рассчитывался по следующей формуле

$$K = \frac{\sum p_i}{I_{\Sigma}(I_K)},$$

где K – показатель количественной оценки уровня сформированности исполнительского мастерства начинающего певца;

p – соответствующий балл за блок вопросов;

i – номер вопроса данного теста;

I_Σ – количество студентов экспериментальной группы;

I_K – количество студентов контрольной группы.

На основе результатов проведенных расчетов были сформированы экспериментальная и контрольная группа с примерно одинаковыми показателями и численным составом: в экспериментальную группу вошло 7 человек (средний балл группы составил 13,1), в контрольную – 8 (средний балл группы – 12,6). Оба показателя соответствовали начальному уровню – стихийно-эмпирическому.

На формирующем этапе экспериментальной работы в контрольной группе обучение происходило по традиционной методике, в экспериментальной группе апробировался комплексный подход к формированию вокально-исполнительского мастерства будущего учителя музыки.

В рамках формирования мотивационно-волевой подсистемы исполнительского мастерства в беседах со студентами выяснялась важность овладения голосом будущим учителем музыки, выявлялись необходимые исполнительские качества голоса для того, чтобы заинтересовать учащихся вокальным

произведением, показать правильную работу голосового аппарата. Важным являлось создание ситуаций успеха, положительного эмоционального фона занятий.

В процессе подготовки к концертным выступлениям (например, зачет или экзамен) важными являлись коллективные уроки, когда на индивидуальных занятиях присутствовало несколько студентов, наблюдающих за исполнительской деятельностью. Таким образом, студенты приучались к присутствию публики, приобретали умения самоконтроля исполнительских действий и психологического состояния.

Следующая серия заданий была направлена на формирование операционно-технологической и регулятивно-психологической подсистем. Учитель музыки должен не только сам владеть своим голосом, но и методами его развития у детей. Основой и того, и другого вида деятельности является развитый вокальный слух. Поэтому студентам предлагался для прослушивания перечень исполнителей, первоначально близких по типу к голосу обучаемых, а затем ведущих академических певцов. Обучающиеся заполняли таблицы анализа вокально-исполнительской деятельности данных певцов сначала под руководством и направляющим вниманием педагога, а по мере формирования умений анализа самостоятельно с последующей проверкой преподавателем. Также студенты наблюдали за вокально-исполнительскими действиями своих товарищей и проводили ее анализ по той же методике [7].

Формирование индивидуально-творческой подсистемы вокально-исполнительского мастерства будущего учителя музыки осуществлялось в процессе обучения студентов умениям работы над музыкальным и поэтическим текстом произведения и выразительностью исполнения. Для решения первой задачи мы использовали методику, предложенную И.И. Силантьевой [8]. Для решения второй задачи мы использовали традиционные методы отработки внешнего выражения эмоционального состояния у зеркала, а также современные технические средства – видеозапись – с последующим анализом и корректировкой исполнительских решений.

По окончании экспериментальной работы на формирующем этапе было проведено

повторное определение уровней вокально-исполнительского мастерства будущего учителя музыки на начальном этапе обучения. В результате анализа количественных показателей уровней вокально-исполнительского мастерства оказалось, что студенты обеих групп достигли среднего – адаптивного уровня (16–23 балла). В то же время необходимо отметить, что средний балл студентов экспериментальной группы составил 23,5, то есть значительно приблизились к параметрам высшего репродуктивного уровня (24–30 баллов). А средний балл студентов контрольной группы – 17,4 указывает на близость к предшествующему стихийно-эмпирическому уровню (0–15 баллов).

Выводы

Таким образом, именно использование комплексного подхода на начальном этапе вокального обучения студентов экспериментальной группы позволило им достичь более высоких результатов по сравнению с их сокурсниками из контрольной группы, а главное, дало им возможность осознанно, целенаправленно, последовательно формировать собственное вокально-исполнительское мастерство.

Список литературы

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
2. Павлова М.А. Исполнительское мастерство (в помощь начинающему певцу) / М.А. Павлова // Непрерывное профессиональное художественное образование в условиях диалога культур: современные подходы и перспективы развития: материалы международной межвузовской научно-практической конференции. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2015. – С. 205–209.
3. Стулова Г.П. Типы дыхания в пении / Г.П. Стулова // Наука и школа. – 2016 – № 2. – С. 105–108.
4. Покровский А.В. Певческое дыхание / А.В. Покровский // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. – 2013. – № 9–10. – С. 6–13.
5. Бакулина М.С. Системный и комплексный подходы: сходство и различие / М.С. Бакулина // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2011. – № 2 – С. 168–173.
6. Барвинская Е.М. Комплексный подход к голосовой подготовке учителя музыки // Молодой ученый. – 2009. – № 8. – С. 152–156.
7. Царькова Е.Г. Подготовка будущего учителя музыки к профессиональному самопознанию: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – Саратов, 2006. – 227 с.
8. Силантьева И.И. Путь к интонации. Театральность романса: методическое пособие / И.И. Силантьева. – М.: Кирилица, 2005. – 54 с.