

УДК 376.112.4

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

**Евтушенко И.В.***Московский педагогический государственный университет, Москва, e-mail: evtivl@rambler.ru*

Одной из проблем отечественного специального образования является разработка обновленного содержания учебного предмета «Музыка» для умственно отсталых обучающихся, соответствующего современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Нарушения высших психических функций у умственно отсталых обучающихся носят распространенный характер и определяют необходимость разработок действенных коррекционно-развивающих технологий, нормализующих нарушенные функции, представляющих возможность для педагогов по выявлению эффективности специального музыкально-образовательного процесса. В материалах отечественных психолого-педагогических исследований сравнительно мало представлены результаты музыкального воспитания умственно отсталых детей младшего школьного возраста. В статье изложены материалы исследования, осуществленного в рамках организованного Министерством образования и науки РФ Проекта «Разработка программно-методического и учебно-дидактического обеспечения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 дополнительный, 1 классы)».

**Ключевые слова:** музыкальное воспитание, умственно отсталые обучающиеся, музыка, пение

## BASIC CONTENT SCHOOL SUBJECT «MUSIC» FOR PUPILS WITH MILD MENTAL RETARDATION

**Evtushenko I.V.***Moscow State Pedagogical University, Moscow, e-mail: evtivl@rambler.ru*

One of the problems of national special education is to provide updated content «Music» of the subject to mentally retarded students, corresponding to modern requirements of the Federal state educational standard of education of students with mental retardation (intellectual disabilities) and about the adapted basic secondary education program students with mental retardation (intellectual disabilities). Violations of higher mental functions in mentally retarded students are common in nature and determine the need for development of effective correctional-developing technologies, normalizes impaired function, it is possible for teachers to identify the effectiveness of a special musical and educational process. The materials of domestic psychological and educational research results presented relatively little musical education of mentally retarded children of primary school age. The article presents research materials carried out in the framework organized by the Ministry of Education and Science Russia «Development of software and methodical and educational and didactic ensuring implementation of the requirements of the Federal state educational standard primary education of students with disabilities and the Federal state educational standard of education of students with mental retardation (intellectual disabilities) (1 additional, 1 classes)».

**Keywords:** music education, mentally retarded students, music, singing

Реализуемый в настоящее время Министерством образования и науки РФ Проект «Разработка программно-методического и учебно-дидактического обеспечения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 дополнительный, 1 классы)» призван совершенствовать содержание специального образования [1–26].

При определении содержания учебного предмета «Музыка» нами учитываются следующие требования: соответствие со-

циокультурным требованиям современного общего и специального образования; приоритетный характер выбора музыкальных произведений отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций среди идеальных образцов мировой культуры; художественность как особая ценность музыкальных произведений; соответствие предъявляемых требований содержания учебного предмета «Музыка» реальным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); психокоррекционные и музыкально-психотерапевтические возможности различных видов музыкальной деятельности.

В содержание примерной рабочей адаптированной образовательной программы учебного предмета «Музыка» включено

изучение следующих музыкальных понятий: музыкальные жанры (песня, танец, марш и их производные); основные средства музыкальной выразительности; форма музыкального произведения (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная); соответствие формы музыкального произведения содержанию; основные виды музыкальной деятельности: сочинительство, исполнительство, восприятие музыки. Основное содержание Программы включает: отечественные (русские) классические и современные музыкальные произведения (народные и композиторские); музыкальный фольклор, отражающий жизнь народа, его историю, отношение к Отчизне, природе родного края, труду, труженнику; устные и письменные формы сохранения музыкальных традиций; многожанровость русских песен; песенность как отличительная черта русской музыки; народный характер творчества русских композиторов.

Подбор музыкальных произведений для слушания обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предусматривает наличие у них следующих характеристик: зависимость содержания музыкальных произведений от возможностей восприятия детьми, близость и доступность образов, связанных с их непосредственным интересом и ближайшим окружением: игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания должна отличаться: четкостью, «прозрачной» структурностью, ясной формой; простотой музыкального языка; наличием выразительных мелодических оборотов; классической гармонией; использованием образительных, танцевальных, звукоподражательных элементов для характеристики художественных образов. В разделе «Музыкальное восприятие» предусмотрено овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) следующими качествами: умение слушать музыку, адекватно реагируя на образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональная отзывчивость на произведения различных жанров музыки; умение излагать словами примерное содержание музыкального произведения; умение различать формы и характер музыкальных произведений (марш, танец, песня; веселая, грустная мелодия); умение узнавать и называть музы-

кальные произведения по любому отрывку из текста; умение выделять мелодию и сопровождение в вокальных и в инструментальных произведениях; умение различать и называть части песни (вступление, запев (куплет), припев, проигрыш, окончание); представления о сольном и хоровом пении, музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр), музыкальных инструментах и их звучании.

Произведения отечественной музыкальной культуры (музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная) составляют основу песенного репертуара раздела «Хоровое пение». Рекомендуемый песенный материал должен характеризоваться доступным смыслом, отражать знакомые образы, явления и события окружающей жизни, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие, удобные для вокализации детьми музыкальные фразы, соответствующие требованиям охранительного голосового режима. В качестве примерной тематики вокальных произведений выступают природа, труд, профессии, общественные явления, детство, школьная жизнь и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

При обучении навыку пения у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) осуществляется: формирование певческой установки – расслабленное, но подтянутое вертикальное расположение туловища с расправленными спиной и плечами, прямым, свободным положением головы, устойчивой опорой на обе ноги, свободными руками; развитие певческого дыхания – бесшумный глубокий, одновременный вдох, соответствующий характерным и темповым особенностям песни, перед началом музыкальной фразы, экономный выдох, удерживающий дыхание на более длинных фразах, быстрая, спокойная смена дыхания при отсутствии пауз между фразами, распределение дыхания при исполнении песен кантиленного характера, с изменением динамических оттенков (усиливая или ослабляя концентрацию выдоха), пение попевок на одном дыхании; формирование естественного, ненапряженного вокального звукоизвлечения – правильное формирование гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков, интонационное выделение гласных звуков в зависимости от смысла текста песни, правильное формирование гласных звуков при пении двух звуков на один слог, отчетливое произнесение текста в темпе произведения, указанного автором, мягкое, напевное,

легкое пение (напевное исполнение мелодии – кантилена), единая правильная интонация в составе группы или индивидуально, выдерживание ритмического рисунка произведения при пении *a capella*, чистота интонирования и ровное звучание на всем диапазоне, чувство ритма при исполнении специальных ритмических упражнений, воспроизведение беззвучной артикуляцией куплета знакомой песни в инструментальном сопровождении; дифференциация звуков по высоте и направленности мелодии (низкие, средние, высокие, восходящие, нисходящие, одновысотные), показ рукой направления мелодии (снизу вверх или сверху вниз), определение сильной доли на слух; развитие осмысления содержания песни на основе определения характера ее мелодии (веселый, грустный) и текста; эмоционально-выразительное исполнение песен с элементами динамических оттенков; формирование понимания жестов дирижера (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (пение в унисон, устойчивый унисон; ритмичное исполнение песен, с сохранением ансамблевого строя); развитие умения использования разнообразных средств музыкальной выразительности (темп, динамика) для передачи настроения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); усиление и расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>; стимулирование эстетического наслаждения собственным пением.

Изучение элементов музыкальной грамоты, длящееся три периода, соответствует познавательным возможностям обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В ходе первого, пропедевтического периода, у детей в возрасте от шести до восьми лет (первый дополнительный – первый класс) происходит: накопление первичного опыта восприятия музыки, музыкальных впечатлений, музыкально-слуховых и немusicalных представлений, правильного голосоведения мелодии; знакомство с различным характером музыки (веселая, грустная), с особенностями динамики (громкая, тихая); развитие представлений о внутреннем содержании музыкальных произведений; о музыкальных инструментах и их звучании (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формирование представлений о форме песен (всту-

пление, запев (куплет), припев, проигрыш, окончание), музыкальных жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (сочинение, исполнение, слушание и т.д.) и правилах поведения на уроках музыки. Второй период, предусматривающий охват детей в возрасте от девяти до одиннадцати лет (второй – четвертый классы), служит более осознанному овладению знаниями, исполнительскими умениями, музыкальными понятиями: звуковысотность и длительность звуков, особенности музыкальных коллективов (ансамбль, оркестр, хор), музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, народные инструменты), музыкальных форм (части музыкального произведения); представлениями о функциях музыки (для отдыха, развлечения, спорта, труда), разновидности маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный), танцев (вальс, полька, танго, фокстрот, полонез, хоровод, диско). Третий период, охватывающий возраст детей от двенадцати до четырнадцати лет (пятый класс), предусматривает систематизацию и обобщение знаний, полученных практическим путем: формирование представлений о способах графического изображения музыки с помощью нотной записи (нотный стан, ключ, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент, аккорд и др.); о музыкальных профессиях (композитор, дирижер, музыкант, певец, звукорежиссер, аранжировщик), особенностях композиторского творчества; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (соната, концерт, опера, балет, симфония).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предусматривает использование простейших музыкальных инструментов – металлофона, ксилофона, триола, детских саксофона и кларнета, треугольника, бубна, маракасов, румбы, кастаньет, трещоток, ложек, детских баяна и аккордеона и др. Обучение игре на металлофоне предполагает овладение правильными приемами звукоизвлечения, когда ударный молоточек, расположенный на указательном пальце, чуть зажимается сверху большим пальцем, а кисть в момент удара находится в расслабленном состоянии. Важно координировать и дозировать усилия, так как в случае слабого удержания молоточка возможно выпадение его из руки, а при чрезмерных зажимах и скованности звук будет глухим, тусклым, жестким. Извлечение чистого, звонкого звука возможно, если удар наносится перпен-

дикулярно, ровно посередине металлической пластинки, без задевания соседних пластинок. Обучение игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньятах сопровождается формированием осознанного музыкального восприятия, когда ребенок учится слушать музыкальное сопровождение, исполняемое на фортепиано, после чего ребенку разрешается самостоятельное исполнение простейшего сопровождения к какой-либо пьесе, передавая ритмический рисунок произведения. Звукоизвлечение на маракасах, румбе осуществляется кистевым движением, а на треугольнике – спокойными ударами палочкой по горизонтальной перекладине, в случае необходимости приглушения звука прикосновением пальца к инструменту. Игра на трещотках, состоящих из деревянных пластин, заключается в ритмичном встряхивании ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. Важно обращать внимание на излишнюю громкость звучания во время игры на кастаньятах, для предотвращения чего инструмент берут в одну руку, правильно ударяя «лепестками» кастаньет о ладонь другой; звук от такого игрового приема становится более приглушенным, четким, ритмичным. Игра на бубне предусматривает различное звукоизвлечение: кончиками пальцев либо основанием кисти по краям обруча или по центру натянутой мембраны. При игре на детских духовых инструментах: триола, детские саксофон или кларнет – формируется навык правильного расходования дыхания, скоординированного с силой звучания и с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Успешное овладение правильными приемами звукоизвлечения позволяет осуществить переход к исполнению простейших инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра, состоящих из ритмического сопровождения без изменения звуковысотности, а затем и несложным голосоведением. Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предусматривает готовность к запоминанию мелодии, наличие музыкально-слуховых представлений, умения пропеть звуки мелодии голосом.

#### Список литературы

1. Артемова Е.Э., Евтушенко И.В., Тишина Л.А. К проблеме модернизации программ подготовки бакалавров по направлению «Специальное (дефектологическое) образование» // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 6; URL: <http://www.science-education.ru/130-22994> (дата обращения: 19.11.2015).
2. Борякова Н.Ю., Данилова А.М., Евтушенко Е.А., Евтушенко И.В., Левченко И.Ю., Лифанова Т.М., Орлова О.С., Ткачева В.В., Туманова Т.В., Филичева Т.Б. К вопросу о наименовании отдельных категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 10–2. – С. 175–177.
3. Дистанционное образование: педагогу о школьниках с ограниченными возможностями здоровья / Евтушенко И.В., Жигорева М.В., Левченко И.Ю. и др. – М., 2013.
4. Евтушенко Е.А. Театрализованная деятельность детей-сирот // Среднее профессиональное образование. – 2010. – № 3. – С. 23–25.
5. Евтушенко Е.А., Артемова Е.Э., Евтушенко И.В., Тишина Л.А. Проектирование модели реализации основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению «специальное (дефектологическое) образование» в условиях сетевого взаимодействия // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 6; URL: <http://www.science-education.ru/130-23919> (дата обращения: 03.12.2015).
6. Евтушенко Е.А., Евтушенко И.В. Ко оценке уровня нравственной воспитанности обучающихся с умственной отсталостью // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 2; URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=24421> (дата обращения: 28.04.2016).
7. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919> (дата обращения: 27.11.2013).
8. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 10–13. – С. 2963–2966.
9. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования // Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. – М., 2014.
10. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот. – М., 2003.
11. Евтушенко И.В. Некоторые аспекты формирования нравственной культуры детей с интеллектуальным недоразвитием // Вестник Университета Российской академии образования. – 2008. – № 2(40). – С. 113–115.
12. Евтушенко И.В. Современные подходы к разработке модели социализации умственно отсталых детей // Особые дети в обществе: Сб. науч. докладов и тезисов выступл. участников I Всеросс. съезда дефектологов. 26–28 октября 2015 г. – М., 2015. – С. 68–75.
13. Евтушенко И.В. Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования: дис... д-ра пед. наук. – М., 2009.
14. Евтушенко И.В. Формирование профессионально-правовой компетентности учителя-дефектолога // Коррекционная педагогика. – 2008. – № 1 (25). – С. 57–66.
15. Евтушенко И.В., Готовцев Н.Г., Слепцов А.И., Сергеев В.М. Проблемы формирования толерантного отношения к лицам с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья глазами инвалидов // Современные наукоемкие технологии. – 2015. – № 12–3. – С. 492–496.
16. Евтушенко И.В., Евтушенко Е.А., Левченко И.Ю. Профессиональный стандарт педагога-дефектолога: проблемы разработки содержания // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – М., – 2015. – № 4. – С. 684–690.
17. Евтушенко И.В., Евтушенко И.И. Основы формирования гуманных межличностных отношений в классном коллективе старшекласников в условиях инклюзивного образования // Актуальные проблемы обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья: материалы IV Междунар. науч.-практич. конференции, Москва, 26–

27 июня 2014 г. / Под ред. И.В. Евтушенко, В.В. Ткачевой. – М., 2014. – С. 130–136.

18. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 8–1. – С. 111–115.

19. Евтушенко И.В., Левченко И.Ю. К проблеме разработки профессионального стандарта «Педагог-дефектолог» // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4; URL: <http://www.science-education.ru/127-20910> (дата обращения: 29.07.2015).

20. Евтушенко И.В., Левченко И.Ю. К разработке компетенций специалистов в сфере ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья и детям группы риска // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 2; URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=24279> (дата обращения: 04.04.2016).

21. Евтушенко И.И. Внеучебная деятельность как фактор формирования правовой культуры старшеклассников // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 5. URL: <http://www.science-education.ru/111-10104>.

22. Евтушенко И.И. Формирование правовой культуры старшеклассников во внеучебной деятельности // Социально-гуманитарные знания. – 2011. – № 4. – С. 356–361.

23. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 5–5. – С. 790–794.

24. Олигофренопедагогика / Алышева Т.В., Васенков Г.В., Воронкова В.В., Грошников И.А., Евтушенко И.В. и др. – М., 2009.

25. Орлова О.С., Левченко И.Ю., Евтушенко И.В. Вопросы содержания профессионального стандарта «Педагог-дефектолог» // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 6; URL: <http://www.science-education.ru/130-23294> (дата обращения: 30.11.2015).

26. Ткачева В.В., Евтушенко И.В. К проблеме организации профессиональной ориентации и социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья со сложным дефектом // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2; URL: [www.science-education.ru/129-22142](http://www.science-education.ru/129-22142) (дата обращения: 11.11.2015).