

УДК 378.14.015.62

ВЫЯВЛЕНИЕ И ОЦЕНИВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ И ВЫПУСКНИКОВ МАГИСТРАТУРЫ

Боровкова Т.И.

*ФГБОУ ВПО «Дальневосточный федеральный университет», Владивосток,
e-mail: tamara.borovkova@gmail.com*

Образовательные организации и субъекты рынка образовательных услуг сегодня испытывают потребность в педагогах, сотрудниках, способных не только сочетать фундаментальную научную подготовку с широким спектром педагогических и методических компетенций, но и быть готовыми к реализации своего творческого потенциала в соответствии с введенным федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. Вместе с тем, результаты развития творческой активности студентов магистратуры и ее выпускников еще не стали специальным предметом научных исследований. Развитие творческого потенциала на основе самооценки, экспертных оценок работодателей, научно обоснованного комплекса диагностических методик представляется перспективным направлением развития человеческого капитала студентов магистратуры в процессе очного обучения и в системе постдипломного непрерывного образования ее выпускников – магистров педагогики.

Ключевые слова: творческий потенциал, мониторинговое исследование, самооценивание, развитие, комплекс диагностических методик, постдипломное непрерывное образование, качество подготовки магистров

CONCEPTUAL BASES OF IDENTIFYING AND ESTIMATING THE CREATIVE POTENTIAL OF STUDENTS AND GRADUATES OF THE JUDICIARY

Borovkova T.I.

Far Eastern Federal University, Vladivostok, e-mail: tamara.borovkova@gmail.com

Educational organizations and actors of the education market today are in need of the teachers, the staff can not only combine fundamental scientific training with a wide range of pedagogical and methodological competencies, but also to be ready to realize their creative potential, in accordance with the entered federal state educational standards of higher education. However, the results of creative activity of graduate students and its graduates have not yet become a subject of special research. Development of creative potential through self-evaluation, expert assessments of employers, scientifically based set of diagnostic techniques is a promising direction of development of human capital of graduate students in full-time education and in the system of postgraduate continuing education of its graduates – Masters of Education.

Keywords: creativity, monitoring research, self-evaluation, development, complex diagnostic procedures, post-graduate continuing education, quality Master

Тема «человеческого потенциала» в концепции человеческого развития в настоящее время получила широкое признание. В своих теоретических разработках индийский ученый, лауреат Нобелевской премии по экономике 1998 года Амартия Сен обосновал положение о том, что процесс развития – это не возрастание только материального или экономического благосостояния, а расширение возможностей человека, которое подразумевает большую свободу выбора. Концептуальные подходы отечественных и зарубежных философов к проблеме возможностей человека становятся теоретической и методологической основой исследований, раскрывающих многогранность творческого потенциала как личностного феномена человека, отражающего меру его способностей и потребности к взаимодействию с окружающим миром, его преобразованию. Научные разработки в области исследования социально-экономических процессов показывают, что в условиях информационного общества творческий потенциал становится

главной движущей силой развития экономики и основным фактором инновационного развития государства, выражением национального и государственного могущества. Развитый творческий потенциал есть основа потенциала инновационного [6]. Творческий потенциал студентов и выпускников магистратуры оказывается востребованным в силу того, что личность сегодня всё активнее становится субъектом профессиональной деятельности, обладающим целым комплексом качеств для достижения продуктивных результатов своего труда, а профессиональная деятельность рассматривается как сфера реализации творческого потенциала личности [8].

Цель исследования состоит в определении концептуальных оснований и подходов к выявлению и оцениванию творческого потенциала студентов магистратуры и ее выпускников в рамках деятельности Лаборатории дидактики при Институте стратегии развития образования Российской академии образования, созданной на кафедре

теории и методики профессионального образования Дальневосточного федерального университета.

Материалы и методы исследования

Материалом для исследования послужили научные положения философов, психологов и ученых-педагогов, раскрывающие актуальность обращения к развитию творческого потенциала, обусловленному несоответствием между объективной потребностью высшей школы в методико-технологическом обеспечении выявления, оценивания, актуализации и реализации творческого потенциала студентов магистратуры, в том числе после ее окончания, и существующей практикой организации образовательного процесса в магистратуре, в которой отсутствует мониторинг как механизм обратной связи в рассматриваемом контексте. До настоящего времени как в России, так и за рубежом отсутствуют формальные модели, связывающие результаты труда персонала с его творческим потенциалом [1].

Методы теоретического исследования: концептуализация (когнитивный метод), моделирование, мониторинговое исследование.

Преобладание концепции развития творческого потенциала человека, его профессионализма и эрудиции, как одной из характеристик современного постиндустриального общества, отмечал М.К. Петров [9]. Обобщая взгляды ряда исследователей личностного потенциала, С.В. Величко заключает, что с позиций психологии, потенциал представляет собой процесс непрерывного самосовершенствования и стремления к достижению вершин личностного, профессионального развития человека и реализации творческих возможностей и способностей. Исследователь отмечает общую особенность изучения потенциала как активно проявляемого индивидом в окружающей среде ресурса, который формируется под воздействием субъективных и объективных факторов и превращается в социальную ценность через механизмы самореализации.

Наиболее общий взгляд на потенциал личности предложил российский философ и культуролог М.С. Каган [4], построив системную модель личности, структура которой определяется структурой человеческой деятельности и характеризуется пятью потенциалами: гносеологическим (познавательным), аксиологическим (ценностным), творческим, коммуникативным и художественным (эстетическим). Ученый показал, что данные потенциалы являются взаимосвязанными компонентами системного целого. Творческий потенциал определяется способностью к созидательной и преобразовательной деятельности в различных аспектах труда. Творчество, по сути, представляет собой вид деятельности, актуализирующий потенциальные свойства и ресурсы личности, так как именно в творчестве обретают наиболее полное выражение сущностные особенности личности. Творчество становится той смыслообразующей базой, на фундаменте которой выстраивается вся жизненная стратегия личности [2].

В нынешних социально-экономических условиях важное практическое значение приобретает психолого-акмеологическое изучение рефлексивно-творческого потенциала современного специалиста как системообразующего фактора его человеческого капитала [10], рассмотрение сквозь призму актуального проявления творчества, которое является моментом реализации уже накопленного потенциала наличных

творческих способностей и потенциального, служащего предпосылкой их дальнейшего развития.

Традиционное понимание творческого потенциала определяет его как способность человека строить и осуществлять свою программу действия, реализовывать свои конструктивные потенции. В исследовании Л.И. Кононовой [5] доказано, что творческий потенциал формируется и реализуется человеком в условиях постоянного взаимодействия с окружающим его миром, связан с расширением горизонта его отношения к миру, к самому себе, с расширением возможностей «вписывания» в более богатые контексты его бытия.

Восстановление и развитие творческого потенциала человека – это процесс выявления и актуализации его внутренних сил и источников на основе таких фундаментальных принципов, как диалогичность общения; сотрудничество; организация и осуществление мыследеятельности; организация смыслотворчества; создание ситуации успеха; позитивность и оптимистическое оценивание результатов социального взаимодействия; добровольный и сознательный выбор инструментария социального взаимодействия; рефлексивная деятельность участников взаимодействия. Важным является выявленная автором специфика содержания процесса формирования потребности человека развивать или восстанавливать творческий потенциал, которую необходимо учесть при проведении нашего исследования. Это, с одной стороны, содействие, соучастие, внимание, помощь человеку, с другой стороны, создание условий для осуществления изучения им своих потенциальных возможностей, самоопределения, самотворчества.

Результаты исследования и их обсуждение

1. Концепция организации образовательного процесса в магистратуре психолого-педагогического направления через создание организационно-педагогических условий для индивидуализированного творческого обучения. Основное внимание при обучении в педагогической магистратуре традиционно уделяется развитию интеллектуальной составляющей, в то же время именно творчество есть способ самовыражения человека, творящий его самоизменение, приводящий к рождению авторской системы учителя (В.В. Сериков). В связи с этим очень важно создавать условия для раскрытия творческого потенциала магистранта в процессе обучения.

2. Программа и методики мониторингового исследования, анализ его результатов (анкетирование, интервью, беседы и др.), статистические материалы обработки результатов мониторинга. Принимая во внимание, что качество обучения в магистратуре определяется качеством профессиональной деятельности выпускника, особую значимость приобретает мониторинг степени проявления творческого потенциала выпускников по завершению обучения в магистратуре. Это обусловлено еще и тем, что большая часть студентов в магистратуре психолого-педагогического направления, обучающихся на кафедре теории и методи-

ки профессионального образования Школы педагогики ДВФУ, – преподаватели, учителя, воспитатели, работники образовательных организаций. Важно, что методика оценивания и коррекции творческого потенциала студента магистратуры разрабатывается как методика развивающего самооценивания, обеспечивающая эмоционально-мотивационное подкрепление (К.А. Абульханова-Славская), поддерживающая определенный уровень субъектной активности.

3. Описание инструментария и методик, измеряющих творческий потенциал в деятельности студентов магистратуры и ее выпускников. Необходимо отметить, что методики должны учитывать закон акме-диагностики продуктивного образа результата. Он состоит в том, что только специалист, обладающий продуктивной компетентностью, то есть способный созидать искомые духовные продукты в себе самом, способен обеспечивать продуктивное саморазвитие своих учащихся. По Н.В. Кузьминой, категория продукта, создаваемого средствами образования, – категория акмеологическая [7]. Невозможно прямо измерить творческий потенциал студентов и выпускников магистратуры, но можно, согласно Э.Ф. Зееру, регистрируя соответствующие поступки, проявления, получать определенные количественные характеристики признаков, устанавливать их частотность, а значит, определять возможные закономерности их проявления [3].

4. Результаты анализа статистических данных о студентах магистратуры и ее выпускников с 2011 года в разрезе шести образовательных программ (профилей) подготовки магистров. Это требует создания комплексного взаимодействия с выпускниками, предполагающего очно-дистанционную форму поддержки и сопровождения процесса актуализации творческого потенциала, в ходе которого происходит дальнейшее его развитие, фиксируется его уровень и степень проявления. Объективно оценить творческий потенциал можно через «полезность» создаваемых магистром новшеств, привлекая к экспертному оцениванию работодателя.

Заключение

На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт призван обеспечить развитие творческого потенциала каждого обучающегося, его познавательных мотивов, расширение спектра индивидуальных образовательных возможностей. Выпускник образовательных программ магистратуры должен

быть готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

2. В рамках гуманитарной парадигмы современного образования оценивание творческого потенциала является одной из приоритетных педагогических задач.

3. Выпускник магистратуры по направлению «Психолого-педагогическое образование» должен быть в условиях непрерывного образования готов к саморазвитию, реализации своего творческого потенциала на протяжении всей жизни, расширению спектра своих индивидуальных образовательных возможностей. Поэтому существует объективная необходимость разработки и внедрения в практику организации образовательного процесса в магистратуре эффективных методик обратной связи для оценивания качества подготовки магистров.

4. Выявление и оценивание творческого потенциала на основе самооценивания, экспертных оценок работодателей, комплекса диагностических методик, примененных преподавателями кафедры теории и методики профессионального образования Дальневосточного федерального университета, участниками проекта, может стать стратегически новым направлением развития человеческого капитала как в системе очного обучения студентов в вузе, так и в системе постдипломного непрерывного образования магистров педагогики.

Список литературы

1. Дубина И.Н. Оценка творческого потенциала персонала и его влияния на результативность труда // Успехи современного естествознания. – 2004. – № 3. – С. 108–110.
2. Жернова Н.А. Развитие творческого потенциала студентов в молодежных общественных объединениях ВУЗА: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Н.А. Жернова. – Челябинск, 2010. – 23 с.
3. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования. – М.: Воронеж, 2003. – 480 с.
4. Каган М.С. Человеческая деятельность. (Опыт системного анализа). – М.: Политиздат, 1974. – С. 260–262.
5. Кононова Л.И. Активизация творческого потенциала человека в практике социальной работы: дисс. ... доктора философских наук [Текст] / Л.И. Кононова. – М., 2005. – 286 с.
6. Кравчук П.Ф. Формирование творческого потенциала личности в системе высшего образования : автореф. дис. ... д-ра филос. наук. – М., 1992. – 32 с.
7. Кузьмина Н.В., Жаринова Е.Н. Проблемы сельской школы региона в свете акмеологической теории фундаментального образования / Актуальные проблемы развития инновационного потенциала сельской школы в России: Сб. статей исследователей высшей школы и научных учреждений // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Развитие инновационного потенциала сельской школы: возможности и перспективы. Комплексные сельские образовательные системы как перспективные модели для возрождения и развития сельского социума в России». – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2008. – 302 с.
8. Мартинович Н.В. Развитие творческого потенциала личности в системе высшего образования: автореф. дис. ... канд. социол. наук / Н.В. Мартинович. – Курск, 2005. – 25 с.
9. Петров М.К. Человек и культура в научно-технической революции // Вопросы философии. – 1990. – № 5. – С. 80.
10. Семенов И.Н. Рефлексивно-акмеологические проблемы развития творческого потенциала человека // Акмеология. – 2009. – № 3.