

*Географические науки***ГОРНЫЙ ТУРИЗМ В КАЗАХСТАНСКОЙ ЧАСТИ ДЖУНГАРСКОГО АЛАТАУ**

Кенжебаева Р.Н., Жолдасбеков А.А.,  
Мирзаханова Д.Б., Жайыкбаева М.С.

*Южно-Казахстанский государственный  
университет имени М.О. Ауэзова, Шымкент,  
e-mail: abeke56@mail.ru*

В данной статье рассмотрены особенности природы Джунгарского (Семиреченского) Алатау, в том числе физико-географические изменения, климатические условия, орографические особенности. Ключевым моментом является богатая природа Джунгарского (Семиреченского) Алатау для туристической деятельности.

Джунгарский (Семиреченский) Алатау расположен между котловиной озера Алаколь, восточной частью озера Балхаш и долиной реки Или. Входит в пределы Республики Казахстан только своими северной и северо-западной частями и отходящими от них многочисленными отрогами разной длины и высоты. Протяженность хребта почти 450 км. Максимальная ширина с юга на север – более 120 км [1].

Как и большинство основных горных хребтов Средней и Центральной Азии вытянут в широтном направлении с запада – юго-запада на восток – северо-восток вдоль Государственной границы Республики Казахстан и КНР.

Джунгарский Алатау, лежащий между 44 и 46° с. ш., представляет собой не один хребет, а целую горную систему, которая состоит из нескольких, но в основном из двух параллельных, высоких горных цепей: северной и южной. Это две основные складки синклинального прогиба данного хребта, причем каждая из них в свою очередь состоит из несколько параллельных горных хребтов разной длины и высоты: Каратау, Баскан тау, Токсанбай, Бежинтау и другие. Горные хребты Токсанбай и Бежинтау связаны с главной северной цепью небольшой перемычкой, являющейся одновременно водоразделом между верховьями рек Коксу и Боротала. Передовые цепи этих горных систем соединяются с отрогами хребта Борохоро (КНР). Наиболее высокие точки расположены в северной части и достигают 4464 м над уровнем моря (горы Бесбаскан). Южные гряды хребтов несколько ниже – не более 4187-4359 м над уровнем моря (горы Тышкантау). Поэтому на отдельных высоких вершинах главного массива хребта лежат вечные снега и ледники. Число ледников превышает 1000. Длина многих из них достигает до 8 км, а их суммарная площадь 1100 км<sup>2</sup> (правда она постоянно сокращается) [2].

Еще одна особенность хребта Джунгарского Алатау, резко отличающая его от других смежных горных систем Казахстана, в том, что это сводовое поднятие, осложненное разрыва-

ми, возникновением которых сопровождалось неоген-четвертичное вздымание гор. Передвижения по плоскостям разрывов обусловили образование серий платообразных пространств – уступов, отчетливо выраженных в структуре рельефа хребта.

Снеговая линия на северном склоне Джунгарского Алатау проходит сравнительно ниже 3200-3400 м над уровнем моря, тогда как на южном макросклоне поднимается выше 3500 м.

В Джунгарском Алатау можно обнаружить следы по крайней мере двух периодов древнего оледенения, разделенных интенсивным эрозионным размытием. Возникновение современного рельефа и основное поднятие хребта датируются второй половиной третичного и началом четвертичного периодов.

Ледники, снега и подземные воды питают реки, стекающие с северного склона к озерам Балхаш, Алаколь, Сасыкколь, а с южного склона – к реке Или.

Особенностью Джунгарского Алатау является богатая природа для туристической деятельности.

Жонгар-Алатауский природный парк, созданный согласно постановлению правительства РК, – это поразительный по красоте уголок земли, являющийся привлекательным не только для казахстанцев, но и для зарубежных туристов. Уникальные естественные условия территории – благоприятный климат и значительная эстетическая привлекательность горного ландшафта – дополняются богатством и разнообразием растительного мира, прежде всего живописными хвойными лесами и значительным количеством краснокнижных видов животных, обитающих в этом регионе [3].

На северном макросклоне хребта Жетысуского Алатау открыт уникальный Жонгар-Алатауский государственный национальный природный парк (ГНПП), на территории которого произрастают дикоплодовые насаждения яблони Сиверса. Общая площадь парка составляет 356 022 гектара, землепользование формируется на границах трех административных районов Алмагинской области: Аксуского, Саркандского и Алакольского.

Парк создан с целью сохранения естественных горных ландшафтов, имеющих особую экологическую, историческую и эстетическую ценность.

Регион является важным центром сосредоточения горного агробиоразнообразия: 1,5% от общей площади парка занимают насаждения яблони Сиверса, которая является прародительницей всех культурных сортов яблонь мира и требует особой охраны. Здесь представлено не менее 75% растений, произрастающих в Жетысуском Алатау, относящихся к 112 семействам,

622 родам и 2168 видам. Выявлено 76 видов растений, которые являются эндемиками, присутствующими только этой территории и больше нигде в мире не встречаются.

В национальном парке имеются также памятники истории и культуры: могильник Уйгентас, курганные могильники в долине реки Сарымсақты и могильник Динар Хорезмшаха Мухаммеда бен Текеша, датируемый XIII веком.

В парке проводятся все мероприятия по стабилизации и восстановлению численности млекопитающих и птиц: выделяются заповедные зоны, проводится мониторинг и ежегодный учет численности животных. Сейчас идет подготовка к зимнему периоду: устанавливаются солонцы и кормушки, проводится заготовка сена и веточного корма.

Еще одним направлением работы парка является развитие туризма и эколого-просветительская деятельность. Уже разработано семь туристских маршрутов – горных, горно-пешеходных и водных. Пока парк посетили только ученые-флористы из США, Великобритании, Франции и Германии [4].

Буйство воды на водопаде Бурхан-Булак. Дорога от города Текели занимает не менее 5 часов по сложной петляющей горной дороге. Поездка получается долгой.

В заключение можно сказать, что Джунгарский Алатау один из самых крупных горных пород расположенный в территориях Казахстана. Как и большинство основных горных хребтов Средней и Центральной Азии вытянут в широтном направлении с запада – юго-запада на восток – северо-восток вдоль Государственной границы Республики Казахстан и КНР. Поэтому исследования данной местности очень актуальная проблема в туризме Казахстана. Природа Джунгарского Алатау богата своей флорой и фауной. Завораживают своей красотой и местные достопримечательности. Физико-географические особенности могут привлечь отечественных и иностранных туристов, но для этого необходимо решить проблемы инфраструктуры и сервиса.

**Список литературы**

1. Джунгарский Алатау в книге: Н.А. Гвоздецкий, Н.И. Михайлов. Физическая география. – М., 1978. – 192 с.
2. В. Тихонов. В горах Джунгарского Алатау. – Алматы. 1992. – 216 с.
3. Джунгарский Алатау, схема с перевалами. – Алматы, 1995.
4. Горный поход 4 к.с. по Джунгарскому Алатау. – Алматы. 1989. – 86 с.

**Исторические науки**

**ВИЗУАЛЬНЫЕ И АУДИАЛЬНЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ  
В МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕКОМ  
ПЕРФОМАНСЕ**

Кисеева Е.В.

*Ростовская государственная консерватория  
им. С.В. Рахманинова, Ростов-на-Дону,  
e-mail: e.v.kiseeva@mail.ru*

Во второй половине XX века произошел качественный сдвиг в развитии мировой музыкальной и хореографической культуры. Интенсивное развитие науки и техники, появление в музыкальной и хореографической практике электронных и цифровых преобразователей, генераторов звука и движения, использование новейших микропроцессорных устройств, специальных сред и программных обеспечений для управления звуком и движением – все это способствовало рождению новых феноменов в музыкально-хореографическом театре. Одним из них стал танец постмодерн – явление, зародившееся в культуре США 1960-х и получившее в дальнейшем широкое распространение. В течение 1960–2000-х годов характерной формой танца постмодерн был перформанс, в нем объединились творческие усилия хореографов – М. Каннингем, И. Райнер, Л. Чайлдс, Б.Т. Джонс, композиторов – Дж. Кейдж, Д. Тюдор, Г. Мамма, Г. Брайерс, М. Суботник, видеохудожников и программистов – Т. Шипхорст, П. Кайзер, Ш. Эшкар, М. Кониглио, К. Вулфорд, Б. Мартелли и многих других.

Формирование и развитие музыкально-хореографического перформанса неразрывно связано в целом с магистральной тенденцией XX века – «гибризацией искусства и технологий» (определение Д. Галкина), взаимовлиянием науки и искусства [2]. Художественные поиски и эксперименты, которые определяют как цифровое искусство, формируют новую эстетику, тесно связанную с философией современного искусства. Цифровой перформанс и его разновидность интерактивный перформанс стали характерными формами танца постмодерн в 1990–2000-е годы – времени расцвета цифрового искусства в целом<sup>1</sup>.

Отметим, что термин цифровой перформанс, проблемы функционирования музыкально-хореографического цифрового перформанса, вопросы его технологического оснащения являются новой областью современного отечественного искусствоведения. Отдельного внимания заслуживают работы, касающиеся философского осмысления проблемы использования цифровых технологий в изобразительном искусстве, кинематографе, отчасти литературы в рамках эстетики постмодернизма (В. Бычков, Н. Маньковская [1], А. Мигунов, С. Ерохин [5]). Многие работы посвящены анализу этапов становления цифрового искусства (например, Д. Галкин [2]).

Среди актуальных для танца постмодерн принципов цифрового искусства следует отметить: возможность компьютерного моде-

<sup>1</sup>Подробнее о танце постмодерн см. [3, 4].