

2. Климов Е.А. Психология профессионала. – М.: изд. «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 400 с.
 3. Могилевкин Е.А., Богдан Н.Н. Карьера молодого специалиста: взгляд вуза // Управление персоналом. – 2004. – № 13. – С. 18-21.

ПРОБЛЕМА СУИЦИДА СРЕДИ ПОДРОСТКОВ

Борисова О.В., Шагивалеева Г.Р.

*Казанский федеральный университет, Елабуга,
 e-mail: 8martakosi@mail.ru*

Тема подросткового суицида является актуальной и распространенной в наше время. Подростковый суицид всегда вызывал и вызывает массу вопросов. Кажется бы, что может быть прекраснее юности, когда строится великое множество планов на будущее. Это время надежд, встреч, знакомств и любви. Но с другой стороны, это также и взросление, которое в некоторых случаях приводит к попыткам самоубийства. Переходный возраст – это сложный этап в становлении личности. Основными факторами, влияющими на психику подростка, являются те, которые окружают его постоянно. Основными причинами, толкающие его на отказ от жизни, тесно связаны с его окружением – семьей, родителями, друзьями [2, с.34-39]. Как показывают опросы, к угрозам совершить попытки суицида чаще прибегают те, кто хочет избежать каких-либо трудностей или событий в жизни. Из них 12,7% составляют подростки. Родители и учителя не всегда понимают, что причины, толкающие подростков на такой шаг, совсем не детские глупости. А между тем, у детей могут возникнуть очень серьезные переживания, с которыми они могут оказаться не в состоянии справиться в одиночку. Каковы же причины суицида среди подростков? По статистике совершенных самоубийств среди подростков считается, что основными причинами суицида являются: ситуация в семье (18%), унижения (часто со стороны сверстников) и, пожалуй, самая распространенная причина – несчастная любовь (18%) [1, с.28-29]. Для подростка несчастная любовь и разочарование в ней может быть потерей желанной жизни дальше.

Таким образом, в подростковом возрасте проблемы часто кажутся неподъемными, если с ними приходится справляться в одиночку. Важно внушить своему ребенку, что не стоит принимать необдуманных решений и что пути решения проблемы найдутся всегда. Самое главное чтобы он не оставался один на один со своей проблемой.

Список литературы

1. Дюркгейм Э. Самоубийство: Социологический этюд / Пер. с фр. с сокр.; Под ред. В.А. Базарова. – М.: Мысль, 1994. – 399 с.
 2. Алданов М. Самоубийство. – М., Панорама, 1993. – 414 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Бочкарева Ю.М., Пьянова Е.Н.

*Казанский федеральный университет, Елабуга,
 e-mail: yules2007@yandex.ru*

Целенаправленное формирование профессионального самосознания будущего профессионала является важнейшим звеном профессиональной подготовки специалиста.

Согласно проведенным исследованиям, мы пришли к следующим выводам: пригодными к профессии учителя можно считать 20% опрошенных, непригодных – 80%. Так, 40% опрошенных студентов периодически или вообще испытывают трудности в том, чтобы заставить себя учиться, в то время как учителю нужно уметь организовывать, мотивировать и побуж-

дать к учебной деятельности учеников, не говоря уже об умении организовывать и контролировать самого себя. Тем не менее, отношение части студентов к выбранной профессиональной деятельности вызывает определенные сомнения по поводу правильности и ответственности в выборе будущей профессии. Так, 33% опрошенных студентов заявляют, что и желание стать учителем слишком неопределенно. Это подтверждает наше предположение о том, что многие молодые люди, не успев пройти стадию оптации, оказываются на стадии адепта и из одного кризиса (профессионального самоопределения), не разрешив таковой, попадают в другой (профессионального обучения). Дальше это, в лучшем случае, может разрешиться пересмотром своей позиции и сменой учебного заведения или переоценкой и сменой мотивов обучения. В худшем же случае, это приведет к растущему кризису (профессиональной адаптации), а после и к кризису профессионального роста и общему «застою» и неэффективному саморазвитию личности. 27% студентов, принявших участие в исследовании, считают, что работа учителя отнимает больше времени, нежели дает возможность лично выделиться и проявить лидерские способности, развивать коммуникативные навыки и способности руководить. Соответственно, у таких студентов формируется либо индифферентное, либо даже отрицательное отношение к выбранной профессии, так как отсутствует положительная направленность на профессиональную учебную деятельность, установка на достижение успеха, низкая мотивация.

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПОДРОСТКОВОМ И ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ НА ПРИМЕРЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ИХ КРЕАТИВНОСТИ

Валиева А.Т., Макарова О.А.

*Казанский федеральный университет, Елабуга,
 e-mail: aleena05valieva@rambler.ru*

Согласно проведенным исследованиям важнейшим элементом культуры и цивилизации человечества является творчество, а предпосылкой творчества является креативность, которая в современном мире расценивается как личностная способность к творчеству. Творческое мышление изучали такие психологи, как Дж. Гилфорд, Е. Торренс, Б.Н. Никитин, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, О.С. Анисимов, Б.М. Теплов и др. Большинство работ посвящено развитию творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста, а более старшим возрастам уделяется гораздо меньшее внимание.

В нашем исследовании приняли участие обучающиеся школы № 2 г. Елабуги в количестве 44 человека. Целью исследования стало изучение развития творческих способностей в подростковом и юношеском возрасте на примере проявления их креативности. С помощью методики «Диагностика невербальной креативности (Е. Торренс)» было выявлено, что в юношеском возрасте невербальная креативность проявляется на уровне ниже нормы у 9 испытуемых (40,9%), а у подростков – у 4 человек (18,1%). По методике «Диагностика креативных способностей и творческого мышления Гилфорда» было выявлено, что в юношеском возрасте креативные способности и творческое мышление проявляются в основном выше нормы – 13 испытуемых (59%), а у подростков лишь у 4 человек (18,1%). В результате корреляционного анализа (критерий t-Стьюдента) было выявлено, что по показателям креативности (гибкости, беглость,