

огромную актуальность. Иностраный язык, как образовательная дисциплина, выходит на новый уровень, повышается его престиж. Так, особое значение приобретают понятия мотивации и смысла. Исследование мотивационно-смысловых особенностей обучения у студентов в целом имеет большое значение для повышения эффективности вузовского образования. Эффективность обучения находится в зависимости от уровня развития мотивации, как внутреннего побуждения, определяющего смысл деятельности.

Целью нашего исследования является изучение мотивационно-смысловых особенностей изучения английского языка в вузе. Выборку составили 40 студентов 5 курса факультета иностранных языков. В ходе эмпирического исследования нами были использованы методики: «Методика изучения мотивации обучения в вузе» Т.И. Ильиной, авторская методика Ю.В. Котлякова «Методика исследования системы жизненных смыслов», «Тест смысловых ориентаций» Д.А. Леонтьева.

Результаты эмпирического исследования показали, что студенты ориентированы в первую очередь на приобретение знаний, на овладение профессией, а получение диплома занимает последнее место в системе их приоритетов. Испытуемые имеют цели в жизни, связанные с иностранным языком, их будущей профессией. Невысокий уровень удовлетворенности жизнью говорит о том, что студенты живут завтрашним днем, стремятся к лучшему будущему, определенный вклад в которое внесет знание английского языка. В системе жизненных смыслов первое место занимают когнитивные (познавательные) смыслы. Студенты изучают иностранный язык для дальнейшей самореализации, которая занимает второе место в категории жизненных смыслов испытуемых.

Таким образом, мотивационно-смысловые особенности изучения иностранного языка в вузе сводятся к прагматичной ориентации на будущее. Английский язык для них является гарантией прочной и успешной адаптации в современном обществе.

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бадыкова А.И., Блинова Е.Н., Шагивалеева Г.Р.
Казанский федеральный университет, Елабуга,
e-mail: alsou.b.93@mail.ru

Все дети любят рисовать. Творчество для них – это отражение душевной работы. Сталкиваясь с красотой мира, изведав чувство восторга, они испытывают желание отобразить своё отношение к действительности на листе бумаги. Для ребёнка привычны и знакомы следы карандашей, кисти, но остаётся удивительным использование пальчиков и ладошек, штампов и трафаретов. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребёнка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение [2].

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые, положительные эмоции. Целью такого рисования является развитие у детей творческого воображения. К задачам данного вида деятельности относятся побуждение детей к творческим поискам и решениям, а также развитие чувства композиции, ритма, цветовосприятия. К основным нетрадиционным способам и техникам рисования относятся: «фотокопия», «гратаж», «ниткография», «кляксография», «монотипия», «диатипия». Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование по-

зволяет детям чувствовать себя смелее, развивает воображение, дает полную свободу самовыражению [1].

Таким образом, в процессе реализации программы с использованием методов развития творческого воображения у детей начинают формироваться общие категории мышления, повышаются интеллектуальные и творческие способности, развивается произвольность и контроль за своими действиями. Однако важно помнить, творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким и неповторимым!

Список литературы

1. Давыдова, И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования // Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 4. – С.52-55.
2. Лебедева, Л.Д. Арт-терапевтические занятия // Начальная школа. – 2001. – № 5. – С. 29-34.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ЗАЩИТЫ СТУДЕНТОВ

Байчуркина А.А., Исмаилова Н.И.

Казанский федеральный университет, Елабуга,
e-mail: ru.alenka91.ru@mail.ru

Психологические механизмы защиты определяются как защитные переоценки, характеризующиеся изменением значения факторов эмоциональной угрозы, собственных черт и ценностей. Каждый из нас обладает определенным набором таких механизмов. Поэтому, мы считаем данную тему исследований актуальной на сегодня. Целью данного исследования является изучение психологических механизмов защиты у студентов. Объект исследования – студенты 4 курса факультета психологии и педагогики Елабужского Казанского Федерального Университета. Для исследования особенностей функционирования механизмов психологической защиты студентов применялась методика Р.Плутчик «Индекс Жизненного Стиля – LSI». При проведении методики выяснилось, что в данной группе человек преобладает такой защитный механизм как регрессия (24%). То есть у студентов наблюдается возвращение к более ранним, инфантильным личностным реакциям, проявляющимся в демонстрации беспомощности, зависимости, детскости поведения с целью уменьшения тревоги и ухода от требований реальной действительности. В меньшем количестве проявляется такой защитный механизм как компенсация (4%) и вытеснение (4%). То есть, можно сказать, что студенты в стрессовых ситуациях в меньшей степени пытаются найти подходящую замену реального или воображаемого недостатка, дефекта нестерпимого чувства другим качеством, психотравмирующие обстоятельства или нежелательная информация для студентов не представляют сложности для вытеснения из сознания человека, хотя внешне это может выглядеть как активное противодействие воспоминаниям и самоанализу.

Таким образом, можно сделать вывод, что все психологические механизмы защиты проявляются у студентов, которые представляет собой регулятивную систему, действующую в ситуации внутреннего или внешнего конфликта. Справляясь с ними, студенты наиболее часто проявляют такой механизм защиты как регрессия.

ПРОЯВЛЕНИЕ ЛИДЕРСТВА У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Бакиева Э.Р., Мухарлямова А.Ю.

Казанский федеральный университет, Елабуга,
e-mail: bakieva-ehlvira0@rambler.ru

Проблема лидерства, влияния и власти будет актуальна во все времена. Вопросам лидерства уделяется