

реакцию мы (в определенных случаях) можем выбирать. От этого выбора зависят изменения, происходящие с нами и качества, которые мы приобретаем

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

Крутых А.В., Крутых Е.В.

*Кубанский государственный университет;
ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный
технологический университет», Краснодар,
e-mail: anna_krutykh@mail.ru*

Вектор стратегии и тактики развития России в XXI веке в значительной мере будет определяться делами и поступками людей, которым на рубеже веков будет 18–25 лет. Их стартовый профессиональный, духовный и нравственный потенциал окажет существенное воздействие на судьбу следующего столетия. Осваивая изменяющееся социальное пространство, молодежь уже сейчас демонстрирует психологическую готовность к восприятию перемен во всех сферах жизнедеятельности общества, вырабатывает собственную альтернативную культуру, формирует новые жизненные стили, стереотипы мышления [1].

В условиях социальной нестабильности в России общество возлагает на молодежь особые надежды, стремясь сформировать у нее качества активных субъектов деятельности, способных приумножить ее социально-экономический и духовный потенциал, взять на себя ответственность за судьбу отечества.

Важным ресурсом духовности общества, воспитания и социализации новых поколений молодых людей, которые будут участвовать в социально-экономическом обустройстве России может стать культурная политика.

Молодежь в российской культурной политике традиционно играла и продолжает играть роль лишь значимого объекта. Ее воспитывают, информируют, поучают, развлекают многие средства массовой информации, учреждения культуры, и она в значительной мере свыклась с ролью объекта воздействий [2].

Мощным средством формирования гуманистических, духовных качеств личности молодого человека является театр. Он не только обеспечивает преемственность и связь поколений. Театр – это вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое актерами на глазах у зрителей.

Сегодня многие специалисты отмечают недостаточное количество исследований влияния театра на процесс воспитания молодежи, что и обусловило актуальность выбранной мною темы.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сформулировать проблему нашего исследования следующим образом: каковы условия влияния театрального искусства на психологические особенности молодежи.

Театральное воспитание как область театральной деятельности сегодня стремится получить права гражданства, которые уже имеют музыка и изобразительное искусство. Воспитание театром – это воспитание в контексте отечественной и мировой театральной культуры. [3]. Воспитание театром – это, прежде всего, воспитание в театре.

Исследования показывают, что досуговая самореализация молодежи осуществляется вне учреждений культуры и относительно заметно обусловлена воздействием одного лишь телевидения – наиболее влиятельного институционального источника не только эстетического, но и в целом социализирующего воздействия.

На телевизионном экране все чаще демонстрируются насилие и эротика, особенно в связи с распространением негосударственного местного и кабельного телевидения. С социально-психологической точки зрения несомненно, что экранное насилие вносит свой вклад в криминализацию современной жизни, особенно влияя на детей, подростков и молодежь, которые составляют основную аудиторию кинотеатров и видеосалонов. Как известно, преступность среди них неуклонно продолжает расти. Не случайно в развитых западных странах общественностью созданы организации типа Международной коалиции борьбы против телевизионного насилия.

Также всё большее количество молодых людей заменяет общение с реальными людьми общением с виртуальными собеседниками. Это приводит к их отчуждению от внешнего мира.

Исследования Фонда Общественного Мнения показывают, что театр привлекает молодежь больше, чем активные городские игры Encounter и Дозор, но меньше, чем кино, компьютерные игры и кроссворды.

Сейчас часто можно услышать, что молодежь перестала ходить в театры. Причины снижения интереса к этому виду искусства видят в его архаичности, в дороговизне билетов, в рыночных приоритетах молодого поколения. По данным молодежного опроса, который провел Фонд Общественного Мнения совместно с калининградским Фондом социальных и маркетинговых исследований, театром увлекается только 6% людей в возрасте 16–25 лет.

Для сравнения: спорт привлекает 34% молодежи, музыка и пение – 28%, кино и компьютерные игры – по 25%, кроссворды – 18%, танцы – 17%, ролевые игры и активные городские игры – по 3%.

За последний год в театре или концертном зале был почти каждый седьмой представитель молодого поколения (15%). Впрочем, сами театралы отмечают, что зачастую в театры ходят те, кто ничего в этом виде искусства не смыслит («сейчас в театр ходят многие бизнесмены, чтобы поднять свой статус, якобы я – элитный человек... а сам сидит в первом ряду и спит»).

Почти две трети театралов составляют представительницы женского пола (72% – девушки и только 28% – юноши). О своем увлечении театром чаще других говорят жители Москвы (19% против 6% молодежи в целом) и студенты (11% против 6%). Среди активистов молодежных движений (а их опрошено более двух тысяч человек) театралов в три раза больше, чем среди «обычной» молодежи (18% против 6%).

Молодые театралы – группа немногочисленная, но заметно выделяющаяся на фоне всей молодежи. В качестве одного из самых важных понятий в жизни они чаще остальных отмечают духовность – 15% (против 6% в среднем по молодежи) и творчество – 11% (против 5%). Именно они чаще других называют творческую работу работой своей мечты (11% против 1%).

Поклонники Мельпомены – люди инициативные (81% против 71%). Они не любят серости и обыденности, значительно чаще других стремятся выделиться из толпы, хотя бы быть непохожими на остальных (71% против 47%), противопоставляют себя офисным работникам («в банке человек совершенно черное на себя обличье одевает», «они все в маске»).

Фондом Общественного Мнения был составлен портрет молодых театралов. Опрос молодых людей в возрасте 16–25 лет был проведен в 203 населенных пунктах 63 субъектов Российской Федерации. Общий объем выборки составил 1500 человек.

В опросе приняли участие студенты 11 вузов. Всего было представлено 12 онлайн-групп.

Опрос показал, что сегодня в театре мало молодежи. 6% опрошенных молодых людей 16–25 лет заявили, что театр – это их увлечение, любимое занятие. Остальные своим увлечением, любимым занятием считают: чтение – 26%, компьютерные игры – 25%, кино – 25%, спорт – 34%, туризм – 13%, цветы – 7%, ролевые игры – 3%, активные городские игры – 2%.

Среди театралов 72% девушек и 28% юношей.

Среди опрошенных молодых москвичей театрал – почти каждый пятый (19%). Среди студентов театралов значительно больше, чем среди молодежи в среднем (11% против 6%). Почти каждый пятый участник опроса студентов десяти ведущих вузов говорит, что увлекается театром (21%). Половина опрошенных студентов десяти ведущих вузов страны (51%) посетили за последний год театр, концертный зал.

Среди театралов значительно больше тех, кто мечтает стать руководителем компании – 39% (против 27% среди молодежи в среднем); руководителем более высокого ранга – министром, губернатором и т.п. – 11% (против 5%); хочет работать в органах государственной и муниципальной власти – 25% (против 17% среди молодежи в среднем).

Театралы высоко ценят профессионализм. Почти треть из них выбрали слово «профессионализм» из списка с 33 словами-ценностями – 30% (против 19% среди молодежи в целом). При выборе работы театралы чаще ориентируются на возможность профессионального роста – 46% (против 35% среди молодежи в целом). Почти все театралы заявляют, что стремятся к успеху – 99% (против 92% среди всей молодежи). Каждый третий из них уверен, что добьется успеха в жизни – 32% (против 18%).

Именно театралы больше других любят выделяться из толпы, не хотят быть похожими на остальных – 71% (против 47%); они не особо надеются на государство; рассчитывают на свои силы. И чаще остальных воспринимают творчество как самое важное в жизни – 11% (против 5%) и считают, что «работа мечты» – это именно творческая работа.

Помимо театра эта немногочисленная группа молодежи увлекается: чтением (51%), кино (46%), музыкой и пением (42%), танцами (37%). Однако многие театралы имеют и «нетворческие» хобби, например спорт (46%) [4].

Список литературы

1. Суртаев В.Я. Социокультурное творчество молодежи: методология, теория, практика. – Санкт-Петербург, 2000. – 208 с.
2. Коханая О.Е. Специфика функционирования театров для детей и молодежи в постсоветской России // Социально-гуманитарные знания. – 2008. – № 5. – С. 161-170.
3. Генисаретский О.И. Роль театрального искусства в эстетическом воспитании подрастающего поколения. – Режим доступа: URL: http://prometa.ru/olegen/publications/117/#_ftn2
4. Электронный ресурс: URL: <http://bd.fom.ru/report/cat/pressrz90708>.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Миллер С.В., Крутых Е.В.

ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный технологический университет», Краснодар,
e-mail: millier_s@mail.ru

Актуальность проблемы формирования гражданской ответственности учащихся в процессе обучения связана с происходящими в России изменениями социально-экономического, политического, духовно-нравственного характера, которые привели общество к нестабильности, неопределенности. Значительная часть молодежи по мнению многих исследовате-

лей (Н.А. Залыгина, И.А. Зимняя, Н.Д. Никандров, В.М. Пустовалов, Н.Е. Щуркова, и др.), стремится, в первую очередь, только к росту личного благополучия. Средства массовой информации пропагандируют индивидуализм, призывают жить только для удовлетворения сиюминутных, часто только физиологических потребностей, используя других людей в качестве средства для достижения своих целей. Такие понятия как патриотизм, государственность, долг, честь, достоинство, дружба, верность, духовность, нравственность нередко выставляются как нечто обветшалое, как тема для издевательства над отсталостью так называемого «совкового» мышления и поведения. Всё это не может не вызывать беспокойство у общественности России.

Для формирования гражданской ответственности личности студенческий возраст является наиболее оптимальным, так как это период самоутверждения, стремления к самостоятельности, это время активного формирования социальных интересов и жизненных идеалов, всё большей ориентации на внутреннее регулирование поведения, самооценку.

Гражданская ответственность – интегративная характеристика личности человека, понятие, которое характеризует гражданско-патриотическую позицию человека, его ценностную ориентацию на ответственность за судьбу своей Родины, сопричастность с её судьбой.

К компонентам гражданской ответственности можно отнести *политическую и правовую компетентность, нравственные качества специалиста, патриотические и интернациональные чувства.*

З.П. Красноок сформулировала основные принципы и направления воспитания гражданственности: развитие у студентов познавательной активности и способности к самообразованию; развитие уважения к истории и традициям многонациональной страны, формирование качеств социально-ответственного гражданина Отечества; качественная и интенсивная подготовка будущих специалистов к включению в трудовую деятельность и формирование у них активной жизненной позиции; осознание и принятие нравственных общечеловеческих принципов; реализация субъектной позиции молодого человека посредством активного участия в социально значимых сферах жизни, путем консолидации молодежи во имя интересов общества и решения собственных проблем; преодоление разрыва в ценностной ориентации молодых и взрослых [1].

Воспитание гражданской ответственности предполагает формирование активной гражданской позиции личности, гражданского самоопределения, осознания внутренней свободы и ответственности за собственный политический и моральный выбор. Все это требует наличия специфических морально-психологических качеств, а также убежденности и умения отстаивать свою точку зрения. Наряду с этим в условиях демократизации российского общества приобретают большую значимость такие свойства личности как терпимость и уважение к другому мнению, умение убеждать или принимать другую точку зрения, что может выступать в качестве критериев и гражданской ответственности будущих специалистов.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить противоречие между потребностью государства в специалистах, обладающих высоким уровнем сформированности гражданской ответственности как интегративного качества личности и отсутствием системы формирования гражданской ответственности в начальной профессиональной школе.

Разрешение этого противоречия определило *проблему* нашего исследования: каковы педагогические