

зовательной школы № 4 г. Мамадыш. Выборка включала 40 школьников 8 класса в возрасте 13-14 лет. Исследование осуществлялось при помощи методик «Методика для измерения уровня тревожности» Д. Тейлор и «Виды тревожности» А. Кондаш, выявляющая виды тревожности связанные со школьными ситуациями. По результатам проведенной «Методика для измерения уровня тревожности» из числа школьников были отобраны те учащиеся, у которых уровень тревожности оказался высоким. Таковых обнаружилось 32 учащихся или 80% от числа респондентов, которые отличаются высокой чувствительностью, мнительностью и впечатлительностью. Они чувствительны к своим неудачам, остро реагируют на них, склонны отказываться от той деятельности, в которых испытывают затруднения. Эти учащиеся были исследованы по методике «Виды тревожности», позволяющая выявить, в каких ситуациях проявляется тревожность: школьных, самооценочных или межличностных. В результате обнаружилось, что у 28 школьников или 87,5% высокий уровень тревожности проявляется в ситуации школьной тревожности.

Таким образом, у школьников выявляется высокий уровень школьной тревожности, проявляющийся в процессе обучения при проверке знаний, в общении с учителями, сверстниками, в выполнении контрольных и самостоятельных работ и прочее, т.е. во всех видах основной учебной деятельности.

#### **ВЛИЯНИЕ СКАЗКИ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

Филиппова А.А., Пьянова Е.Н.

*Казанский федеральный университет, Елабуга,  
e-mail: FAA31@yandex.ru*

Сказка является необходимым средством в постижении ребёнком мира, как внешнего, так и внутреннего. В плане гармонического развития личности сказки играют большую роль. Она может оказывать влияние как на сознательные, так и на бессознательные стороны личности, формируя определённые образцы поведения. Сказки вызывают эмоциональный отклик детей, демонстрируют различные выходы из конфликтных ситуаций, веру во всё доброе и светлое. Сказка для ребенка – это особая реальность, реальность мира чувств.

Ребенок, воспитанный на народной сказке, чувствует меру, которую воображение не должно переходить в искусство, и вместе с тем у дошкольника начинают складываться реалистические критерии эстетических оценок. В сказке, особенно в волшебной, многое дозволено. Действующие лица могут попадать в самые необычайные положения, животные и даже неодушевленные предметы говорят и действуют, как люди, совершают всевозможные проделки. В течение дошкольного возраста развитие отношения к художественному произведению проходит путь от непосредственного наивного участия ребенка в изображенных событиях до более сложных форм эстетического восприятия, которые для правильной оценки явления требуют умения занять позицию вне их, глядя на них как бы со стороны. Художественное произведение увлекает дошкольника не только внешней стороной, но и внутренним, смысловым, содержанием. Игра и слушание сказки создают благоприятные условия для возникновения и развития внутренней деятельности воображения ребенка. Здесь имеются как бы переходные формы от реального, фактического действия с предметом к размышлению о нем. Когда ребенок начинает овладевать этой формой деятельности, перед его познанием открываются новые возможности

Таким образом, дошкольник в восприятии художественного произведения не эгоцентричен. Постепенно он научается становиться на позицию героя, мысленно ему содействовать, радоваться его успехам и огорчаться из-за его неудач. Формирование в дошкольном возрасте этой внутренней деятельности позволяет ребенку не только понять явления, которые он непосредственно не воспринимает, но и отнестись со стороны к событиям, в которых он не принимал прямого участия, что имеет решающее значение для последующего психического развития.

#### **ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ИНТЕРНЕТА НА ЛИЧНОСТЬ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ**

Хамидуллина Л.А.

*Казанский федеральный университет, Елабуга,  
e-mail: lyaisan\_hamidullina@mail.ru*

Современная Интернет-среда, являясь, по сути, тоже социальной «виртуальной» средой, позволяет подростку реализовать те роли, проигрывание которых в реальной жизни представляется для него затруднительным, но в «проживании» этой роли подросток испытывает необходимость. Очень популярными среди подростков являются «on-line социальные сети». Именно в сетях отражаются реальные интересы современных подростков, идет активный обмен информацией, так как там они не подвластны контролю со стороны взрослых. Многие подростки компенсируют в Интернете недостаток общения в повседневной жизни. В процессе эмпирического исследования нами была выдвинута гипотеза о том, что интернет влияет на самооценку подростков и повышает уровень застенчивости.

В процессе исследования мы обнаружили, что у подростков, не имеющих Интернет-зависимость уровень самооценки выше в отличии от их сверстников с Интернет-зависимостью, о чём говорит наибольшее значение – это (40%), а у Интернет-зависимых лишь (20%) высокий уровень. Т.е. высокая оценка человеком своих качеств, возможностей и достоинств, уверенность, что неудачи скорее случайны и связаны с неблагоприятным стечением конкретных обстоятельств, только здесь и сегодня, а успех закономерен и определяется собственными качествами человека, его способностью самостоятельно решать трудные задачи. А у Интернет-зависимых напротив преобладает низкий уровень самооценки (43%), т.е. низкая внутренняя оценка человека своих качеств, возможностей и достоинств. У интернет-зависимых подростков уровень застенчивости выше, чем у интернет-независимых.

Проведя статистическую обработку данных с помощью критерия математической статистики – коэффициент корреляции Пирсона, мы сделали вывод, что Интернет не влияет на самооценку младших подростков, однако под воздействием Интернета повышается уровень застенчивости.

Таким образом, гипотеза получила своё частичное подтверждение в проведенном и проанализированном исследовании.

#### **ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ САМООЦЕНКИ И МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА У СТУДЕНТОВ**

Хасанова Р.Р., Штерц О.М.

*Казанский федеральный университет, Елабуга,  
e-mail: ruzilya.xasanova.2013@mail.ru*

В целостном становлении личности неотъемлемыми составляющими являются позитивная само-