

одежды того времени были подчинены этому идеалу и зрительно создавали величественный и статичный образ. Социальный статус женщины можно было определить по костюму и материалу, из которого он изготовлен. Боярские и царские одежды особо выделялись своим богатством. Боярские жены, знатные и богатые, царицы и царевны, покрывали волосы шелковой сеткой, обвязывали голову белой повязкой, или носили шапочку из тафты, обыкновенно красного цвета, с шелковым белым повойником или шлыкком. Для наряда надевали большую парчовую шапку, опушенную мехом и унизанную жемчугом и дорогими камнями; незамужние и бездетные женщины отличались черными лисьими шапочками. В уши вдевали золотые серьги с изумрудами и яхонтами; шею покрывали жемчужными бусами, головы повязывали богато вышитыми платками. Платья боярынь были из тонкого красного сукна и разноцветной материи; носили широкие, длинные, с висячими рукавами и застежкой из дюжины золотых пуговиц; некоторые носили парчовые платья – с серебряной и золотой нитью. Нарядной одеждой был опашень кармазинного цвета – это лёгкая шёлковая одежда на подкладке свободного покроя с длинными, сужающимися к запястью рукавами. Украшением его служили большие золотые или, по крайней мере, серебряные позолоченные пуговицы, величиной с грецкий орех. Сзади прикреплялся подбитый дорогим мехом капюшон, свисавший до середины спины. Боярыни также надевали теплые и холодные душегрейки, которые отделялись позументом, жемчугом, вышивкой и шились они из ярких, нарядных часто золотых тканей. Зимой носили картели (шубы) из соболей, горностаевых и других дорогих мехов; крыли их бархатом и золотистой материей. Летом надевали летники: атласные или из другой легкой материи платья с рукавами до локтя; обшивали их парчой и делали складки со швами из материи другого цвета. Большое значение в женском боярском костюме принадлежало головным уборам. Девушки носили распущенные волосы или одну косу, в которую влетали ленты, золотые и жемчужные нити. Носили кокошники, выдававшиеся вперед, которые были различного вида и величины. Тулья кокошников делалась из цветной шелковой ткани, парчи. Передняя сторона вышивалась шелками, унизывалась бисером и жемчугом, а местами цветными камнями. На рукава платья надевали широкие запястья из золота, украшенные жемчугом и драгоценностями; пальцы унизывали кольцами и перстнями; сапожки носили сафьяновые. Знатные женщины имели обыкновение носить по три платья, надевая их одно на другое.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМНЫЙ КОМПЛЕКС КОСТРОМСКОЙ ГУБЕРНИИ XIX ВВ.

Воробьева Е.Н., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: СерТТ_и_МоЛлоТ@mail.ru

Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. В Костромской губернии был широко распространен женский сарафанный комплекс. Он включал рубаху, сарафан, пояс, иногда передник, душегрею, головной убор на жесткой основе типа кокошника, кожаную обувь, а праздничный костюм – навесные украшения. Основной крестьянской женской одежды была туникообраз-

ная рубаха, а впоследствии – с прямыми поликами; сарафан туникообразный, прямой и косоклиный; обувь – лапти, ходоки, поршни, коты, валенки; головной убор – повойник, кичка, кокошник, платок. Рубашка была нательной и в то же время выходной одеждой. Для удобства ее подпоясывали. В праздничных рубашках подол, верхнюю часть и рукава украшали затканками, вышивками а также нашивками из покупной материи. Поверх длинной холщовой рубахи с прямыми поликами носили сарафан – в среде крестьян он входит в XIX в. Украшали сарафаны вышивкой, лентами, тесьмой и бахромой. Обшивались проймы узкой полоской ткани, большей частью красной, с обеих сторон, спинка, грудь и подол сарафана. На однотонных сарафанах, синих, черных, красных нашивались специальные ленты с традиционным узором распустившегося цветка, напоминающего гвоздику. Эта лента украшала грудь сарафана от проймы до проймы, линию разреза распашного сарафана и небольшую часть подола впереди. Сарафан украшали и пуговицы, иногда до 20-25 штук, пришитых вдоль разреза. Пуговицы в зависимости от зажиточности владелицы были металлические, оловянные, медные, иногда с филигранью. Застегивались на воздушные петли, которые делались из декоративного шнура. Праздничные сарафаны шили из шелковых, парчовых, полупарчовых цветных тканей на подкладочной ткани, что создавало дополнительный объем сарафану, складки которого укладывались в разного размера боры. Любимым цветом ткани был малиновый, вишневый с крупным тканым узором. Для подпоясывания сарафанов употреблялись пояски – «тесемочки», тканые на «картах». В XIX в. передники бытовали белые холщовые с нагрудником и длинными узкими прямыми рукавами. Надевали их через голову, ворот делался с глубоким вырезом, отороченным кумачом; на талии присбаривался на поясик; перед и спинку украшали затканкой или вышивали крестом нитками красного цвета; рукава у кисти отделяли кумачом и кружевом; по подолу – полосы красной затканки, кумача и кружева. Такого же фасона шили передники из набивной ткани – синей с белым узором. Верхней праздничной одеждой были шугай и душегрея. Существовали почти все виды головных уборов, кичкообразные, кокошники, повойники. Распространены были кокошники, имеющие форму полумесяца с «рогами», опущенными вниз. Отличительной чертой женского Костромского костюма можно считать кокошник. На территории Костромского края бытовало две формы этого головного убора – островерхий – кика, наклон, и серповидный – круглый со стрелчатыми концами.

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Горбунова Е.В., Щирова А.Н.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: djuqor@mail.ru

С древних времён бытовал особый вид искусства – декоративная живопись, история развития которой связана со станковой живописью, поскольку к декоративной живописи относят иногда произведения, исполненные на стенах и плафонах здания преимущественно с орнаментальной целью (стенная и плафонная живопись, фрески). Но главным элементом декоративной живописи являются орнаменты, то есть красивые комбинации геометрических линий