

развития современной темы в искусстве бисерной вышивки. Сегодня вышивка бисером используется в дизайнерских моделях одежды, где можно проследить традиционные мотивы – место расположение орнамента, цветовая гамма, орнаментальность. Связывая традиционную вышивку с современными технологиями и материалами, мы получаем новый источник для бесконечных поисков и возрождения искусства бисерной вышивки. Изучение вышивки в бисерном искусстве, открывает большие возможности, как для его теоретического, аналитического осмысления, так и для разработки новых эффективных технологий в бисерной вышивке.

**КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗНИКНОВЕНИЯ
ГОНЧАРНОГО ПРОМЫСЛА НА ТЕРРИТОРИИ
ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ**

Батуева М.С., Черокова А.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: mmedvedica@yandex.ru

Нынешняя Ивановская область объединяет части территорий бывших Владимирской, Костромской и Ярославской губерний. Собиратели еще находят образцы керамики, бытовавшей в этой местности в XIX–XX веках, но постепенно ее становится все меньше. Гончарный промысел, вобравший в себя владимирские, костромские и ярославские мотивы, охватывал большую территорию и поэтому был достаточно разнообразным по своему виду и назначению. Предпосылкой к возникновению гончарного промысла являлась необходимость развивать дополнительные ремесленные промыслы помимо земледелия, так как скудность почвы не позволяла обеспечить достаток жизни. История возникновения промысла уходит корнями в эпоху неолита. Данные археологических раскопок свидетельствуют о том, что на землях Волго-Клязьминского междуречья уже во II–I тыс. до н.э. представители фатьяновской и волосовской культур умели изготавливать самые разнообразные виды глиняной посуды. Согласно исследованиям известного советского археолога профессора Д.А. Крайнова, проводившего раскопки на территории, в том числе, Ивановской области, древнейшими керамическими изделиями, находимыми в захоронениях, были круглодонные и плоскодонные сосуды (высокошейные, низкошейные и чашевидные). Это были прообразы будущих кринок с расширенным в середине туловом и отогнутой наружу или прямой шейкой; горшков-кашников, приземистых с расширенными плечиками; крупных корчаг шаровидной («подреповидной») формы, кувшинов с ручками, похожих на амфоры; чаш, напоминающих форму блюд. Каждый гончар свято хранил секреты мастерства: у каждого были свои заветные «копанцы», которые он тщательно скрывал и оберегал от посторонних глаз. До появления гончарного круга долгое время мастера формовали свои изделия вручную, лепили их. Одним из способов ручной формовки было «вытягивание» сосудов из цельного куска глины с помощью камня-голыша и деревянной лопаточки. Сосуды более сложных форм лепили, навивая круг за кругом глиняные жгуты. Некоторые изделия предпочитали просто составлять из глиняных пластин, скрепляя их жидким глиняным раствором. Однако удобнее, качественнее и быстрее было изготавливать посуду с помощью гончарного круга. После формовки глиняного изделия на кружале наступала очередь украсить его, и узор должен был быть на-

дежно закреплен при последующем обжиге. В домашнем производстве были заняты не только мужчины, но и женщины, и дети. В особенности в гончарном промысле. Работа детей в домашнем предприятии начиналась в более раннем возрасте, чем в мастерских. Этим условием обеспечивалось приобретение ими с ранних лет необходимых важных навыков, профессиональных и технических знаний. В гончарном промысле, как правило, мужчина работал на круге, копал глину и рубил дрова в лесу; женщины и подростки подвозили глину и дрова, пилили и кололи их; должность горновщика, следившего за обжигом, лежала на самых младших членах семьи, а за отсутствием их – на женщине. Сбыт продукции непосредственно потребителю встречался там, где была возможность сбывать изделия на ближайших ярмарках. Сравнительно богатые кустари, имея сразу крупные партии своего товара, часто разъезжали с ним и на отдаленные рынки на своих лошадях или лодках. Большое значение имело также происхождение сырья для изделий. Если сырье было местное, легко добываемое кустарями, и не дорогое, то роль скупщика, даже если товар реализовался через него, не была столь влиятельной, как в тех случаях, когда сырье приобреталось при его посредничестве. Сбыт изделий скупщикам часто встречался в гончарном промысле. До революции 1917 г. на территории всех центральных нечерноземных губерний России, благодаря сравнительному обеспечению крестьянства землей, сохранялись и развивались занятия земледелием и кустарными промыслами, это нисколько не мешало, но даже дополняло одно другое. Конечно, такое крупное фабричное производство как в Иваново-Вознесенске, Шуе, Вичуге, Кинешме и других промышленных городах, уездных и губернских, было необходимым источником доходов для целой массы выходцев из сел и деревень. Но, будучи искусственно поощряемо, отрывало от земледелия не только их, но и тех, кто, оставаясь земледельцами, могли дополнять свои доходы кустарными промыслами и развивать их и дальше. Так, период 1840–1860 гг. был наиболее важной эпохой в деле развития кустарных промыслов, именно тогда из среды кустарей выделились наиболее талантливые «оборотистые» люди из крестьянской и купеческой среды, положившие начало крупнейшим в России фабрикам и заводам. А начало 1870-х гг., когда, к примеру, кустарная промышленность Владимирской губернии достигла наивысшего развития, оказалось вместе с тем началом ее упадка. Причина заключалась в том, что фабрики, оборудованные передовыми по тем временам технологиями, дававшими возможность производить более качественный и разнообразный товар, отвлекая в свои стены большую часть самих кустарей и уничтожившие возможность конкуренции, постепенно низводили кустарное производство до минимума. Несмотря на значительный упадок в развитии кустарных промыслов, на рубеже XIX–XX вв., к примеру, во Владимирской губернии насчитывалось в целом 53965 ремесленников, проживавших в 1520 населенных пунктах.

ЖЕНСКИЙ БОЯРСКИЙ КОСТЮМ XVII-XVIII ВВ.

Бурчилова Ю.О., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: burchilova@bk.ru

По эстетическим представлениям Руси женщина должна была иметь статную фигуру, белое лицо с ярким румянцем и соболиными бровями. Все женские

одежды того времени были подчинены этому идеалу и зрительно создавали величественный и статичный образ. Социальный статус женщины можно было определить по костюму и материалу, из которого он изготовлен. Боярские и царские одежды особо выделялись своим богатством. Боярские жены, знатные и богатые, царицы и царевны, покрывали волосы шелковой сеткой, обвязывали голову белой повязкой, или носили шапочку из тафты, обыкновенно красного цвета, с шелковым белым повойником или шлыкком. Для наряда надевали большую парчовую шапку, опушенную мехом и унизанную жемчугом и дорогими камнями; незамужние и бездетные женщины отличались черными лисьими шапочками. В уши вдевали золотые серьги с изумрудами и яхонтами; шею покрывали жемчужными бусами, головы повязывали богато вышитыми платками. Платья боярынь были из тонкого красного сукна и разноцветной материи; носили широкие, длинные, с висячими рукавами и застежкой из дюжины золотых пуговиц; некоторые носили парчовые платья – с серебряной и золотой нитью. Нарядной одеждой был опашень кармазинного цвета – это лёгкая шёлковая одежда на подкладке свободного покроя с длинными, сужающимися к запястью рукавами. Украшением его служили большие золотые или, по крайней мере, серебряные позолоченные пуговицы, величиной с грецкий орех. Сзади прикреплялся подбитый дорогим мехом капюшон, свисавший до середины спины. Боярыни также надевали теплые и холодные душегрейки, которые отделялись позументом, жемчугом, вышивкой и шились они из ярких, нарядных часто золотых тканей. Зимой носили картели (шубы) из соболей, горностаевых и других дорогих мехов; крыли их бархатом и золотистой материей. Летом надевали летники: атласные или из другой легкой материи платья с рукавами до локтя; обшивали их парчой и делали складки со швами из материи другого цвета. Большое значение в женском боярском костюме принадлежало головным уборам. Девушки носили распущенные волосы или одну косу, в которую влетали ленты, золотые и жемчужные нити. Носили кокошники, выдававшиеся вперед, которые были различного вида и величины. Тулья кокошников делалась из цветной шелковой ткани, парчи. Передняя сторона вышивалась шелками, унизывалась бисером и жемчугом, а местами цветными камнями. На рукава платья надевали широкие запястья из золота, украшенные жемчугом и драгоценностями; пальцы унизывали кольцами и перстнями; сапожки носили сафьяновые. Знатные женщины имели обыкновение носить по три платья, надевая их одно на другое.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМНЫЙ КОМПЛЕКС КОСТРОМСКОЙ ГУБЕРНИИ XIX ВВ.

Воробьева Е.Н., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: СерТТ_и_МоЛлоТ@mail.ru

Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. В Костромской губернии был широко распространен женский сарафанный комплекс. Он включал рубаху, сарафан, пояс, иногда передник, душегрею, головной убор на жесткой основе типа кокошника, кожаную обувь, а праздничный костюм – навесные украшения. Основной крестьянской женской одежды была туникообраз-

ная рубаха, а впоследствии – с прямыми поликами; сарафан туникообразный, прямой и косоклиный; обувь – лапти, ходоки, поршни, коты, валенки; головной убор – повойник, кичка, кокошник, платок. Рубашка была нательной и в то же время выходной одеждой. Для удобства ее подпоясывали. В праздничных рубашках подол, верхнюю часть и рукава украшали затканками, вышивками а также нашивками из покупной материи. Поверх длинной холщовой рубахи с прямыми поликами носили сарафан – в среде крестьян он входит в XIX в. Украшали сарафаны вышивкой, лентами, тесьмой и бахромой. Обшивались проймы узкой полоской ткани, большей частью красной, с обеих сторон, спинка, грудь и подол сарафана. На однотонных сарафанах, синих, черных, красных нашивались специальные ленты с традиционным узором распустившегося цветка, напоминающего гвоздику. Эта лента украшала грудь сарафана от проймы до проймы, линию разреза распашного сарафана и небольшую часть подола впереди. Сарафан украшали и пуговицы, иногда до 20-25 штук, пришитых вдоль разреза. Пуговицы в зависимости от зажиточности владелицы были металлические, оловянные, медные, иногда с филигранью. Застегивались на воздушные петли, которые делались из декоративного шнура. Праздничные сарафаны шили из шелковых, парчовых, полупарчовых цветных тканей на подкладочной ткани, что создавало дополнительный объем сарафану, складки которого укладывались в разного размера боры. Любимым цветом ткани был малиновый, вишневый с крупным тканым узором. Для подпоясывания сарафанов употреблялись пояски – «тесемочки», тканые на «картах». В XIX в. передники бытовали белые холщовые с нагрудником и длинными узкими прямыми рукавами. Надевали их через голову, ворот делался с глубоким вырезом, отороченным кумачом; на талии присбаривался на поясик; перед и спинку украшали затканкой или вышивали крестом нитками красного цвета; рукава у кисти отделявали кумачом и кружевом; по подолу – полосы красной затканки, кумача и кружева. Такого же фасона шили передники из набивной ткани – синей с белым узором. Верхней праздничной одеждой были шугай и душегрея. Существовали почти все виды головных уборов, кичкообразные, кокошники, повойники. Распространены были кокошники, имеющие форму полумесяца с «рогами», опущенными вниз. Отличительной чертой женского Костромского костюма можно считать кокошник. На территории Костромского края бытовало две формы этого головного убора – островерхий – кика, наклон, и серповидный – круглый со стрелчатыми концами.

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Горбунова Е.В., Щирова А.Н.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: djuqor@mail.ru

С древних времён бытовал особый вид искусства – декоративная живопись, история развития которой связана со станковой живописью, поскольку к декоративной живописи относят иногда произведения, исполненные на стенах и плафонах здания преимущественно с орнаментальной целью (стенная и плафонная живопись, фрески). Но главным элементом декоративной живописи являются орнаменты, то есть красивые комбинации геометрических линий