

среди известняков камышенской свиты. Выявлено несколько скарновых тел неправильной формы. Одно из наиболее крупных рудных гнезд имеет размеры 20×90 м, при среднем содержании Au – 2,5 г/т, Ag – до 15 г/т. Забалансовые запасы Au категории $C_1 + C_2$ – 630 кг. При бортовом содержании 1,0 г/т наиболее крупное рудное тело имеет длину 150 м, среднюю мощность – 13 м, среднее содержание Au – 3,6 г/т (максимальное 208 г/т). Прогнозные ресурсы золота категории P_1 – 0,74 т. Аналогичное строение имеют и другие близко расположенные проявления золота. Для халькопиритов месторождения Сухая Грива отмечаются самые высокие концентрации Mn и низкие концентрации золота.

Таким образом, золото-медно-скарновые месторождения Солонешенского рудного района имеют промышленные содержания меди и золота и представляют интерес для эксплуатации.

Список литературы

1. Гусев А.И., Бедарев Н.П. Геология и золотоносность Топольнинского рудного поля Горного Алтая // Руды и металлы. – 1997. – № 2. – С. 100–109.
2. Гусев А.И. Металлогения золота Горного Алтая и южной части Горной Шории. – Томск, Изд-во СТТ, 2003. – 308 с.
3. Гусев А.И., Гусев Н.И. Золото-генерирующие рудно-магматические системы Горного Алтая // Руды и металлы. – 1998. – № 2. – С. 67–78.
4. Гусев А.И., Гусев Н.И., Табакаева Е.М., Красова А.С. Золотогенерирующие гранитоиды Топольнинского ареала Горного Алтая: возраст, петрология и геохимия // Современные наукоемкие технологии. – 2012. – № 1. – С. 8–12.

ЭКСПЕРТИЗА КАЧЕСТВА ИЗДЕЛИЙ ИЗ РУБИНА И ЕГО ИМИТАТОРОВ

Кумарина Е.А.

ФГБОУ ВПО «СамГТУ», Самара, e-mail: katilda15@mail.ru

Согласно проведенным исследованиям можно отметить, что рубины всегда считались главным соперником алмаза. У некоторых народов они цени-

лись выше равных по размеру алмазов и изумрудов. Восточная пословица гласит: «Рубин обладает силой льва, бесстрашием орла и мудростью змеи».

Рубин принадлежит к наиболее дорогим из ювелирных камней. Учитывая его небольшую распространенность в природе, предложение на него не может удовлетворить спрос. Это и определяет существование большого количества его имитаций на рынке цветных камней.

В качестве имитаций рубина используют как всевозможные синтетические камни, изделия из стекла, так и более дешевые природные минералы: гранаты (пироп и альмадин), благородную рубиновую шпинель и турмалин рубеллит. Прежде всего, необходимо отличать рубины природные от их синтетических алмазов.

В работе сделана товароведная оценка и проведена экспертиза качества 12 ювелирных изделий из рубина и его аналогов. В качестве оборудования использовалось: оптический металлографический МБС-10 микроскоп и дихроскоп.

В качестве объекта исследования было взято украшение, выполненное из пироба – гранат красных тонов. Известно, что различают более 20 разновидностей гранатов: альмадин, андрадит, гессонит, гидрогранат, гроссуляр, демантоид, меланит, пироп, родонит, спессартин, топазолит, уваровит. Самыми известными являются пироп, альмадин, гроссуляр, уваровит и демантоид. Но чаще всего выделяют альмадин – (железо-алюминий) пурпурно красный, иногда с лиловым оттенком и пироп – (магний-алюминий) красных тонов.

Были проведены исследования с изделиями выполненными из чешских гранатов (пиропов) установлена их подлинность, размеры и наличие дефектов. Последним объектом исследования послужили изделия ювелирно-металлической галантереи, изготовленной из драгоценных металлов со вставками схожими по цвету с рубином и гранатом.

Искусствоведение

Секция «Искусство в современном мире», научный руководитель – Еришова Л.В., д-р пед. наук, профессор

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В СОВРЕМЕННОЙ ВЫШИВКЕ БИСЕРОМ

Баранова О.Н., Щирова А.Н.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: baranova-ok@mail.ru

Вышивка бисером известна еще с глубокой древности. С давних времен, российские умелицы восхищали своим великолепным мастерством вышивания, сначала жемчугом, затем в середине 17 века – цветным стеклянным бисером. Привозной, нарядный бисер ценился очень высоко и нередко соседствовал с драгоценными камнями и золотом. Стежарусом украшали одежду, вышивали картины с изображением различных пейзажей, церквей, икон и т.д. В старину на Руси жемчугом, бисером и камнями пышно украшали воротники мужских кафтанов – «козыри». Бисер, жемчуг, стежарус использовали для изготовления переплетов книг, вышивки платьев и головных уборов. Исключительно русские женские головные уборы – кокошники; густо покрывали вышитыми узорами из жемчуга, перламутра и бисера. На лоб

спускалась поднизь – сетка из бисера, стежаруса или перламутра. В Псковской губернии кокошники украшали большими (размером с яйцо) шишками из бисера и жемчуга. На юге России бисером, бусинками, лентами расшивали поневу – верхнюю юбку.

За период своего существования искусство вышивки бисером несколько раз переживало периоды упадка и возрождения. В наше время это искусство вновь стало популярным. Бисер, как материал, имеет неограниченные цветовые возможности, он дешев и поэтому доступен каждому. Декор из бисера используют в отделке современной одежды, обуви, кошельков, чехлов мобильных телефонов и сумочек. Популярны вышитые бисером картины с изображениями цветов, птиц и животных. Современные мастерицы используют в вышивках бисером мотивы традиционных орнаментов, в которых столетие за столетием, оттачивались пропорции, декор, цветовые сочетания, ритм. Это мотивы декора народного костюма различных губерний, изумительные вышивки, в том числе, золотом и серебром, прекрасные кружева, великолепное ткачество. Все это служит прекрасной базой для

развития современной темы в искусстве бисерной вышивки. Сегодня вышивка бисером используется в дизайнерских моделях одежды, где можно проследить традиционные мотивы – место расположение орнамента, цветовая гамма, орнаментальность. Связывая традиционную вышивку с современными технологиями и материалами, мы получаем новый источник для бесконечных поисков и возрождения искусства бисерной вышивки. Изучение вышивки в бисерном искусстве, открывает большие возможности, как для его теоретического, аналитического осмысления, так и для разработки новых эффективных технологий в бисерной вышивке.

**КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗНИКНОВЕНИЯ
ГОНЧАРНОГО ПРОМЫСЛА НА ТЕРРИТОРИИ
ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ**

Батуева М.С., Черокова А.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: mmedvedica@yandex.ru

Нынешняя Ивановская область объединяет части территорий бывших Владимирской, Костромской и Ярославской губерний. Собиратели еще находят образцы керамики, бытовавшей в этой местности в XIX–XX веках, но постепенно ее становится все меньше. Гончарный промысел, вобравший в себя владимирские, костромские и ярославские мотивы, охватывал большую территорию и поэтому был достаточно разнообразным по своему виду и назначению. Предпосылкой к возникновению гончарного промысла являлась необходимость развивать дополнительные ремесленные промыслы помимо земледелия, так как скудность почвы не позволяла обеспечить достаток жизни. История возникновения промысла уходит корнями в эпоху неолита. Данные археологических раскопок свидетельствуют о том, что на землях Волго-Клязьминского междуречья уже во II–I тыс. до н.э. представители фатьяновской и волосовской культур умели изготавливать самые разнообразные виды глиняной посуды. Согласно исследованиям известного советского археолога профессора Д.А. Крайнова, проводившего раскопки на территории, в том числе, Ивановской области, древнейшими керамическими изделиями, находимыми в захоронениях, были круглодонные и плоскодонные сосуды (высокошейные, низкошейные и чашевидные). Это были прообразы будущих кринок с расширенным в середине туловом и отогнутой наружу или прямой шейкой; горшков-кашников, приземистых с расширенными плечиками; крупных корчаг шаровидной («подреповидной») формы, кувшинов с ручками, похожих на амфоры; чаш, напоминающих форму блюд. Каждый гончар свято хранил секреты мастерства: у каждого были свои заветные «копанцы», которые он тщательно скрывал и оберегал от посторонних глаз. До появления гончарного круга долгое время мастера формовали свои изделия вручную, лепили их. Одним из способов ручной формовки было «вытягивание» сосудов из цельного куска глины с помощью камня-голыша и деревянной лопаточки. Сосуды более сложных форм лепили, навивая круг за кругом глиняные жгуты. Некоторые изделия предпочитали просто составлять из глиняных пластин, скрепляя их жидким глиняным раствором. Однако удобнее, качественнее и быстрее было изготавливать посуду с помощью гончарного круга. После формовки глиняного изделия на кружале наступала очередь украсить его, и узор должен был быть на-

дежно закреплен при последующем обжиге. В домашнем производстве были заняты не только мужчины, но и женщины, и дети. В особенности в гончарном промысле. Работа детей в домашнем предприятии начиналась в более раннем возрасте, чем в мастерских. Этим условием обеспечивалось приобретение ими с ранних лет необходимых важных навыков, профессиональных и технических знаний. В гончарном промысле, как правило, мужчина работал на круге, копал глину и рубил дрова в лесу; женщины и подростки подвозили глину и дрова, пилили и кололи их; должность горновщика, следившего за обжигом, лежала на самых младших членах семьи, а за отсутствием их – на женщине. Сбыт продукции непосредственно потребителю встречался там, где была возможность сбывать изделия на ближайших ярмарках. Сравнительно богатые кустари, имея сразу крупные партии своего товара, часто разъезжали с ним и на отдаленные рынки на своих лошадях или лодках. Большое значение имело также происхождение сырья для изделий. Если сырье было местное, легко добываемое кустарями, и не дорогое, то роль скупщика, даже если товар реализовался через него, не была столь влиятельной, как в тех случаях, когда сырье приобреталось при его посредничестве. Сбыт изделий скупщикам часто встречался в гончарном промысле. До революции 1917 г. на территории всех центральных нечерноземных губерний России, благодаря сравнительному обеспечению крестьянства землей, сохранялись и развивались занятия земледелием и кустарными промыслами, это нисколько не мешало, но даже дополняло одно другое. Конечно, такое крупное фабричное производство как в Иваново-Вознесенске, Шуе, Вичуге, Кинешме и других промышленных городах, уездных и губернских, было необходимым источником доходов для целой массы выходцев из сел и деревень. Но, будучи искусственно поощряемо, отрывало от земледелия не только их, но и тех, кто, оставаясь земледельцами, могли дополнять свои доходы кустарными промыслами и развивать их и дальше. Так, период 1840–1860 гг. был наиболее важной эпохой в деле развития кустарных промыслов, именно тогда из среды кустарей выделились наиболее талантливые «оборотистые» люди из крестьянской и купеческой среды, положившие начало крупнейшим в России фабрикам и заводам. А начало 1870-х гг., когда, к примеру, кустарная промышленность Владимирской губернии достигла наивысшего развития, оказалось вместе с тем началом ее упадка. Причина заключалась в том, что фабрики, оборудованные передовыми по тем временам технологиями, дававшими возможность производить более качественный и разнообразный товар, отвлекая в свои стены большую часть самих кустарей и уничтожившие возможность конкуренции, постепенно низводили кустарное производство до минимума. Несмотря на значительный упадок в развитии кустарных промыслов, на рубеже XIX–XX вв., к примеру, во Владимирской губернии насчитывалось в целом 53965 ремесленников, проживавших в 1520 населенных пунктах.

ЖЕНСКИЙ БОЯРСКИЙ КОСТЮМ XVII-XVIII ВВ.

Бурчилова Ю.О., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: burchilova@bk.ru

По эстетическим представлениям Руси женщина должна была иметь статную фигуру, белое лицо с ярким румянцем и соболиными бровями. Все женские