

среди известняков камышенской свиты. Выявлено несколько скарновых тел неправильной формы. Одно из наиболее крупных рудных гнезд имеет размеры 20×90 м, при среднем содержании Au – 2,5 г/т, Ag – до 15 г/т. Забалансовые запасы Au категории  $C_1 + C_2$  – 630 кг. При бортовом содержании 1,0 г/т наиболее крупное рудное тело имеет длину 150 м, среднюю мощность – 13 м, среднее содержание Au – 3,6 г/т (максимальное 208 г/т). Прогнозные ресурсы золота категории  $P_1$  – 0,74 т. Аналогичное строение имеют и другие близко расположенные проявления золота. Для халькопиритов месторождения Сухая Грива отмечаются самые высокие концентрации Mn и низкие концентрации золота.

Таким образом, золото-медно-скарновые месторождения Солонешенского рудного района имеют промышленные содержания меди и золота и представляют интерес для эксплуатации.

#### Список литературы

1. Гусев А.И., Бедарев Н.П. Геология и золотоносность Топольнинского рудного поля Горного Алтая // Руды и металлы. – 1997. – № 2. – С. 100–109.
2. Гусев А.И. Металлогения золота Горного Алтая и южной части Горной Шории. – Томск, Изд-во СТТ, 2003. – 308 с.
3. Гусев А.И., Гусев Н.И. Золото-генерирующие рудно-магматические системы Горного Алтая // Руды и металлы. – 1998. – № 2. – С. 67–78.
4. Гусев А.И., Гусев Н.И., Табакаева Е.М., Красова А.С. Золотогенерирующие гранитоиды Топольнинского ареала Горного Алтая: возраст, петрология и геохимия // Современные наукоемкие технологии. – 2012. – № 1. – С. 8–12.

#### ЭКСПЕРТИЗА КАЧЕСТВА ИЗДЕЛИЙ ИЗ РУБИНА И ЕГО ИМИТАТОРОВ

Кумарина Е.А.

ФГБОУ ВПО «СамГТУ», Самара, e-mail: katilda15@mail.ru

Согласно проведенным исследованиям можно отметить, что рубины всегда считались главным соперником алмаза. У некоторых народов они цени-

лись выше равных по размеру алмазов и изумрудов. Восточная пословица гласит: «Рубин обладает силой льва, бесстрашием орла и мудростью змеи».

Рубин принадлежит к наиболее дорогим из ювелирных камней. Учитывая его небольшую распространенность в природе, предложение на него не может удовлетворить спрос. Это и определяет существование большого количества его имитаций на рынке цветных камней.

В качестве имитаций рубина используют как всевозможные синтетические камни, изделия из стекла, так и более дешевые природные минералы: гранаты (пироп и альмадин), благородную рубиновую шпинель и турмалин рубеллит. Прежде всего, необходимо отличать рубины природные от их синтетических алмазов.

В работе сделана товароведная оценка и проведена экспертиза качества 12 ювелирных изделий из рубина и его аналогов. В качестве оборудования использовалось: оптический металлографический МБС-10 микроскоп и дихроскоп.

В качестве объекта исследования было взято украшение, выполненное из пироба – гранат красных тонов. Известно, что различают более 20 разновидностей гранатов: альмадин, андрадит, гессонит, гидрогранат, гроссуляр, демантоид, меланит, пироп, родонит, спессартин, топазолит, уваровит. Самыми известными являются пироп, альмадин, гроссуляр, уваровит и демантоид. Но чаще всего выделяют альмадин – (железо-алюминий) пурпурно красный, иногда с лиловым оттенком и пироп – (магний-алюминий) красных тонов.

Были проведены исследования с изделиями выполненными из чешских гранатов (пиропов) установлена их подлинность, размеры и наличие дефектов. Последним объектом исследования послужили изделия ювелирно-металлической галантереи, изготовленной из драгоценных металлов со вставками схожими по цвету с рубином и гранатом.

#### Искусствоведение

#### Секция «Искусство в современном мире», научный руководитель – Ершова Л.В., д-р пед. наук, профессор

#### ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В СОВРЕМЕННОЙ ВЫШИВКЕ БИСЕРОМ

Баранова О.Н., Щирова А.Н.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: baranova-ok@mail.ru

Вышивка бисером известна еще с глубокой древности. С давних времен, российские умелицы восхищали своим великолепным мастерством вышивания, сначала жемчугом, затем в середине 17 века – цветным стеклянным бисером. Привозной, нарядный бисер ценился очень высоко и нередко соседствовал с драгоценными камнями и золотом. Стежарусом украшали одежду, вышивали картины с изображением различных пейзажей, церквей, икон и т.д. В старину на Руси жемчугом, бисером и камнями пышно украшали воротники мужских кафтанов – «козыри». Бисер, жемчуг, стежарус использовали для изготовления переплетов книг, вышивки платьев и головных уборов. Исключительно русские женские головные уборы – кокошники; густо покрывали вышитыми узорами из жемчуга, перламутра и бисера. На лоб

спускалась поднизь – сетка из бисера, стежаруса или перламутра. В Псковской губернии кокошники украшали большими (размером с яйцо) шишками из бисера и жемчуга. На юге России бисером, бусинками, лентами расшивали поневу – верхнюю юбку.

За период своего существования искусство вышивки бисером несколько раз переживало периоды упадка и возрождения. В наше время это искусство вновь стало популярным. Бисер, как материал, имеет неограниченные цветовые возможности, он дешев и поэтому доступен каждому. Декор из бисера используют в отделке современной одежды, обуви, кошельков, чехлов мобильных телефонов и сумочек. Популярны вышитые бисером картины с изображениями цветов, птиц и животных. Современные мастерицы используют в вышивках бисером мотивы традиционных орнаментов, в которых столетие за столетием, оттачивались пропорции, декор, цветовые сочетания, ритм. Это мотивы декора народного костюма различных губерний, изумительные вышивки, в том числе, золотом и серебром, прекрасные кружева, великолепное ткачество. Все это служит прекрасной базой для