

доставляющим радость ученикам и учителю. Для этого необходимо сделать из ученика активного участника учебного процесса. Поэтому учителю нужно забыть о роли информатора, он должен исполнять роль организатора познавательной деятельности ученика.

Актуальность использования проблемного обучения в том, что оно в отличие от традиционного доставляет учащимся радость самостоятельного поиска и открытия и, что самое главное, обеспечивает развитие их творческой активности.

Метод проблемного обучения часто применяется на уроках изобразительного искусства и вызывает интерес и живую реакцию детей, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка. Однако следует учитывать, что метод проблемного обучения невозможно применить ко всем темам предмета ИЗО.

Проблемный метод обучения изобразительному искусству определяется спецификой художественного метода познания и творчества, в чувственно-сенсорным и действенным усвоением способов создания художественного образа с помощью художественно выразительных средств.

Проблемное обучение стимулирует внутреннюю мотивацию учения; повышает познавательный интерес; формирует самостоятельность; развивает творческие способности, воображение; развивает коммуникативные навыки; повышает прочность усвоения изученного; формирует убеждения; стимулирует овладение первичными навыками исследовательской деятельности.

М.И. Махмутов условно выделяет несколько уровней проблемного обучения: уровень полусамостоятельной активности; уровень самостоятельной (продуктивной) активности; уровень творческой активности.

Главным этапом в проблемном обучении является создание проблемной ситуации разными способами.

Рассмотрим несколько примеров создания проблемной ситуации на уроках изобразительного искусства. Так, например, после освоения схемы выполнения человека в покое, учащимся предлагается нарисовать человека в движении. Зная, что в схеме человек делится на равные отрезки (от головы до талии и от талии до ног) и в состоянии покоя рисунок выполняется с головы, перед учащимся возникает проблемная ситуация: а как же быть, если человек идет, бежит, т.е. находится в движении? Такую задачу приходится решать детям в процессе рассуждения. Обсуждая данную проблему учащиеся приходят к выводу, что при изображении в рисунке движения человека самое главное – положение основной массы тела, т.е. туловища и в этой ситуации, выполнять рисунок следует не с головы, а с туловища. Таким образом, учитель вместе с детьми находит алгоритм решения проблемы.

Большая самостоятельность учащихся при использовании проблемного обучения на уроке проявляется при использовании частично-поискового метода. Например, не называя темы урока, учитель рисует на доске две фигуры человека и задает вопрос: «Какое действие происходит между ними», таким образом, создается проблемная ситуация. В ходе размышлений дети приходят к выводу, что они могут общаться, идти, бежать и т.п. И только после этого называется тема урока, например «Движение в жизни человека». Затем выясняются главные и второстепенные образы эпизода, способы выделения главного: положением,

размером, цветом. Таким образом, учитель создает проблемную ситуацию, когда не обговаривается ни время года, ни вид деятельности. Подобные детали ученики должны обдумать самостоятельно или под руководством учителя.

Наибольшая самостоятельность учащихся проявляется при использовании исследовательского метода. Например, при иллюстрировании произведения или сказки учитель предлагает творческое задание, а учащиеся самостоятельно их выполняют. Этот метод является высшим уровнем творческого развития.

Итак, применение в учебном процессе проблемных ситуаций помогает педагогу формировать у учащихся самостоятельное, активное, творческое мышление.

Список литературы

1. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе: книга для учителей. – М.: Просвещение, 1977. – 240 с.

ЗНАЧЕНИЕ УРОКОВ ИЗО В ОБЕСПЕЧЕНИИ КОРРЕКЦИИ ОТКЛОНЕНИЙ В РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сысоева Л., Алексеев Е.В.

Тульская обл., посёлок Скуратовский,
e-mail: sisoeva_l@mail.ru

В образовательных учреждениях России обучается достаточно большое количество детей, испытывающих трудности в усвоении учебной программы. 50% неуспевающих школьников – дети с ЗПР, для их обучения создаются классы КРО, в которых обеспечивается коррекция отклонений в развитии ребёнка. Уроки ИЗО занимают преимущественное положение в этом отношении. Это подтверждает анализ статей журналов «Начальная школа», «Дефектология», «Искусство в школе». Так общеизвестно, что учащиеся, изображая что-либо, используют только чистые локальные цвета. В классах КРО эта проблема стоит особенно остро. Специалисты, работающие в области психологии художественного развития, не уделяют должного внимания роли цветовосприятия и цвето-воспроизведения учащихся. Уроки ИЗО в школе должны раскрывать перед детьми цветовое богатство окружающей природы, поскольку воздействие цвета на нервную систему является одним из факторов её развития и функционирования. Для нашего исследования интересно мнение педагогов о том, что реабилитация изобразительным искусством – одно из эффективных направлений психолого-педагогической реабилитации детей. Будучи напрямую сопряженной с важнейшими функциями (зрение, двигательная координация, речь, мышление), изобразительность не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Отмечается особая роль художественной деятельности, как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений учащихся с ЗПР. Подчёркивая коррекционную ценность рисования, ручного труда, для развития ребёнка в целом и его познавательной деятельности в частности, – уделяется внимание эмоциональной стороне и развитию мелкой моторики через изобразительность, которая требует от ребёнка проявления разносторонних качеств и умений. В ходе целенаправленных занятий учащиеся начинают лучше производить сравнение, легче устанавливая сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями. Особенность организации обучения изобразительности учащихся в классе КРО проявляется в обязательном наличии пропедевтического этапа: развитие зри-

тельного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств; проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Шепырева О., Алексеев Е.В.

ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет», Орел, e-mail: olga.sheporeva@yandex.ru

Формы и методы обучения живописи определяются общей спецификой уроков ИЗО. Искусство невозможно воспринимать только рационально, без сопереживания. «Любое художественное познание, – по мнению А. Мелик-Пашаева, – не реально без радости, получаемой от него». Поэтому уроки ИЗО требуют создания особой эмоциональной атмосферы, творческого настроения учащихся. Одна из задач уроков ИЗО – научить ребенка видеть красоту в окружающей жизни, в природе, в произведениях искусства. Поэтому обучение основам изобразительной грамоты всегда должно осуществляться в тесной связи с окружающей жизнью, с личным опытом ребенка, его чувствами и интересами.

Важно, чтобы результаты творчества приносили радость и удовлетворение ребенку, вызвали у него стремление к самосовершенствованию, желание продолжить творческие поиски. Ведь, по мнению К.Ф. Юона, «Работу кистью можно сравнить с игрой смычка на скрипке. Повинуясь исполнителю, он заражает и увлекает зрителя, руководя его чувствами и его вниманием». Именно эти положения должны, прежде всего, учитываться при выборе форм и методов обучения изобразительному искусству, в том числе и живописи.

На наш взгляд, наиболее эффективными в этом плане будут такие формы работы, как урок-экскурсия, коллективное творчество и внеклассная индивидуальная деятельность. Используя различные типы уроков, учитель может достаточно разнообразно строить работу с детьми, обеспечивая ее творческую направленность.

Экскурсия (в музей и на природу) поможет учащимся осознать и почувствовать неразрывную связь искусства и окружающей жизни, создаст благоприятные условия для формирования эмоционально-эстетического отношения детей к цветовому многообразию природы и для более глубокого восприятия произведений искусства.

Коллективное творчество (как фактор формирования коммуникативной культуры младших школьников) – может стать формой художественно-творческой деятельности как на уроке (составление коллективных композиций, панно и т.д.), так и вне его (оформление выставок, школьного интерьера). Эта форма работы позволит ученикам более объективно оценивать результаты своего труда и научит внимательно относиться к творчеству своих товарищей. Дети почувствуют гораздо большее удовлетворение от своего труда, если увидят свои работы на выставке или в оформлении школьного интерьера.

Индивидуальная внеклассная деятельность осуществляется в форме домашних заданий, которые направлены на закрепление знаний по ИЗО и их творческое применение. Эти задания помогут выявить ин-

тересы и склонности школьников, помогут им быть более самостоятельными при выполнении творческих работ. На уроках живописи это могут быть задания, связанные с творческим освоением художественных материалов (создание композиций из всевозможных цветных материалов: бумаги, ткани, ниток, пуговиц, листьев и цветов; использование смешанных техник при работе с красками и т.д.)

В качестве ведущих методических приемов обучения живописи можно назвать сказку, проблемную ситуацию, игру и упражнение. Сказка позволит создать необходимый эмоциональный настрой и сделает знакомство с теоретическим материалом живым и увлекательным. Проблемная ситуация послужит средством активизации мышления и воображения, поможет школьникам почувствовать себя исследователями. Игра и упражнение также должны стать неотъемлемой частью уроков цветоведения.

Обобщение опыта работы учителей позволяет утверждать, что оригинальные задания воспринимаются школьниками с большим интересом и энтузиазмом. Так, например задания типа: «изобразить цветовыми пятнами вкус или запах, собственное состояние в данный момент или чувства радости, боли и т.п.». Цветовое пятно, составленное различными мазками, – «кирпичик», «вальс» и т.д. – рождает множество ассоциаций. Средствами для создания художественного образа могут быть и живописная фактура, и сочетание цветовых пятен.

Изображение звуков, запахов, зачастую кажущееся невозможным взрослому человеку, у детей не вызывает затруднения. Здесь уместны два варианта упражнений: создание реальных композиций (лунная ночь или гроза) и абстрактных (снег скрипит или шарик лопнул). А еще можно нарисовать себя и свои мысли, шорох листьев и солнечного зайчика. Кроме того, можно предложить детям изобразить эмоции (радость, гнев, огорчение, восторг) только в цвете, не рисуя лица человека. Таким образом, на уроке ребенку отводится роль не пассивного наблюдателя, а активного участника и даже творца процесса цветотворчества. Цветотворчество предполагает работу с цветовым пятном, смешивание красок эмоциональное и образное оживление цветового пятна. Эта работа активно стимулирует речевую активность детей и их образную фантазию. Цвет можно чувствовать, изучать, он пахнет, звучит, превращается.

Формы обучения должны быть направлены не только на формирование определенных знаний, умений и навыков, но и на привлечение внимания, интереса детей к творчеству, пробуждение у них эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности, к процессу рисования и результатам своего творчества.

ВОЗМОЖНОСТИ СРЕДСТВ ДЕКОРАТИВНО-ГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Шувалов А.А., Ершова Л.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: shuvalovandrey@rambler.ru

Воображение – особая форма психики человека, оно стоит отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимает промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею.