тот факт, что ребенок представляет объект с каждой стороны, в отличие от рисования, в сознании ребенка формируется образ. При этом декоративно-скульптурное творчество развивает в полной мере осязание обеих рук и при этом, они точно стараются передать формы. Именно благодаря этому виду деятельности, происходит быстрое развитие и раскрытие творческого потенциала. Обращение к народной декоративной пластике позволяет расширить кругозор школьников за счет погружения в историческую среду, знакомства с бытом, традициями, обрядами народа, знакомство с прикладным искусством близким и понятным детям. Учащиеся воспринимают красивые формы, образы животного мира, птиц, кукол, игрушек, с их красивыми формами и росписями. Все эти виды деятельности формируют самостоятельный подход к поиску новых способов изображения. В процессе творческой деятельности при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как имеется возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами. Актуальность данного исследования обусловлена наличием противоречий между: необходимостью развития творческого воображения учащихся и недостаточностью использования в этом процессе средств декоративной скульптуры; богатым творческим потенциалом декоративной пластики и недостаточностью разработки методики использования этого потенциала в школьной практике. Отсюда вытекает проблема: каковы педагогические условия развития творческого воображения младших школьников средствами декоративно-скульптурной композиции. В ходе проведенного исследования был выявлен и раскрыт потенциал декоративной скульптурной композиции в развитии творческого воображения учащихся, который заключается в том, что: в результате лепки создаются объемные формы, пластика и ритм, которые реально присутствуют в пространстве, что формирует в детях умение быстро воспринимать и познавать красоту пластичной формы предметов, пропорциональное соотношение их частей, развивает интерес и внимательное отношение к окружающей действительности; тесная связь с игровыми моментами, изготовление игрушек подталкивает детей к фантазированию, к придумыванию различных игр, сказок, небылиц; лепка любых объемных объектов побуждает детей к воссозданию действий с ними, как имитирующих реальную действительность, так и совершенно невероятные. А это, в свою очередь, свидетельствует об активизации комбинаторной мыслительной деятельности детей. На основе проанализированной литературы, учебных программ, в том числе и для кружковой работы, была разработана программа для учащихся начальных классов по декоративно-скульптурной композиции. Опыт-экспериментальная проверка подтвердила эффективность разработанной методики нацеленной на развитие творческого воображения младших школьников, отраженной в программе для кружковых занятий декоративно-скульптурной композицией. Ее особенность заключалась в направленности работы на развитие познавательных интересов через постепенное обогащение интеллектуального и зрительного опыта ребенка, расширяющего его кругозор; на формирование положительного отношения, положительных эмоций к определенному предмету (декоративной скульптуре); на развитие положительной направленности воображения; поощрение фантазирования и воображе-

ния, создание, пусть пока маленьких, но законченных проектов; на постоянное побуждение учащихся на решение различных проблемные ситуации, на поиск альтернативных решений.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сироткин Д.С., Ершова Л.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: sd.sir:87@gmail.com

Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года выделяет компетентностный подход в качестве приоритетного. Анализ состояния теории и практики дополнительного образования, позволили расширить известные определения понятия «образовательная компетенция» следующей формулировкой: «образовательная компетенция» это совокупность социального опыта, знаний, умений и навыков, обеспечивающих готовность учащихся к решению исследовательских задач с неформулируемым условием. В этом случае ориентиром цели дополнительного образования может быть не «модель выпускника, соответствующая нормам и требованиям», а модель маршрута, проект пути постижения самого себя, постижения окружающего мира и своего места в нем, т.е. модель пути постижения смысла жизни. И в этом чрезвычайно велика роль компетентности педагога дополнительного образования. А поскольку эту систему можно рассматривать как процесс образования людей, романтически увлеченных конкретным делом, на основе их индивидуальных природных задатков и способностей, мотиваций и ценностных ориентаций, то педагоги, которые работают в системе дополнительного образования должны быть истинными профессионалами в конкретных отраслях науки, производства, спорта, туризма, искусства и т.д.. Педагог выступает, как основной проводник и, в целом, от его сформировавшихся компетенций будет складываться отношение к обучаемому предмету у ученика. Субъекты образовательного процесса действуют как партнеры, стремящиеся к высотам мастерства и общественного признания. В ходе теоретического исследования к профессионально значимым качествам педагога, в том числе и дополнительного образования, были отнесены: педагогическая направленность; педагогическое целеполагание; педагогическое мышление; педагогическая рефлексия – способность педагога к самоанализу; педагогический такт, а также – умение стимулировать собственную творческую деятельность и творческие способности учащихся. Таким образом, компетентность педагога дополнительного образования – это синтез профессионализма (специальная, методическая, психолого-педагогическая подготовка), творчества (творчество отношений, самого процесса обучения, оптимальное использование средств, приёмов, методов обучения) и искусства (актёрство и ораторство).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Супринович С.Е., Лыских Н.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: svetlana25-2@mail.ru

Каждый учитель хочет, чтобы его предмет вызывал глубокий интерес у школьников, чтобы каждый урок был праздником, маленьким представлением,

доставляющим радость ученикам и учителю. Для этого необходимо сделать из ученика активного участника учебного процесса. Поэтому учителю нужно забыть о роли информатора, он должен исполнять роль организатора познавательной деятельности ученика.

Актуальность использования проблемного обучения в том, что оно в отличие от традиционного доставляет учащимся радость самостоятельного поиска и открытия и, что самое главное, обеспечивает развитие их творческой активности.

Метод проблемного обучения часто применяется на уроках изобразительного искусства и вызывает интерес и живую реакцию детей, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка. Однако следует учитывать, что метод проблемного обучения невозможно применить ко всем темам предмета ИЗО.

Проблемный метод обучения изобразительному искусству определяется спецификой художественного метода познания и творчества, в чувственно-сенсорным и действенным усвоении способов создания художественного образа с помощью художественно выразительных средств.

Проблемное обучение стимулирует внутреннюю мотивацию учения; повышает познавательный интерес; формирует самостоятельность; развивает творческие способности, воображение; развивает коммуникативные навыки; повышает прочность усвоения изученного; формирует убеждения; стимулирует овладение первичными навыками исследовательской деятельности.

М.И. Махмутов условно выделяет несколько уровней проблемного обучения: уровень полусамостоятельной активности; уровень самостоятельной (продуктивной) активности; уровень творческой активности.

Главным этапом в проблемном обучении является создание проблемной ситуации разными способами.

Рассмотрим несколько примеров создания проблемной ситуации на уроках изобразительного искусства. Так, например, после освоения схемы выполнения человека в покое, учащимся предлагается нарисовать человека в движении. Зная, что в схеме человек делится на равные отрезки (от головы до талии и от талии до ног) и в состоянии покоя рисунок выполняется с головы, перед учащимся возникает проблемная ситуация: а как же быть, если человек идет, бежит, т.е. находится в движении? Такую задачу придется решать детям в процессе рассуждения. Обсуждая данную проблему учащиеся приходят к выводу, что при изображении в рисунке движения человека самое главное – положение основной массы тела, т.е. туловища и в этой ситуации, выполнять рисунок следует не с головы, а с туловища. Таким образом, учитель вместе с детьми находит алгоритм решения проблемы.

Большая самостоятельность учащихся при использовании проблемного обучения на уроке проявляется при использовании частично-поискового метода. Например, не называя темы урока, учитель рисует на доске две фигуры человека и задает вопрос: «Какое действие происходит между ними», таким образом, создается проблемная ситуация. В ходе размышлений дети приходят к выводу, что они могут общаться, идти, бежать и т.п. И только после этого называется тема урока, например «Движение в жизни человека». Затем выясняются главные и второстепенные образы эпизода, способы выделения главного: положением,

размером, цветом. Таким образом, учитель создает проблемную ситуацию, когда не обговаривается ни время года, ни вид деятельности. Подобные детали ученики должны обдумать самостоятельно или под руководством учителя.

Наибольшая самостоятельность учащихся проявляется при использовании исследовательского метода. Например, при иллюстрировании произведения или сказки учитель предлагает творческое задание, а учащиеся самостоятельно их выполняют. Этот метод является высшим уровнем творческого развития.

Итак, применение в учебном процессе проблемных ситуаций помогает педагогу формировать у учащихся самостоятельное, активное, творческое мышление.

Список литературы

1. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе: книга для учителей. – М.: Просвещение, 1977. – 240 с.

ЗНАЧЕНИЕ УРОКОВ ИЗО В ОБЕСПЕЧЕНИИ КОРРЕКЦИИ ОТКЛОНЕНИЙ В РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сысоева Л., Алексеенко Е.В.

Тульская обл., посёлок Скуратовский,
e-mail: sisoeva_l@mail.ru

В образовательных учреждениях России обучается достаточно большое количество детей, испытывающих трудности в усвоении учебной программы. 50% неуспевающих школьников – дети с ЗПР, для их обучения создаются классы КРО, в которых обеспечивается коррекция отклонений в развитии ребёнка. Уроки ИЗО занимают преимущественное положение в этом отношении. Это подтверждает анализ статей журналов «Начальная школа», «Дефектология», «Искусство в школе». Так общеизвестно, что учащиеся, изображая что-либо, используют только чистые локальные цвета. В классах КРО эта проблема стоит особенно остро. Специалисты, работающие в области психологии художественного развития, не уделяют должного внимания роли цветовосприятия и цветопродукции учащихся. Уроки ИЗО в школе должны раскрывать перед детьми цветовое богатство окружающей природы, поскольку воздействие цвета на нервную систему является одним из факторов её развития и функционирования. Для нашего исследования интересно мнение педагогов о том, что реабилитация изобразительным искусством – одно из эффективных направлений психолого-педагогической реабилитации детей. Будучи напрямую сопряженной с важнейшими функциями (зрение, двигательная координация, речь, мышление), изобразительность не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Отмечается особая роль художественной деятельности, как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений учащихся с ЗПР. Подчёркивая коррекционную ценность рисования, ручного труда, для развития ребёнка в целом и его познавательной деятельности в частности, – уделяется внимание эмоциональной стороне и развитию мелкой моторики через изобразительность, которая требует от ребёнка проявления разносторонних качеств и умений. В ходе целенаправленных занятий учащиеся начинают лучше производить сравнение, легче устанавливая сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями. Особенность организации обучения изобразительности учащихся в классе КРО проявляется в обязательном наличии пропедевтического этапа: развитие зри-