тот факт, что ребенок представляет объект с каждой стороны, в отличие от рисования, в сознании ребенка формируется образ. При этом декоративно-скульптурное творчество развивает в полной мере осязание обеих рук и при этом, они точно стараются передать формы. Именно благодаря этому виду деятельности, происходит быстрое развитие и раскрытие творческого потенциала. Обращение к народной декоративной пластике позволяет расширить кругозор школьников за счет погружения в историческую среду, знакомства с бытом, традициями, обрядами народа, знакомство с прикладным искусством близким и понятным детям. Учащиеся воспринимают красивые формы, образы животного мира, птиц, кукол, игрушек, с их красивыми формами и росписями. Все эти виды деятельности формируют самостоятельный подход к поиску новых способов изображения. В процессе творческой деятельности при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как имеется возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами. Актуальность данного исследования обусловлена наличием противоречий между: необходимостью развития творческого воображения учащихся и недостаточностью использования в этом процессе средств декоративной скульптуры; богатым творческим потенциалом декоративной пластики и недостаточностью разработки методики использования этого потенциала в школьной практике. Отсюда вытекает проблема: каковы педагогические условия развития творческого воображения младших школьников средствами декоративно-скульптурной композиции. В ходе проведенного исследования был выявлен и раскрыт потенциал декоративной скульптурной композиции в развитии творческого воображения учащихся, который заключаются в том, что: в результате лепки создаются объемные формы, пластика и ритм, которые реально присутствуют в пространстве, что формирует в детях умение быстро воспринимать и познавать красоту пластичной формы предметов, пропорциональное соотношение их частей, развивает интерес и внимательное отношение к окружающей действительности; тесная связь с игровыми моментами, изготовление игрушек подталкивает детей к фантазированию, к придумыванию различных игр, сказок, небылиц; лепка любых объемных объектов побуждает детей к воссозданию действий с ними, как имитирующих реальную действительность, так и совершенно невероятные. А это, в свою очередь, свидетельствует об активизации комбинаторной мыслительной деятельности детей. На основе проанализированной литературы, учебных программ, в том числе и для кружковой работы, была разработана программы для учащихся начальных классов по декоративно-скульптурной композиции. Опытно-экспериментальная проверка подтвердила эффективность разработанной методики нацеленной на развитие творческого воображения младших школьников, отраженной в программе для кружковых занятий декоративно-скульптурной композицией. Ее особенность заключалась в направленности работы на развитие познавательных интересов через постепенное обогащение интеллектуального и зрительного опыта ребенка, расширяющего его кругозор; на формирование положительного отношения, положительных эмоций к определенному предмету (декоративной скульптуре); на развитие положительной направленности воображения; поощрение фантазирования и воображения, создание, пусть пока маленьких, но законченных проектов; на постоянное побуждение учащихся на решение различных проблемные ситуации, на поиск альтернативных решений.

## КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сироткин Д.С., Ершова Л.В.

*Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: sd.sir.87@gmail.com*

Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года выделяет компетентностный подход в качестве приоритетного. Анализ состояния теории и практики дополнительного образования, позволили расширить известные определения понятия «образовательная компетенция» следующей формулировкой: «образовательная компетенция» это совокупность социального опыта, знаний, умений и навыков, обеспечивающих готовность учащихся к решению исследовательских задач с неформулируемым условием. В этом случае ориентиром цели дополнительного образования может быть не «модель выпускника, соответствующая нормам и требованиям», а модель маршрута, проект пути постижения самого себя, постижения окружающего мира и своего места в нем, т.е. модель пути постижения смысла жизни. И в этом чрезвычайно велика роль компетентности педагога дополнительного образования. А поскольку эту систему можно рассматривать как процесс образования людей, романтически увлеченных конкретным делом, на основе их индивидуальных природных задатков и способностей, мотиваций и ценностных ориентаций, то педагоги, которые работают в системе дополнительного образования должны быть истинными профессионалами в конкретных отраслях науки, производства, спорта, туризма, искусства и т.д.. Педагог выступает, как основной проводник и, в целом, от его сформировавшихся компетенций будет складываться отношение к обучаемому предмету у ученика. Субъекты образовательного процесса действуют как партнеры, стремящиеся к высотам мастерства и общественного признания. В ходе теоретического исследования к профессионально значимым качествам педагога, в том числе и дополнительного образования, были отнесены: педагогическая направленность; педагогическое целеполагание; педагогическое мышление; педагогическая рефлексия – способность педагога к самоанализу; педагогический такт, а также – умение стимулировать собственную творческую деятельность и творческие способности учащихся. Таким образом, компетентность педагога дополнительного образования – это синтез профессионализма (специальная, методическая, психолого-педагогическая подготовка), творчества (творчество отношений, самого процесса обучения, оптимальное использование средств, приёмов, методов обучения) и искусства (актёрство и ораторство).

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Супринович С.Е., Лысых Н.В.

*Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: svetlana25-2@mail.ru*

Каждый учитель хочет, чтобы его предмет вызывал глубокий интерес у школьников, чтобы каждый урок был праздником, маленьким представлением,