

зованного до величавой птицы с причудливыми узорами хвоста.

Техника выполнения вышивки своеобразна. Контуры композиции очерчены «тамбурным» или «двойным стебельчатым» швом. Внутри контура – узорные заполнения в технике «набор», напоминающий счётную гладь. Каждая мастерица придумывала свои узоры, подбирала для них графический рисунок, комбинировала новые и новые варианты. Поэтичны и выразительны названия узорных заполнений, так называемых бранок: «вороний глаз», «сосна», «волна», «шахматка», «дробнушки» и другие. Что касается цветовой гаммы, то классическим для «Орловского списка» является сочетание красного и синего с преобладанием красного. Обилие красного цвета придаёт узорам чрезвычайно оптимистическое, жизнеутверждающее впечатление. Небольшие синие плоскости и вкрапления создают особую свежесть, рельефность восприятия и необыкновенный живописный эффект. Кроме того, такое сочетание наполнено глубоким духовным смыслом.

Народные традиции – это нить, связывающая нас со всей предшествующей культурой. Приобщая детей к истокам народного творчества, культуре, обогащая содержание детского творчества, развивая их чувства, мы даём детям возможность почувствовать себя наследниками русских традиций. Художественная вышивка как средство художественно-эстетического и технологического образования младших школьников имеет большой педагогический потенциал.

ЭЛЕМЕНТЫ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ

Садова С.В., Черокова А.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: biwivalwitca@inbox.ru

Традиционный костюм – уникальный памятник материальной и духовной культуры, который занимает особое место в культурном наследии народа. В традиционном костюме пересеклись мировоззренческие и эстетические представления народа, утилитарность и декоративность. Народный костюм на протяжении столетий не оставался неизменным, а развивался вместе с ходом истории, приспосабливаясь новым условиям жизни его носителя. На формирование состава, покроя, особенностей орнамента русского костюма оказывали влияния географическая среда и климатические условия, хозяйственный уклад и уровень развития производительных сил. Немаловажными факторами явились историко-социальные процессы, способствующие созданию особых форм одежды, значительна была роль местных культурных традиций. Вопрос о проблемах традиций в народном искусстве достаточно актуален и всегда интересовал исследователей и художников-практиков. Народный костюм вдохновляет на создание высокохудожественных произведений искусства многих художников – текстильщиков, керамистов, ювелиров, дизайнеров одежды и др. Современный специалист в области дизайна одежды не должен оставаться равнодушным к тем достояниям культуры, которые веками создавал народ. Прежде чем создавать произведения по народным мотивам, художник тщательно изучает первоисточник, стараясь войти в самую плоть структуры ткани или вышивки, особенности колорита или осмыслить принципы кроя. Важным фактором при создании костюма являются ассоциативные пред-

ставления. Они позволяют достичь разнообразия видимого образа, новизны решения. Использование традиций народного костюма при моделировании современной одежды – один из наиболее интересных и перспективных путей в области дизайна, завоевавших устойчивую популярность. В течение столетий отшлифовывались и согласовывались традиционные элементы, отметалось все случайное и сохранялось только самое понятное, доступное, близкое людям, вкладывавшим в тот или иной костюм свои понятия о красоте. Необходимо отметить особую значимость цветового кода, являющегося одним из важнейших элементов, участвующих в создании модели мира. Народный костюм – не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества, донёсший традиционные элементы кроя, орнамента, материалов и украшений, свойственных русской одежде в прошлом. Искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных, национальных традиций. Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства.

ДЕКОРАТИВНО-СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ

Сенягина А.И., Ершова Л.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: stuffines@yandex.ru

В связи с развитием в России процессов модернизации, инноваций в различных сферах общества, социально-экономических преобразований возникает необходимость формирования творчески активной личности, способной ориентироваться и самоутверждаться в новых условиях, готовой эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Исследованиями развития творческого воображения детей занимались отечественные и зарубежные педагоги и психологи. Попытки экспериментального исследования функций воображения были сделаны на рубеже XIX-XX веков В. Вундтом, Т. Рибо, Э. Мейман. По мнению психологов (З. Фрейда, К. Юнга, Л.С. Выготского) творческое воображение стимулирует саморазвитие личности ребенка, определяет ценность и уровень ее развития. Многие ученые единодушны в признании искусства, в том числе декоративного, в качестве одного из мощных резервов для творческого развития личности. С помощью занятий по рисованию, лепке, изготовлению изделий из разных материалов происходит развитие важных качеств и способностей личности ребенка. Во время занятий развивается мышление, воображение, память, открываются творческие наклонности и интересы. Целью данного исследования является выявление значимости декоративно-скульптурного творчества, как одного из средств развития творческого воображения детей. В истории художественной педагогики искусство декоративной скульптуры остается искусством мало изученным, и недостаточно используется в воспитательной практике. В действительности же создание даже самых простых фигур, для ребенка является очень творческим процессом. На занятиях лепкой происходит развитие различных способностей, которые имеют свои особенности. На основе заданной темы у ребенка формируется образ, основываясь на имеющийся опыт, знания ребенок начинает творить. Главным плюсом скульптурного творчества, является