

костюму, ткани, интерьеру, пользующихся спросом как в России так и за рубежом. В-третьих, в Иваново создана среда не только для подготовки профессионалов, специалистов по художественному текстилю. На территории города Иванова и Ивановской области находится большое количество учреждений дополнительного образования детей, в которых реализуется обучение по профилю – театры моды. Наше исследование проходило на базе одного из таких объединений – Образцового коллектива «Модельное агентство РИК», работающего на базе Центра детского творчества № 4 города Иванова, руководитель – Бурак А.В. В учебном процессе, включающем комплекс занятий по дисциплинам история искусств, рисунок, художественное проектирование костюма, дефиле, живопись, ДПИ, муляжирование, технология швейных изделий задействовано одновременно несколько педагогов работающих по одной программе. Образовательная программа учреждения нацелена на совершенствование процесса патриотического воспитания детей разных возрастных групп на основе изучения и развития народных традиций, промыслов и ремесел. Содержание работы объединения включает непременно углубление в историю текстильного края, в познание культурно-исторических этапов развития художественного текстиля, освоение специфики традиционной ивановской набойки, ознакомление с современными направлениями текстильного дизайна, моды. Среди форм деятельности, оправдавших себя, можно назвать: походы в музей города Иванова (художественный, краеведческий музей, музей ситца, музей В.М. Зайцева); практическое изучение приемов и цветового решения, русского декоративно-прикладного творчества, народного костюма; обзоры и анализ работ Ивановских модельеров и дизайнеров; разработка творческих проектов – коллекций одежды от технического рисунка до выполнения в материале. В коллективе созданы такие коллекции: «Русь уходящая», «Ситцевый рай», Кисейные барышни», «Черным по белому», «Матрешки», «Кружевная палитра», «Славянский базар», «Курочка ряба». Большинство этих коллекций были отмечены дипломами российских и международных конкурсов. Исследование показало, что целенаправленная и разноплановая работа по вовлечению учащихся в процессы сохранения и продолжения традиций, может существенно обогатить их в нравственно-эстетическом плане, и в то же время быть очень современной и востребованной.

ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО ОРЛОВЩИНЫ: СПИСОВОЕ ШИТЬЕ

Поддубная Н., Алексеенко Е.В.

*Орловский государственный университет, Орел,
e-mail: poddubnaya_natali@mail.ru*

Народные художественные промыслы Орловщины – это часть национальной культуры. В нем проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности, отчетливо проступает его самобытность: нравы, обычаи, образ мышления, эстетические пристрастия. Все это представлено в максимально выразительной форме искусства, обращенной в первую очередь к мыслям и чувствам людей.

В Орловской губернии развивались следующие художественные промыслы: ковроплетение, кружевоплетение, гончарное дело, изготовление игрушек, изготовление гармоней, бисероплетение и др. Особо-

го рассмотрения заслуживает такой способ украшения ткани как вышивка.

На территории Орловской области вышивка существовала с древнейших времён. Об этом свидетельствуют находки археологов, обнаруживших в культурном слое вятичей уцелевший кусочек ткани со строчевым шитьём.

Строчевое шитьё – это вышивка по разряженной, по счёту нитей, ткани. Образованная при этом зыбкая решётка обрабатывается различными приёмами, известными в литературе под общим названием – строчка. Для строчевого шитья были характерны следующие виды мотивов: геометрический, зооморфный, антропоморфный, растительный, которые служили магическими знаками – символами, олицетворявшими различные явления природы, мироздания. Из глубоких времён пришли в русскую вышивку такие великие символы, как «древо жизни», «птица счастья» и другие. Образцы старого строчевого шитья Орловщины обладают высокой культурой технического выполнения, совершенством композиций. Сами же приёмы строчевого шитья способствовали созданию различных фактур орнаментальных полос, то нежно прозрачных, мерцающих (в шитье белой строчкой), то более плотных, упруго рыхлых, пушистых (вышивка цветной строчкой).

Одной из самых древних техник шитья на Орловщине является списовое. Полотняной загадкой называют эту удивительную вышивку, родившуюся почти два столетия назад. Многие исследователи считают, что само слово «спис» означает списывать узоры с разрисованных морозом зимних окон. Пройдя Другие исследователи видят в узорах «списа» продолжение традиций древнерусского шитья золотными и серебряными нитями, недаром его называют ещё русским шитьём. Орловский искусствовед И.И. Борисова считает, что орловские мастерицы списового шитья изначально следовали воспроизведению определённых устойчивых традиционных изображений-знаков, символов. Существенную роль, в расшифровке списовых изображений играет рассмотрение самих приёмов нанесения рисунка: с готового образца, привнося что-то своё в рамках устоявшихся стилистических навыков данного шитья.

Декор списового шитья запоминается своими необычными, причудливыми очертаниями, напоминающими дерево – «древо», «древо жизни», «мировое дерево». Сопоставление разнообразных образов списовых «древ» позволяет вычлнить наиболее устойчиво повторяющиеся элементы рисунка. Они сопоставимы с памятниками разных культур, и не только на территории России, но и далеко за её пределами. Все отслеженные составные элементы списовых «древ» можно назвать облакоподобными. Предполагают, что очертание списовых древ развилось под влиянием мировоззренческих представлений, связанных с символами обожествлённого природного мира. Наряду с увлечением «древом», местные мастерицы очень любили воспроизводить образ цветущей ветки.

Традиционным мотивом вышивки считается «вилюшка». Она обрамляет вышивку то с четырёх сторон, то сверху и снизу, то «оберегает» лишь нижний край композиции. Порой она сама становится основным мотивом узора. «Вилюшка» символизирует многообразие растительного мира, является графическим изображением щедрости земли.

Не редко встречаются на вышивках зооморфные мотивы. Излюбленным был петух, от сильно стили-

зованного до величавой птицы с причудливыми узорами хвоста.

Техника выполнения вышивки своеобразна. Контуры композиции очерчены «тамбурным» или «двойным стебельчатым» швом. Внутри контура – узорные заполнения в технике «набор», напоминающий счётную гладь. Каждая мастерица придумывала свои узоры, подбирала для них графический рисунок, комбинировала новые и новые варианты. Поэтичны и выразительны названия узорных заполнений, так называемых бранок: «вороний глаз», «сосна», «волна», «шахматка», «дробнушки» и другие. Что касается цветовой гаммы, то классическим для «Орловского списка» является сочетание красного и синего с преобладанием красного. Обилие красного цвета придаёт узорам чрезвычайно оптимистическое, жизнеутверждающее впечатление. Небольшие синие плоскости и вкрапления создают особую свежесть, рельефность восприятия и необыкновенный живописный эффект. Кроме того, такое сочетание наполнено глубоким духовным смыслом.

Народные традиции – это нить, связывающая нас со всей предшествующей культурой. Приобщая детей к истокам народного творчества, культуре, обогащая содержание детского творчества, развивая их чувства, мы даём детям возможность почувствовать себя наследниками русских традиций. Художественная вышивка как средство художественно-эстетического и технологического образования младших школьников имеет большой педагогический потенциал.

ЭЛЕМЕНТЫ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ

Садова С.В., Черокова А.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: biwivalwitca@inbox.ru

Традиционный костюм – уникальный памятник материальной и духовной культуры, который занимает особое место в культурном наследии народа. В традиционном костюме пересеклись мировоззренческие и эстетические представления народа, утилитарность и декоративность. Народный костюм на протяжении столетий не оставался неизменным, а развивался вместе с ходом истории, приспособляясь новым условиям жизни его носителя. На формирование состава, покроя, особенностей орнаментации русского костюма оказывали влияния географическая среда и климатические условия, хозяйственный уклад и уровень развития производительных сил. Немаловажными факторами явились историко-социальные процессы, способствующие созданию особых форм одежды, значительна была роль местных культурных традиций. Вопрос о проблемах традиций в народном искусстве достаточно актуален и всегда интересовал исследователей и художников-практиков. Народный костюм вдохновляет на создание высокохудожественных произведений искусства многих художников – текстильщиков, керамистов, ювелиров, дизайнеров одежды и др. Современный специалист в области дизайна одежды не должен оставаться равнодушным к тем достояниям культуры, которые веками создавал народ. Прежде чем создавать произведения по народным мотивам, художник тщательно изучает первоисточник, стараясь войти в самую плоть структуры ткани или вышивки, особенности колорита или осмыслить принципы кроя. Важным фактором при создании костюма являются ассоциативные пред-

ставления. Они позволяют достичь разнообразия видимого образа, новизны решения. Использование традиций народного костюма при моделировании современной одежды – один из наиболее интересных и перспективных путей в области дизайна, завоевавших устойчивую популярность. В течение столетий отшлифовывались и согласовывались традиционные элементы, отметалось все случайное и сохранялось только самое понятное, доступное, близкое людям, вкладывавшим в тот или иной костюм свои понятия о красоте. Необходимо отметить особую значимость цветового кода, являющегося одним из важнейших элементов, участвующих в создании модели мира. Народный костюм – не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества, донёсший традиционные элементы кроя, орнамента, материалов и украшений, свойственных русской одежде в прошлом. Искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных, национальных традиций. Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства.

ДЕКОРАТИВНО-СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ

Сенягина А.И., Ершова Л.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: stuffines@yandex.ru

В связи с развитием в России процессов модернизации, инноваций в различных сферах общества, социально-экономических преобразований возникает необходимость формирования творчески активной личности, способной ориентироваться и самоутверждаться в новых условиях, готовой эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Исследованиями развития творческого воображения детей занимались отечественные и зарубежные педагоги и психологи. Попытки экспериментального исследования функций воображения были сделаны на рубеже XIX-XX веков В. Вундтом, Т. Рибо, Э. Мейман. По мнению психологов (З. Фрейда, К. Юнга, Л.С. Выготского) творческое воображение стимулирует саморазвитие личности ребенка, определяет ценность и уровень ее развития. Многие ученые единодушны в признании искусства, в том числе декоративного, в качестве одного из мощных резервов для творческого развития личности. С помощью занятий по рисованию, лепке, изготовлению изделий из разных материалов происходит развитие важных качеств и способностей личности ребенка. Во время занятий развивается мышление, воображение, память, открываются творческие наклонности и интересы. Целью данного исследования является выявление значимости декоративно-скульптурного творчества, как одного из средств развития творческого воображения детей. В истории художественной педагогики искусство декоративной скульптуры остается искусством мало изученным, и недостаточно используется в воспитательной практике. В действительности же создание даже самых простых фигур, для ребенка является очень творческим процессом. На занятиях лепкой происходит развитие различных способностей, которые имеют свои особенности. На основе заданной темы у ребенка формируется образ, основываясь на имеющийся опыт, знания ребенок начинает творить. Главным плюсом скульптурного творчества, является