

тельность на основе народного календаря, авторы призывают присоединиться к процессу изучения, сохранения и возрождения региональной культуры, как корневой системы современной культуры, как хранительницы нравственных и этнохудожественных ценностей, традиций народного календаря, придававшего жизни человека стабильность, ритмичность и уверенность, традиций, которые рождали у человека чувство сопричастности к общей истории, Отечеству, традициям, в которых природа и человек существуют в гармонии.

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Операй В.С., Ершова Л.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: millionova-vika@mail.ru

В непростых экономических и социальных условиях развития России, в период падения духовности и утраты нравственных ценностей народная педагогика, традиционная культура воспитания и народное искусство должны стать стержнем, который может привести к духовному оздоровлению общества. Традиционная русская культура сохраняет идеи и смыслы ценностных ориентаций этноса, помогающих восстановлению культурной преемственности и национально-культурной идентификации. Традиционная культура и искусство выступает предметом многих исследований, в том числе, и в сфере образования. Однако, в системе дошкольного воспитания потенциал традиционного народного костюма остается мало исследованной областью народного искусства. Данное исследование было нацелено на выявление педагогических условий для организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на формирование личности дошкольника, любящего свою семью, свой родной край, свою Родину, средствами искусства народного костюма. Традиционный народный костюм как уникальный памятник материальной и духовной культуры, занимает особое место в культурном наследии нашего народа. Будучи ярким информационным и эстетическим источником, он содержит в своей структуре и декоре информацию о специфике территории проживания народов и их контактах с соседями, о семейном и социальном статусе его носителей, о своеобразии их хозяйственной деятельности. В традиционном костюме воплотились мировоззренческие и эстетические представления народа, широкий спектр функций, в том числе воспитательные. В ходе данного исследования была подтверждена эффективность ряда педагогических условий формирования личности дошкольника средствами традиционного народного костюма. К ним отнесены: непрерывность воспитательного процесса, включая основное и дополнительное образование, в детском саду и в семье; комплексность в использовании традиционных искусств и разных областей профессиональной художественной культуры; игровые формы, поддерживающие интерес детей к освоению традиционного народного костюма; активное использование этнокультурной среды, насыщение ее элементами народного быта, календарной и праздничной культуры; развитие творческого потенциала дошкольников, вовлечение детей в проектную деятельность по разработке коллекций детской одежды с элементами русского народного костюма.

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕКСТИЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Парышев А.Е., Ершова Л.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: de_kace@bk.ru

Государственная политика в области традиционной художественной культуры, к сожалению, пока не дает основания говорить, что этот уникальный вид культурной деятельности имеет устойчивую и эффективную законодательную и материальную базу не только для развития, но и для сохранения. В Докладе «Народные художественные промыслы России» Финансового университета при Правительстве РФ отмечается продолжающееся падение объемов производства, сокращение численности мастеров и художников, старение творческих коллективов. Тем самым прерывается преемственность художественного мастерства поколений. Между тем, традиционная народная художественная культура продолжает выполнять колоссальный спектр функций, среди которых наряду с родовыми – художественно-эстетическими, социально-культурными, немаловажное значение имеют функции воспитательные. В связи с этим возникают противоречия между: высокой художественно-эстетической значимостью традиционной художественной культуры и продолжающимися тенденциями на угасание; богатейшим педагогическим потенциалом традиционного искусства и низким уровнем его использования в воспитательных целях. Цель данного исследования состоит в выявлении современных форм работы с подростками на основе использования средств традиционного искусства художественного текстиля. Актуальность этого исследования нам представляется в его нацеленности на решение комплексной проблемы: каковы педагогические условия нравственно-эстетического, в том числе патриотического, воспитания подростков в процессе освоения искусства традиционного художественного текстиля. Значимость данной проблемы подчеркивается в ряде государственных программ по патриотическому воспитанию, в которых особое место отводится художественной культуре, а патриотизм назван стержневой духовной составляющей России. В ходе теоретического исследования были выявлены условия среды, благоприятно влияющие на процесс вовлечения подростков в нравственно-эстетическую деятельность. К таким условиям были отнесены, во-первых, своеобразие Ивановского региона как традиционно текстильного края. На территории региона располагается самое большое скопление в России текстильных предприятий. По данным информационного интернет – портала YELL, на территории города и области находится 972 организации работающей в сфере легкой и текстильной промышленности, часть из которых продолжает разработку и выпуск тканей с учетом сложившихся здесь традиций. Во-вторых, славу ивановских ткачей высоко несет всемирно известный земляк, художник-модельер В.М. Зайцев, почетный гражданин городов Иванова и Парижа. Неоценим его вклад в развитие культуры России, в том числе и для Ивановского края. Под его патронажем более 15 лет работает самая знаменитая в России школа текстильного дизайнера – кафедра текстильного дизайна Ивановской государственной текстильной академии под руководством Н.Г. Мизоновой. Здесь готовят художников-дизайнеров по

костюму, ткани, интерьеру, пользующихся спросом как в России так и за рубежом. В-третьих, в Иваново создана среда не только для подготовки профессионалов, специалистов по художественному текстилю. На территории города Иванова и Ивановской области находится большое количество учреждений дополнительного образования детей, в которых реализуется обучение по профилю – театры моды. Наше исследование проходило на базе одного из таких объединений – Образцового коллектива «Модельное агентство РИК», работающего на базе Центра детского творчества № 4 города Иванова, руководитель – Бурак А.В. В учебном процессе, включающем комплекс занятий по дисциплинам история искусств, рисунок, художественное проектирование костюма, дефиле, живопись, ДПИ, муляжирование, технология швейных изделий задействовано одновременно несколько педагогов работающих по одной программе. Образовательная программа учреждения нацелена на совершенствование процесса патриотического воспитания детей разных возрастных групп на основе изучения и развития народных традиций, промыслов и ремесел. Содержание работы объединения включает непременно углубление в историю текстильного края, в познание культурно-исторических этапов развития художественного текстиля, освоение специфики традиционной ивановской набойки, ознакомление с современными направлениями текстильного дизайна, моды. Среди форм деятельности, оправдавших себя, можно назвать: походы в музей города Иванова (художественный, краеведческий музей, музей ситца, музей В.М. Зайцева); практическое изучение приемов и цветового решения, русского декоративно-прикладного творчества, народного костюма; обзоры и анализ работ Ивановских модельеров и дизайнеров; разработка творческих проектов – коллекций одежды от технического рисунка до выполнения в материале. В коллективе созданы такие коллекции: «Русь уходящая», «Ситцевый рай», Кисейные барышни», «Черным по белому», «Матрешки», «Кружевная палитра», «Славянский базар», «Курочка ряба». Большинство этих коллекций были отмечены дипломами российской и международных конкурсов. Исследование показало, что целенаправленная и разноплановая работа по вовлечению учащихся в процессы сохранения и продолжения традиций, может существенно обогатить их в нравственно-эстетическом плане, и в то же время быть очень современной и востребованной.

ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО ОРЛОВЩИНЫ: СПИСОВОЕ ШИТЬЕ

Поддубная Н., Алексеенко Е.В.

*Орловский государственный университет, Орел,
e-mail: poddubnaya_natali@mail.ru*

Народные художественные промыслы Орловщины – это часть национальной культуры. В нем проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности, отчетливо проступает его самобытность: нравы, обычаи, образ мышления, эстетические пристрастия. Все это представлено в максимально выразительной форме искусства, обращенной в первую очередь к мыслям и чувствам людей.

В Орловской губернии развивались следующие художественные промыслы: ковроплетение, кружевоплетение, гончарное дело, изготовление игрушек, изготовление гармоной, бисероплетение и др. Особо-

го рассмотрения заслуживает такой способ украшения ткани как вышивка.

На территории Орловской области вышивка существовала с древнейших времён. Об этом свидетельствуют находки археологов, обнаруживших в культурном слое вятичей уцелевший кусочек ткани со строчевым шитьём.

Строчевое шитьё – это вышивка по разряженной, по счёту нитей, ткани. Образованная при этом зыбкая решётка обрабатывается различными приёмами, известными в литературе под общим названием – строчка. Для строчевого шитья были характерны следующие виды мотивов: геометрический, зооморфный, антропоморфный, растительный, которые служили магическими знаками – символами, олицетворявшими различные явления природы, мироздания. Из глубоких времён пришли в русскую вышивку такие великие символы, как «древо жизни», «птица счастья» и другие. Образцы старого строчевого шитья Орловщины обладают высокой культурой технического выполнения, совершенством композиций. Сами же приёмы строчевого шитья способствовали созданию различных фактур орнаментальных полос, то нежно прозрачных, мерцающих (в шитье белой строчкой), то более плотных, упруго рыхлых, пушистых (вышивка цветной строчкой).

Одной из самых древних техник шитья на Орловщине является списовое. Полотняной загадкой называют эту удивительную вышивку, родившуюся почти два столетия назад. Многие исследователи считают, что само слово «спис» означает списывать узоры с разрисованных морозом зимних окон. Пройдя Другие исследователи видят в узорах «списа» продолжение традиций древнерусского шитья золотными и серебряными нитями, недаром его называют ещё русским шитьём. Орловский искусствовед И.И. Борисова считает, что орловские мастерицы списового шитья изначально следовали воспроизведению определённых устойчивых традиционных изображений-знаков, символов. Существенную роль, в расшифровке списовых изображений играет рассмотрение самих приёмов нанесения рисунка: с готового образца, привнося что-то своё в рамках устоявшихся стилистических навыков данного шитья.

Декор списового шитья запоминается своими необычными, причудливыми очертаниями, напоминающими дерево – «древо», «древо жизни», «мировое дерево». Сопоставление разнообразных образов списовых «древ» позволяет вычлнить наиболее устойчиво повторяющиеся элементы рисунка. Они сопоставимы с памятниками разных культур, и не только на территории России, но и далеко за её пределами. Все отслеженные составные элементы списовых «древ» можно назвать облакоподобными. Предполагают, что очертание списовых древ развилось под влиянием мировоззренческих представлений, связанных с символами обожествлённого природного мира. Наряду с увлечением «древом», местные мастерицы очень любили воспроизводить образ цветущей ветки.

Традиционным мотивом вышивки считается «вилюшка». Она обрамляет вышивку то с четырёх сторон, то сверху и снизу, то «оберегает» лишь нижний край композиции. Порой она сама становится основным мотивом узора. «Вилюшка» символизирует многообразие растительного мира, является графическим изображением щедрости земли.

Не редко встречаются на вышивках зооморфные мотивы. Излюбленным был петух, от сильно стили-