

тельность на основе народного календаря, авторы призывают присоединиться к процессу изучения, сохранения и возрождения региональной культуры, как корневой системы современной культуры, как хранительницы нравственных и этнохудожественных ценностей, традиций народного календаря, придававшего жизни человека стабильность, ритмичность и уверенность, традиций, которые рождали у человека чувство сопричастности к общей истории, Отечеству, традициям, в которых природа и человек существуют в гармонии.

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Операй В.С., Ершова Л.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: millionova-vika@mail.ru

В непростых экономических и социальных условиях развития России, в период падения духовности и утраты нравственных ценностей народная педагогика, традиционная культура воспитания и народное искусство должны стать стержнем, который может привести к духовному оздоровлению общества. Традиционная русская культура сохраняет идеи и смыслы ценностных ориентаций этноса, помогающих восстановлению культурной преемственности и национально-культурной идентификации. Традиционная культура и искусство выступает предметом многих исследований, в том числе, и в сфере образования. Однако, в системе дошкольного воспитания потенциал традиционного народного костюма остается мало исследованной областью народного искусства. Данное исследование было нацелено на выявление педагогических условий для организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на формирование личности дошкольника, любящего свою семью, свой родной край, свою Родину, средствами искусства народного костюма. Традиционный народный костюм как уникальный памятник материальной и духовной культуры, занимает особое место в культурном наследии нашего народа. Будучи ярким информационным и эстетическим источником, он содержит в своей структуре и декоре информацию о специфике территории проживания народов и их контактах с соседями, о семейном и социальном статусе его носителей, о своеобразии их хозяйственной деятельности. В традиционном костюме воплотились мировоззренческие и эстетические представления народа, широкий спектр функций, в том числе воспитательные. В ходе данного исследования была подтверждена эффективность ряда педагогических условий формирования личности дошкольника средствами традиционного народного костюма. К ним отнесены: непрерывность воспитательного процесса, включая основное и дополнительное образование, в детском саду и в семье; комплексность в использовании традиционных искусств и разных областей профессиональной художественной культуры; игровые формы, поддерживающие интерес детей к освоению традиционного народного костюма; активное использование этнокультурной среды, насыщение ее элементами народного быта, календарной и праздничной культуры; развитие творческого потенциала дошкольников, вовлечение детей в проектную деятельность по разработке коллекций детской одежды с элементами русского народного костюма.

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕКСТИЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Парышев А.Е., Ершова Л.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: de_kace@bk.ru

Государственная политика в области традиционной художественной культуры, к сожалению, пока не дает основания говорить, что этот уникальный вид культурной деятельности имеет устойчивую и эффективную законодательную и материальную базу не только для развития, но и для сохранения. В Докладе «Народные художественные промыслы России» Финансового университета при Правительстве РФ отмечается продолжающееся падение объемов производства, сокращение численности мастеров и художников, старение творческих коллективов. Тем самым прерывается преемственность художественного мастерства поколений. Между тем, традиционная народная художественная культура продолжает выполнять колоссальный спектр функций, среди которых наряду с родовыми – художественно-эстетическими, социально-культурными, немаловажное значение имеют функции воспитательные. В связи с этим возникают противоречия между: высокой художественно-эстетической значимостью традиционной художественной культуры и продолжающимися тенденциями на угасание; богатейшим педагогическим потенциалом традиционного искусства и низким уровнем его использования в воспитательных целях. Цель данного исследования состоит в выявлении современных форм работы с подростками на основе использования средств традиционного искусства художественного текстиля. Актуальность этого исследования нам представляется в его нацеленности на решение комплексной проблемы: каковы педагогические условия нравственно-эстетического, в том числе патриотического, воспитания подростков в процессе освоения искусства традиционного художественного текстиля. Значимость данной проблемы подчеркивается в ряде государственных программ по патриотическому воспитанию, в которых особое место отводится художественной культуре, а патриотизм назван стержневой духовной составляющей России. В ходе теоретического исследования были выявлены условия среды, благоприятно влияющие на процесс вовлечения подростков в нравственно-эстетическую деятельность. К таким условиям были отнесены, во-первых, своеобразие Ивановского региона как традиционно текстильного края. На территории региона располагается самое большое скопление в России текстильных предприятий. По данным информационного интернет – портала YELL, на территории города и области находится 972 организации работающей в сфере легкой и текстильной промышленности, часть из которых продолжает разработку и выпуск тканей с учетом сложившихся здесь традиций. Во-вторых, славу ивановских ткачей высоко несет всемирно известный земляк, художник-модельер В.М. Зайцев, почетный гражданин городов Иванова и Парижа. Неоценим его вклад в развитие культуры России, в том числе и для Ивановского края. Под его патронажем более 15 лет работает самая знаменитая в России школа текстильного дизайнера – кафедра текстильного дизайна Ивановской государственной текстильной академии под руководством Н.Г. Мизоновой. Здесь готовят художников-дизайнеров по