

различать основные качества материалов, из которых изготавливаются разные изделия. Для достижения этого было выделено несколько этапов. Основной целью первого этапа с точки зрения развития речи – обогащение словаря учащихся, связанного с художественно-трудовыми действиями, и привитие навыка пользоваться речевыми средствами во время изготовления изделий и выполнения рисунков. На данном этапе перед нами не ставилась задача самостоятельного изготовления изделий. Учащиеся выполняли действия параллельно с учителем, по заданному алгоритму: прослушивание объяснения учителя; показ выполнения отдельных операций, сопровождающийся словесной характеристикой материалов и последовательностью выполнения работы; знакомство учащихся со словами, обозначающими материалы, их признаками, наименованиями действий, которые производятся во время выполнения задания. При этом учитель ставит перед учащимися вопросы, касающиеся материала, изготавливаемого изделия и производимых действий. Отвечая на вопросы учителя, иногда повторяя за ним те или иные предложения, учащиеся практически усваивают грамматические формы слов, предложений. Если ответы на вопросы: «Что это такое?», «Какой?», «Какая?» в основном связаны с обогащением и уточнением словаря, используемого в исходной форме, то ответы на вопросы учителя: «Что ты слепил?», «Как ты нарисовал?», и т.д. уже требуют применения косвенных падежей, морфологического изменения слова. На втором этапе мы предусматривали дальнейшее расширение представлений учащихся о материалах и инструментах, развитие изобразительно-трудовых навыков изготовления более сложных изделий. Коррекционные речевые задачи на этом этапе заключались в дальнейшем обогащении словаря учащихся, в практическом закреплении и усвоении различных грамматических форм в процессе должной деятельности, соответствующих эмоций, в закреплении умения самостоятельно составлять ответы на вопросы учителя, в обучении учащихся диалогической форме речи. Дети обучаются согласовывать существительные с притяжательными местоимениями, определять материал, из которого изготовлено изделие, употреблять относительные прилагательные. При выполнении трудовых операций в речь учащихся вводятся глаголы, образованные с помощью приставок. Учащиеся выясняют их значение и способы употребления (*красить, раскрасить, украсить* и т.д.). Развивается вопрос – ответная, диалогическая форма речи. С помощью вопросов ученики учатся характеризовать материалы (бумага, краски, пластилин, глина) и инструменты (кисточка, карандаши, фломастер), с которыми они работают. При этом большое значение имеет эмоциональный фактор, учащиеся делятся материалами, радуются своим успехам, что способствует активному включению их речевое общение между собой и с учителем. Усложнение изделий, тематики рисунков и подробный анализ образца изделия делает его описание более подробным. При разборе образца изделия школьники усваивают и обобщающие понятия (форма, величина, расположение, цвет, свет). В ходе проведенного исследования было выявлено, что существенный развивающий эффект имеет не только четкость и ясность произношения педагогом слов, но и насыщение их образностью, привлекательностью, эмоциональной окрашенностью. Отсюда, в процессе художественно-трудовой деятельности на основе

интеграционных связей изобразительного искусства и образного слова учащиеся не только пополняют свой активный словарь, но и происходит формирование целостного образа, расширение представлений о качестве предметов и действий. При этом дети учатся не только связной речи. Все это способствует общекультурному развитию учащихся.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Гордеева А.И., Черокова А.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: fialka_4321@bk.ru

Среди множества факторов, формирующих мировосприятие и мировоззрение человека, особое место занимает художественное воспитание, которое особенно с раннего возраста направленно воздействует на создание гуманистических качеств личности. Все виды искусства взаимно обогащают друг друга, существуют во взаимной связи, и каждым из них дополняются остальные. Все вместе они несут в себе всю полноту художественного сознания эпохи и способны многогранно, всесторонне отражать жизнь в ее сложных процессах. Именно поэтому в истории искусства всегда наблюдалось как сохранение видовых характеристик отдельных искусств, так и их взаимовлияние, взаимообогащение. Основными видами традиционной художественной культуры России являются: резьба по дереву, роспись по дереву, декорирование изделий из бересты, художественная обработка камня, резьба по кости, миниатюрная живопись из папье-маше, художественная обработка металла, народная керамика, кружевоплетение, роспись по ткани, вышивка. В настоящее время в ряду актуальных проблем, требующих своего изучения и решения, выдвигается проблема развития эстетической культуры учащегося. Актуальность обусловлена потребностью общества в эстетически образованном, культурном человеке, способном эстетически воспринимать, переживать, оценивать окружающий его мир и себя в этом мире. В последние годы возросло внимание к проблемам эстетического развития личности. Особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Т.к. младший школьный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. На формирование у ребенка эстетических ценностей имеет непосредственное влияние традиционные средства искусства, т.е. декоративно-прикладное искусство, опираясь на традиции народа, имеет неповторимо яркое, многообразное содержание. Это важный раздел культуры, который является связующим звеном между человеком и природой, историей родного края и его традициями, это часть географии, истории и культуры региона, содержащая в себе истоки его духовной жизни, эстетические и этические идеалы.

Народное искусство, как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простотой, завершенностью формы, обобщенностью образа). Возможности осмысления народного искусства в школьном возрасте объясняются бурно развивающейся эмоционально-чувственной сферой, воображением, наглядно-образной памятью и мышлением, которые обладают именно в этом возрасте наибольшей пластичностью и легко поддаются педагогическому воздействию.