

**Секция «Искусство и образование»,
научный руководитель – Щирова А.Н., канд. пед. наук, доцент**

**АРТПЕДАГОГИКА И АРТТЕРАПИЯ КАК ФАКТОРЫ
СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

Варенцова Г.В., Ершова Л.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный
университет», Шуя, e-mail: artmageddon987654321@gmail.com

Цель данного исследования выявить возможности артпедагогики и арттерапии в социализации детей с отклонениями в развитии. С древнейших времен известны целительные свойства искусства. Однако в современном мире эти свойства используются крайне редко. Отсюда возникают противоречия: между огромным потенциалом искусства и недостаточным уровнем использования его в корректирующих целях; между огромной потребностью в использовании средств артпедагогики и арттерапии и недостаточной разработанностью технологий их использования. Теоретическое исследование показало, что фундаментальным обоснованием артпедагогики и арттерапии может выступать философия культуры, как единство духовно-материальных сфер. Форма предметности здесь – художественный образ. Другой составляющей артпедагогики и арттерапии является положение психологии утверждающее, что благодаря пластичности центральной нервной системы (И.П. Павлов), оказывается возможным средствами искусства осуществить коррекцию и компенсацию отклонений. При конструировании процесса воспитания, обучения детей с проблемами в развитии посредством искусства важно учитывать закономерности генеза психики в норме, что дает возможность понять своеобразие психического развития детей с проблемами в развитии. Непременной составляющей арттерапии и артпедагогики является гуманистический компонент – ориентация на развитие веры ребенка в себя, на активизацию творческого потенциала, учет возрастных его особенностей и опора на ведущую его деятельность. В ходе теоретического исследования была выявлена роль артпедагогики и арттерапии в формировании личности ребенка, в его социализации. Известно, что социализация происходит в процессе взаимодействия человека с действительностью и людьми в микро и макро социуме, который зачастую, для детей с проблемами в развитии является неблагоприятным «искаженным» окружением. Как следствие, формируются вторичные нарушения развития. Препятствием этому может выступать разнообразная культурно – досуговая деятельность, в том числе занятия искусством, как сферы, оказывающей положительное эмоциональное воздействия на все органы чувств человека, а вследствие этого – как возможность для духовного формирования личности, её активности, инициативы, самостоятельности, творческих проявлений.

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ-СТУДИЯ В НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Вощинина М.С., Макарова Н.Р.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный
университет», Шуя, e-mail: marina.vos@mail.ru

Сегодня российское образование соответствует единым государственным стандартам, вследствие чего школа дает «усредненные» знания, рассчитан-

ные на «среднего» ученика. Однако уровень физического, психического, интеллектуального развития не всегда отвечает интересам обучающихся и их родителей. Современная педагогическая наука рассматривает искусство, как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора. «Нет ни к чему не способных детей. Есть педагогическая проблема работы с детьми, у которых способности разные». Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (художественное слово, музыка, танец). Театральную лабораторию-студию «Солнышко» посещают учащиеся начальных классов. Это территория, где ребенок может раскрыться как многогранная творческая личность, научиться общаться, красиво двигаться и говорить. В кружке дети занимаются актерским мастерством, сценической речью и движением. У младших школьников развивается память и чувство ритма, дети учатся работать в группе. Помимо всего прочего педагог прививает учащимся любовь к литературе отечественных и зарубежных авторов, писателей родного края. Под руководством учителя школьники «проживают» литературные произведения на театральной сцене в рамках школьной студии. Возможность развития творческого потенциала каждого школьника в условиях общеобразовательной школы актуальна в настоящее время. Участники театральной лаборатории-студии активно участвуют в решении проблем местного социума. Достижения имеют социальную направленность. Коллектив занимает активную жизненную позицию. Выступление артистов театрального объединения не оставляет равнодушными благодарных зрителей. Среди поклонников театрального объединения «Солнышко» есть люди самого разного возраста. Каждым своим выступлением воспитанники объединения стремятся доказать, что настоящее искусство не имеет ни возрастных, ни социальных границ. Студия «Солнышко» с большим успехом выступает на многих площадках: перед дошкольниками, школьниками и взрослыми, перед людьми с физическими недугами, перед ветеранами. Вот в этот момент приходит понимание того, как важно то, чему мы учим наших детей. Либо это современные пьесы, мультики, порой не имеющие никакого смысла, либо это культурный пласт, накопленный нашими предками, – детская литература, проверенная временем. В театральной студии становится понятным, как эмоциональны и чувствительны дети. Насколько тонко они воспринимают текст. Задача учителя не погасить искру творчества, а соединить обучение с естественными для детского возраста интересами и переживаниями – учить необходимо радости. Через радость ребенок должен познавать окружающий мир. «Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться!». С радостью он должен идти на занятие. Профессия педагога особая,