часть рубахи делалась из грубого холста, по мере надобности отпарывалась, стиралась и пришивалась вновь. Рукава украшались ручной «строчкой» назад иголку цветными шелками по обтачке горловины, запястью, иногда по шву между спинкой и рукавом сзади…». Обязательным в крестьянском костюме был пояс плетеный, красно-зелено-белый из шерстяных ниток. Его носили с рубахами и сарафанами.

ГУСАРСКИЙ КОСТЮМ В РОССИИ XVIII-XIX В.

Хохлова М.Н., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: mariya.xoxlova.89@bk.ru

В России о гусарах, как о войске «Нового строя», упоминается в 1634 г. К началу 1812 г. в России имелось одиннадцать армейских гусарских полков и один гвардейский. Важной причиной, вызвавшей появление единообразных форм обмундирования войск, была необходимость отличать на поле боя свои полки от неприятельских. Слово гусар происходит от венгерского, что означает – легковооруженные всадники XV-XX веков, отличающиеся характерной одеждой. «Если хочешь быть красивым, поступай в гусары» – говорил Козьма Прутков. В стихах поэта-партизана, гусара Дениса Давыдова, воспевались гусарская лихость, отчаянная смелость, предприимчивость, неутомимость и задор, бесшабашность и яркая индивидуальность этих смельчаков. Небрежно откинутый на левое плечо ментик (меховая накидка), лихо заломленный кивер (высокая цилиндрическая шапка с козырьком), доломан (короткий мундир), рейтузы, сапоги, пышные усы, разрешенные в то время только офицерам легкой кавалерии – разве можно остаться равнодушным к такому красавцу. Историю военного костюма нигде не преподают, нет даже публикаций в журнальной периодике, хотя коллекция военного обмундирования отдела тканей ГИМ одна из богатейших в России. Богато украшенная одежда, отражает богатство русских гусар, их высокое положение в обществе. В разработке образцов военной одежды, кроме блеска и изящества учитывалось главное назначение – защита от непогоды, обеспечение свободы движений и удобство при обращении с оружием в боевой обстановке. В Лейб-гвардии Гусарском полку были: доломан и ментик красные, воротник и обшлага доломана синие; мех ментика офицеров черный бобровый, унтер-офицеров и солдат черный; пояс-кушак синий; чакчиры синие; ташка красная с желтой отделкой; вальтрап синий с желтой отделкой; приборный металл – золото. У каждого полка цвет одежды составляющей форму, мех, приборный металл был отличен и строго определён. По форме можно было чётко определить из какого полка гусар. В походе гусары носили на выпуск серые суконные рейтузы, которые были с внутренней стороны обшиты черной кожей и по наружным швам имели по 18 пуговиц, обтянутых серым сукном. Для укрытия от непогоды гусары имели широкие серые плащи со стоячим воротником, застегивавшимся на одну пуговицу. Основное холодное оружие рядового гусара – сабля в кожаных с железной оправой ножнах, с медным или железным эфесом, носимая на поясной портупее из красной кожи; огнестрельное оружие – два седельных пистолета. Патроны гусары носили в ладунке, которая крепилась на перевязи через левое плечо. В снаряжение гусара так же входила плоская сумка – «ташка», украшенная галуном и вензелем, крепившаяся к портупее. Молодёжь стремилась попасть в гусары – ведь это галантность, красота, удаль и стать!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ РАБОТЫ С БУМАГОЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Щелкунова Т., Алексеенко Е.В.

ФГБУ ВПО «Орловский государственный университет» Орел, e-mail: shchielkunova@bk.ru

Младшие школьники наиболее доверчивы, послушны и любознательны, их легко можно вовлечь в игру. Поэтому детям в урочное и внеурочное время предлагаются различные развивающие игры, задания, которые способствуют развитию мелкой моторики; обеспечивают правильное восприятие трудовых процессов; помогают овладеть последовательностью микропроцессов от элементарных к сложным; учат способам создания и преобразования предметов; помогают детям преодолеть неуверенность и страх перед незнакомым делом; воспитывают бережное отношение к предметам и игрушкам как к результатам своего труда и труда взрослых. Ярким примером таких заданий является разработанная нами примерная программа кружка «Волшебные полоски», методически описана система занятий использования нетрадиционных приемов работы с бумагой, таких как квиллинг, ***айрис-фолдинг и др.*** Искусство, которое на русском языке называют «бумагокручением», на Западе называют словом quilling. Английское слово «quilling» происходит от слова «quill» – «птичье перо». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце XIV – начале XV века. В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. Древняя техника сохранилась до наших дней и популярна во многих странах мира и как искусство, и как способ вовлечения ребенка в творческую деятельность. Техника ***айрис-фолдинг*** – «Радужное складывание» – появилась в Голландии. Рисунок складывается в результате наклеивания бумаги под определенным углом в виде закручивающейся спирали. Обучение ведется по принципу «от простого к сложному» и разграничено на блоки, после изучения которых подводятся итоги. Так, изучив правила работы с инструментами и освоив основные формы квиллинга («капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «завитки»),учитель предлагает выполнитькак индивидуальную творческую работу, так и коллективный проект (или КТД). Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения, учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Важным является возможность самореализации детей, так как вещи ручной работы(hand-made) – это полет фантазии, креативный подход, неповторимость.