

вышивки строчкой является заполнение узором сетки, подготовленной путем выдергивания нитей утка и основы ткани или путем выреза отверстий определенной формы. Для выполнения этого вида вышивки необходима ткань полотняного переплетения, так как нити выдергиваются строго по основе и утку. В крестцовой строчке по технике исполнения различают швы-узоры: россыпной, старинный и сновочный гипюр, сновочную крестцую строчку, «мыльный пузырь», «вологодское стекло», тарлату. Все узоры обязательно дополняются различными мережками. Обращение современной моды к русскому народному костюму с украшением строчевым шитьем способствует сохранению корней и традиций, обновляет, обогащает и развивает современную одежду, создает национальный стиль.

АЛЕКСАНДРИЙКА – ОСОБЫЙ ВИД КРАСНОЙ ПЕСТРЯДИ

Фазылова Ю.Р., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: ulenka-f@rambler.ru

Конечно, возрождение прежнего быта – это условность. Но возродить можно то лучшее, что не противоречит новой жизни. Быт, как поведение и мировоззрение, может возродиться только на прочной экономической основе. Поэтому возрождать надо именно то, что способно само поддерживать собственное существование. Это, в первую очередь, ремесла и промыслы. Сейчас они кажутся почти недоступными, но в жизни были поразительно просты, поскольку в них вложен тысячелетний опыт. Секреты утрачиваются. Быт утрачен народный «ивановский» наряд. Этот наряд, вобравший в себя древние мотивы, был красив, однако быстрое развитие в этих местах капитализма привело сначала к его вытеснению городским нарядом, а затем и к практически полному исчезновению. Были утрачены не только сами наряды, почти не сохранилось даже описаний, сделанных этнографами. Так был утрачен способ производства александрйки – особого вида красной пестряди, ткани, производившейся почти исключительно на территории Шуяского уезда Владимирской губернии, в том числе в селе Иваново. Село Иваново с конца XVI века было известным центром холщевого промысла. Ткани, производимые здесь, были настолько знамениты, что получили в торговом обороте название «ивановских». Об особенной популярности александрйки свидетельствует множество других ее названий: александровка, александрейка, ксандрейка, касандровка. Музей-Заповедник народного быта совместно с Ивановской государственной текстильной академией и Ивановским государственным историко-краеведческим музеем имени Д.Г. Бурдылина проделал огромную работу, связанную с поиском образцов тканей и одежды, производимых и бытовавших на территории нынешней Ивановской области. Также были найдены письменные источники, описывающие такую одежду и наряды, а также способы производства тканей. В результате поисков в музее Заповедника была собрана небольшая коллекция образцов одежды. Ивановской текстильной академией были предоставлены собранные в этнографических экспедициях 1970-1990-х годов льняные рубахи, юбки, ситцевые сарафаны и порты XIX в. родом из нынешней Ивановской области. А в музеях области были найдены образцы александрйки. На основе этих об-

разцов мастерицы Мануфактуры Музея-Заповедника соткали на старинных станах все ткани, необходимые для воспроизведения одежды того времени. Одну из сотканых тканей сотрудники Ивановской текстильной академии вручную расписали в точном соответствии с рисунком местной набойки, предоставленной Ивановским историко-краеведческим музеем. А затем из этих тканей сшили семь полных нарядов – три женских, два мужских, и два детских – на мальчика и девочку. Кроме того, Мануфактура Заповедника на тех же старинных станах изготовила первые образцы реконструированной александрйки, неотличимые от старинных.

ЖЕНСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМНЫЙ КОМПЛЕКС ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ XIX В.

Фазылова Ю.Р., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: ulenka-f@rambler.ru

Традиционный костюм, распространенный на огромной территории расселения русского народа, был достаточно разнообразен. Особенно это относится к женскому костюму. Комплекс одежды с сарафаном распространился в северных и центральных полках России. Он состоял из рубахи с прямыми полками или без поликов, сарафана, душегреи, пояса, головного убора на жесткой основе типа кокошника, кожаной, по преимуществу, обуви. Вместо душегреи в комплекс мог входить передник. В июле 2011 г. Музеем-Заповедником народного быта (г. Иваново) была представлена коллекция реконструированных нарядов, бытовавших на территории Ивановской области. Наряды были выполнены Домом Ремесел Заповедника народного быта совместно с кафедрой дизайна Ивановской Текстильной Академии. За основу образа женского наряда взят костюм крестьянки Судогодского уезда Владимирской губернии конца XIX в. из собрания РЭМ, колл.948. № 7. В главе о Владимирской губернии на стр. 69 читаем: «№ 133. Крестьянка Судогодского уезда... Части одежды: ... синий сарафан, обшитый пестрыми полосами спереди по разрезу и подолу; на ногах чулки и башмаки; на голове кумачевая кичка с позатыльником, обшитая бисером и голубой лентой... сарафан перетянут по талии разноцветным шерстяным пояском...». «Таким образом, далеко не полный обзор материалов экспедиции Г.С. Масловой показывает, что в конце XIX – начале XX вв. в Муромском уезде носили, в основном, домотканую одежду, бытовал сарафанный комплекс: Были распространены два типа сарафанов: косоклиный, распашной «китайка», «китаешник»...». Рубаха из александрйки – домотканой красно-желтой пестряди (в мелкую полоску) из хлопка. Сарафан косоклиный, распашной, синий, с тесьмой из домотканого льна на домотканой льняной подоплеке. Отделка – тесьма шириной 6 см (темно-красная, бордовая, желтая, черная), застежка спереди на 20 пуговиц. В другом костюме использован еще один крой бесполиковой рубахи с образца женской рубахи из александрйки из собрания Музея Ситца г. Иваново. «... Большая ширина ткани позволяла избежать продольного шва сзади на рукаве. Срезанный сзади клин с левого рукава пришивался спереди к правому рукаву. И наоборот. Та же большая ширина ткани давала возможность пышно соборивать широкие основания поликов. Рукава стали очень широкими сверху, оставаясь узкими у запястья. Пришивная нижняя

часть рубахи делалась из грубого холста, по мере надобности отпарывалась, стиралась и пришивалась вновь. Рукава украшались ручной «строчкой» назад иголку цветными шелками по отбачке горловины, запястью, иногда по шву между спинкой и рукавом сзади...». Обязательным в крестьянском костюме был пояс плетеный, красно-зелено-белый из шерстяных ниток. Его носили с рубахами и сарафанами.

ГУСАРСКИЙ КОСТЮМ В РОССИИ XVIII-XIX В.

Хохлова М.Н., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: mariya.xoxlova.89@bk.ru

В России о гусарах, как о войске «Нового строя», упоминается в 1634 г. К началу 1812 г. в России имелось одиннадцать армейских гусарских полков и один гвардейский. Важной причиной, вызвавшей появление единообразных форм обмундирования войск, была необходимость отличать на поле боя свои полки от неприятельских. Слово гусар происходит от венгерского, что означает – легковооруженные всадники XV-XX веков, отличающиеся характерной одеждой. «Если хочешь быть красивым, поступай в гусары» – говорил Козьма Прутков. В стихах поэта-партизана, гусара Дениса Давыдова, воспевались гусарская лихость, отчаянная смелость, предприимчивость, неутомимость и задор, бесшабашность и яркая индивидуальность этих смельчаков. Небрежно откиннутый на левое плечо ментик (меховая накидка), лихо заломленный кивер (высокая цилиндрическая шапка с козырьком), доломан (короткий мундир), рейтузы, сапоги, пышные усы, разрешенные в то время только офицерам легкой кавалерии – разве можно остаться равнодушным к такому красавцу. Историю военного костюма нигде не преподают, нет даже публикаций в журнальной периодике, хотя коллекция военного обмундирования отдела тканей ГИМ одна из богатейших в России. Богато украшенная одежда, отражает богатство русских гусар, их высокое положение в обществе. В разработке образцов военной одежды, кроме блеска и изыска учитывалось главное назначение – защита от непогоды, обеспечение свободы движений и удобство при обращении с оружием в боевой обстановке. В Лейб-гвардии Гусарском полку были: доломан и ментик красные, воротник и обшлага доломана синие; мех ментика офицеров черный брововый, унтер-офицеров и солдат черный; пояс-кушак синий; чакчиры синие; ташка красная с желтой отделкой; вальтрап синий с желтой отделкой; приборный металл – золото. У каждого полка цвет одежды составляющей форму, мех, приборный металл был отличен и строго определен. По форме можно было четко определить из какого полка гусар. В походе гусары носили на выпуск серые суконные рейтузы, которые были с внутренней стороны обшиты черной кожей и по наружным швам имели по 18 пуговиц, обтянутых серым сукном. Для укрытия от непогоды гусары имели широкие серые плащи со стоячим воротником, застегивавшимся на одну пуговицу. Основное холодное оружие рядового гусара – сабля в кожаных с железной оправой ножах, с медным или железным эфесом, носимая на поясной портуpee из красной кожи; огнестрельное

оружие – два седельных пистолета. Патроны гусары носили в ладунке, которая крепилась на перевязи через левое плечо. В снаряжение гусара так же входила плоская сумка – «ташка», украшенная галуном и вензелем, крепившаяся к портуpee. Молодежь стремилась попасть в гусары – ведь это галантность, красота, удаль и стать!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ РАБОТЫ С БУМАГОЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Щелкунова Т., Алексеенко Е.В.

ФГБУ ВПО «Орловский государственный университет» Орел, e-mail: shchielkunova@bk.ru

Младшие школьники наиболее доверчивы, послушны и любознательны, их легко можно вовлечь в игру. Поэтому детям в урочное и внеурочное время предлагаются различные развивающие игры, задания, которые способствуют развитию мелкой моторики; обеспечивают правильное восприятие трудовых процессов; помогают овладеть последовательностью микропроцессов от элементарных к сложным; учат способам создания и преобразования предметов; помогают детям преодолеть неуверенность и страх перед новым делом; воспитывают бережное отношение к предметам и игрушкам как к результатам своего труда и труда взрослых. Ярким примером таких заданий является разработанная нами примерная программа кружка «Волшебные полоски», методически описана система занятий использования нетрадиционных приемов работы с бумагой, таких как квиллинг, *айрис-фолдинг* и др. Искусство, которое на русском языке называют «бумагокручением», на Западе называют словом quilling. Английское слово «quilling» происходит от слова «quill» – «птичье перо». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце XIV – начале XV века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. Древняя техника сохранилась до наших дней и популярна во многих странах мира и как искусство, и как способ вовлечения ребенка в творческую деятельность. Техника *айрис-фолдинг* – «Радужное складывание» – появилась в Голландии. Рисунок складывается в результате наклеивания бумаги под определенным углом в виде закручивающейся спирали. Обучение ведется по принципу «от простого к сложному» и разграничено на блоки, после изучения которых подводятся итоги. Так, изучив правила работы с инструментами и освоив основные формы квиллинга («капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «завитки»), учитель предлагает выполнить как индивидуальную творческую работу, так и коллективный проект (или КТД). Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения, учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Важным является возможность самореализации детей, так как вещи ручной работы (hand-made) – это полет фантазии, креативный подход, неповторимость.