

вышивки строчкой является заполнение узором сетки, подготовленной путем выдергивания нитей утка и основы ткани или путем выреза отверстий определенной формы. Для выполнения этого вида вышивки необходима ткань полотняного переплетения, так как нити выдергиваются строго по основе и утку. В крестцовой строчке по технике исполнения различают швы-узоры: россыпной, старинный и сновочный гипюр, сновочную крестцовую строчку, «мыльный пузырь», «вологодское стекло», тарлату. Все узоры обязательно дополняются различными мережками. Обращение современной моды к русскому народному костюму с украшением строчевым шитьем способствует сохранению корней и традиций, обновляет, обогащает и развивает современную одежду, создает национальный стиль.

АЛЕКСАНДРИЙКА – ОСОБЫЙ ВИД КРАСНОЙ ПЕСТРЯДИ

Фазылова Ю.Р., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: ulenka-f@rambler.ru

Конечно, возрождение прежнего быта – это условность. Но возродить можно то лучшее, что не противоречит новой жизни. Быт, как поведение и мировоззрение, может возродиться только на прочной экономической основе. Поэтому возрождать надо именно то, что способно само поддерживать собственное существование. Это, в первую очередь, ремесла и промыслы. Сейчас они кажутся почти недоступными, но в жизни были поразительно просты, поскольку в них вложен тысячелетний опыт. Секреты утрачиваются. Быт утрачен народный «ивановский» наряд. Этот наряд, вобравший в себя древние мотивы, был красив, однако быстрое развитие в этих местах капитализма привело сначала к его вытеснению городским нарядом, а затем и к практически полному исчезновению. Были утрачены не только сами наряды, почти не сохранилось даже описаний, сделанных этнографами. Так был утрачен способ производства александрийки – особого вида красной пестряди, ткани, производившейся почти исключительно на территории Шуйского уезда Владимирской губернии, в том числе в селе Иваново. Село Иваново с конца XVI века было известным центром холщевого промысла. Ткани, производимые здесь, были настолько знамениты, что получили в торговом обороте название «ивановских». Об особенной популярности александрийки свидетельствует множество других ее названий: александровка, александрейка, ксандрейка, касандровка. Музей-Заповедник народного быта совместно с Ивановской государственной текстильной академией и Ивановским государственным историко-краеведческим музеем имени Д.Г. Бурлыкина проделал огромную работу, связанную с поиском образцов тканей и одежды, производимых и бытовавших на территории нынешней Ивановской области. Также были найдены письменные источники, описывающие такую одежду и наряды, а также способы производства тканей. В результате поисков в музее Заповедника была собрана небольшая коллекция образцов одежды. Ивановской текстильной академией были предоставлены собранные в этнографических экспедициях 1970-1990-х годов льняные рубахи, юбки, ситцевые сарафаны и порты XIX в. родом из нынешней Ивановской области. А в музеях области были найдены образцы александрийки. На основе этих об-

разцов мастерицы Мануфактуры Музея-Заповедника соткали на старинных станах все ткани, необходимые для воспроизведения одежды того времени. Одну из сотканых тканей сотрудники Ивановской текстильной академии вручную расписали в точном соответствии с рисунком местной набойки, предоставленной Ивановским историко-краеведческим музеем. А затем из этих тканей сшили семь полных нарядов – три женских, два мужских, и два детских – на мальчика и девочку. Кроме того, Мануфактура Заповедника на тех же старинных станах изготовила первые образцы реконструированной александрийки, неотличимые от старинных.

ЖЕНСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМНЫЙ КОМПЛЕКС ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ XIX В.

Фазылова Ю.Р., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: ulenka-f@rambler.ru

Традиционный костюм, распространенный на огромной территории расселения русского народа, был достаточно разнообразен. Особенно это относится к женскому костюму. Комплекс одежды с сарафаном распространился в северных и центральных губерниях России. Он состоял из рубахи с прямыми поликами или без поликов, сарафана, душегреи, пояса, головного убора на жесткой основе типа кокошника, кожаной, по преимуществу, обуви. Вместо душегреи в комплекс мог входить передник. В июле 2011 г. Музеем-Заповедником народного быта (г. Иваново) была представлена коллекция реконструированных нарядов, бытовавших на территории Ивановской области. Наряды были выполнены Домом Ремесел Заповедника народного быта совместно с кафедрой дизайна Ивановской Текстильной Академии. За основу образа женского наряда взят костюм крестьянки Судогодского уезда Владимирской губернии конца XIX в. из собрания РЭМ, колл. 948. № 7. В главе о Владимирской губернии на стр. 69 читаем: «№ 133. Крестьянка Судогодского уезда... Части одежды: ... синий сарафан, обшитый пестрыми полосами спереди по разрезу и подолу; на ногах чулки и башмаки; на голове кумачевая кичка с позатыльником, обшитая бисером и голубой лентой... сарафан перетянут по талии разноцветным шерстяным пояском...». «Таким образом, далеко не полный обзор материалов экспедиции Г.С. Масловой показывает, что в конце XIX – начале XX вв. в Муромском уезде носили, в основном, домотканую одежду, бытовал сарафанный комплекс: Были распространены два типа сарафанов: косоклиный, распахной «китайка», «китаешник»...». Рубаха из александрийки – домотканой красно-желтой пестряди (в мелкую полоску) из хлопка. Сарафан косоклиный, распахной, синий, с тесьмой из домотканого льна на домотканой льняной подоплеке. Отделка – тесьма шириной 6 см (темно-красная, бордовая, желтая, черная), застежка спереди на 20 пуговиц. В другом костюме использован еще один крой бесполиковой рубахи с образа женской рубахи из александрийки из собрания Музея Ситца г. Иваново. «... Большая ширина ткани позволяла избежать продольного шва сзади на рукаве. Срезанный сзади клин с левого рукава пришивался спереди к правому рукаву. И наоборот. Та же большая ширина ткани давала возможность пышно соборивать широкие основания поликов. Рукава стали очень широкими сверху, оставаясь узкими у запястья. Пришивная нижняя