

ют традиционные ремесла русского народа, создана Строчевышивальная мастерская. Важнейшая задача нашей мастерской – перенять мастерство у пожилых мастериц и обучить ему молодежь. Первая встреча с бабушками мастерицами у нас была в Палехе, там же мы познакомились с художником России Маргаритой Павловной Ежовой. Она согласилась нам дать несколько обучающих уроков и много рассказывала, как было устроено производство на строчевой фабрике, и о работе художника. Для нас все было важно. Свое мастерство вышивки Ивановского кубанца передала нам строчечя Серафима Яковлевна Спиридонова. Она вышивальщица, можно сказать, от бога, вышивала она более 50 лет и просто влюблена в вышивку всей душой. Ярославской строчевой вышивке мы обучались у народного мастера Нины Сергеевны Тихоновой. Она вышивала с самого детства, обучалась у мамы, а теперь нас обучила своему мастерству. Это белая строчка с цветной обводкой, цветная перевить по мелкой сетке (разреженной ткани), странному гипюру. Они терпеливо и с охотой шаг за шагом обучали нас. Этому невозможно обучиться ни по одной самой лучшей книге! Сейчас мы продолжаем обучать так, как нас обучали они. Мы проводим научно-практические конференции, обучающие семинары в доме Ремесел Музея Заповедника народного быта (г. Иваново). А так же ведем обучение в разных городах России. Каждая женщина, чья душа тянется к вышивке, может освоить то, чем мы владеем. И это лишь самое начало в битве за красоту!

Список литературы

1. Прыткова Н.А. Русская вышивка // Вестник Общества Русской народной Культуры. «Большая Медведица» Вып. 5. – М.: Изд. «Роша Академия», 2011. – С. 47
2. Прыткова Н.А. Ярославская вышивка // Морфология обряда: сборник докладов научно-практической конференции Заповедника народного быта (г. Иваново) март 2011 г. – М.: Изд. «Роша Академия», 2011.

ТРАДИЦИИ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ В ИСКУССТВЕ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА

Сушина Ю.С., Макарова Н.Р.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: Ulia-sk26@mail.ru

Лоскутное шитье – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы. Забытые изделия ручного труда в России вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Руками народных мастеров создано множество изделий в лоскутной технике, однако не все мастера обращаются к теме современного костюма по мотивам традиционного русского костюмного комплекса с элементами из лоскутков нарядных ивановских ситцев. Актуальность обусловлена большой популярностью изделий, выполненных в технике лоскутного шитья, их распространением в рамках фестивалей, вернисажей, конкурсов в разных регионах России, производством широкого ассортимента оригинальных творческих работ, недостаточности дизайнерских проектов и подходов к созданию костюмных комплексов с элементами традиционного лоскутного шитья. Актуальность проблемы и недостаточная её разработанность определили тему ис-

следования. Цель исследования: традиции лоскутного шитья в искусстве современного костюма. Объект исследования: традиционные подходы в искусстве современного костюма. Предмет исследования: формы использования традиционного лоскутного шитья в искусстве современного костюма. Задачи исследования: выявить этнохудожественные подходы использования лоскутного шитья в современном костюме; исследовать средства художественной выразительности в искусстве создания изделия с использованием деталей в технике лоскутного шитья; разработать модель-структуру традиционного костюма и современного костюмного комплекса с деталями и аксессуарами в лоскутной технике; спроектировать коллекцию современных костюмов, с использованием лоскутного шитья в традициях народных мастеров; выполнить творческую часть исследования – костюмный комплекс в соответствии с авторским проектом. Новизна исследования. Раскрыта связь традиционных и современных подходов в искусстве лоскутного шитья и мастерстве создания современного костюма. Разработан проект авторской коллекции современных костюмных комплексов. Материалы исследования могут быть использованы в практической деятельности художников, дизайнеров, модельеров.

ВЫШИВКА «КРЕСТЕЦКАЯ СТРОЧКА» В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ В НАРОДНОМ СТИЛЕ

Тюкина А.А., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: alenka88st@mail.ru

Лучшие дизайнеры и модельеры мира и России всегда черпали идеи из русской культуры. Народные мотивы в одежде – это конкретное преломление народных традиций в современном искусстве создания вещей. Удобство, приспособленность форм народного костюма к потребностям человека, оптимистичность, красочность декора, простота и целесообразность оказались созвучными потребностям людей. Одежда в народном стиле – это неповторимость облика, особая нота во внешнем виде, выражающая внутренний мир или же подчёркивающая индивидуальность и постоянный источник эстетического удовольствия и наслаждения, отличного настроения. Для современного костюма в народном стиле характерно использование натуральных тканей из шерсти, хлопка, льна, шелка, украшенных вышивкой, тесьмой, кружевом, плетением... Великолепно дополняют одежду в народном стиле украшения в виде вышивки. Например «крестецкая строчка». Это уникальный, незабываемый вид вышивки. Название включает в себя историю целого промысла, связанного с красивейшими местами Валдайского и Крестецкого районов, с многолетним и кропотливым накоплением сложных технологических приемов строчевой ажурной вышивки, со становлением орнаментальной традиции и, конечно, с тайной рождения искусства. Крестецкая строчка является разновидностью белой строчки. Техника выполнения её сложилась во второй половине XIX века на основе игольного кружева в селе Крестцы Новгородской губернии. Выполняется она по крупной сетке с тонкими столбиками перемычками, на которой с помощью сновочных нитей создается геометрический орнамент в виде ромбов, розеток, звезд и россыпи мелких и крупных кружочков. Крупные формы всегда окружены россыпью мелких «паучков», ободков, составляющих единый декоративный узор. Основой

вышивки строчкой является заполнение узором сетки, подготовленной путем выдергивания нитей утка и основы ткани или путем выреза отверстий определенной формы. Для выполнения этого вида вышивки необходима ткань полотняного переплетения, так как нити выдергиваются строго по основе и утку. В крестцовой строчке по технике исполнения различают швы-узоры: россыпной, старинный и сновочный гипюр, сновочную крестцую строчку, «мыльный пузырь», «вологодское стекло», тарлату. Все узоры обязательно дополняются различными мережками. Обращение современной моды к русскому народному костюму с украшением строчевым шитьем способствует сохранению корней и традиций, обновляет, обогащает и развивает современную одежду, создает национальный стиль.

АЛЕКСАНДРИЙКА – ОСОБЫЙ ВИД КРАСНОЙ ПЕСТРЯДИ

Фазылова Ю.Р., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: ulenka-f@rambler.ru

Конечно, возрождение прежнего быта – это условность. Но возродить можно то лучшее, что не противоречит новой жизни. Быт, как поведение и мировоззрение, может возродиться только на прочной экономической основе. Поэтому возрождать надо именно то, что способно само поддерживать собственное существование. Это, в первую очередь, ремесла и промыслы. Сейчас они кажутся почти недоступными, но в жизни были поразительно просты, поскольку в них вложен тысячелетний опыт. Секреты утрачиваются. Быт утрачен народный «ивановский» наряд. Этот наряд, вобравший в себя древние мотивы, был красив, однако быстрое развитие в этих местах капитализма привело сначала к его вытеснению городским нарядом, а затем и к практически полному исчезновению. Были утрачены не только сами наряды, почти не сохранилось даже описаний, сделанных этнографами. Так был утрачен способ производства александрйки – особого вида красной пестряди, ткани, производившейся почти исключительно на территории Шуяского уезда Владимирской губернии, в том числе в селе Иваново. Село Иваново с конца XVI века было известным центром холщевого промысла. Ткани, производимые здесь, были настолько знамениты, что получили в торговом обороте название «ивановских». Об особенной популярности александрйки свидетельствует множество других ее названий: александровка, александрейка, ксандрейка, касандровка. Музей-Заповедник народного быта совместно с Ивановской государственной текстильной академией и Ивановским государственным историко-краеведческим музеем имени Д.Г. Бурдылина проделал огромную работу, связанную с поиском образцов тканей и одежды, производимых и бытовавших на территории нынешней Ивановской области. Также были найдены письменные источники, описывающие такую одежду и наряды, а также способы производства тканей. В результате поисков в музее Заповедника была собрана небольшая коллекция образцов одежды. Ивановской текстильной академией были предоставлены собранные в этнографических экспедициях 1970-1990-х годов льняные рубахи, юбки, ситцевые сарафаны и порты XIX в. родом из нынешней Ивановской области. А в музеях области были найдены образцы александрйки. На основе этих об-

разцов мастерицы Мануфактуры Музея-Заповедника соткали на старинных станах все ткани, необходимые для воспроизведения одежды того времени. Одну из сотканых тканей сотрудники Ивановской текстильной академии вручную расписали в точном соответствии с рисунком местной набойки, предоставленной Ивановским историко-краеведческим музеем. А затем из этих тканей сшили семь полных нарядов – три женских, два мужских, и два детских – на мальчика и девочку. Кроме того, Мануфактура Заповедника на тех же старинных станах изготовила первые образцы реконструированной александрйки, неотличимые от старинных.

ЖЕНСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМНЫЙ КОМПЛЕКС ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ XIX В.

Фазылова Ю.Р., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: ulenka-f@rambler.ru

Традиционный костюм, распространенный на огромной территории расселения русского народа, был достаточно разнообразен. Особенно это относится к женскому костюму. Комплекс одежды с сарафаном распространился в северных и центральных поликах России. Он состоял из рубахи с прямыми поликами или без поликов, сарафана, душегреи, пояса, головного убора на жесткой основе типа кокошника, кожаной, по преимуществу, обуви. Вместо душегреи в комплекс мог входить передник. В июле 2011 г. Музеем-Заповедником народного быта (г. Иваново) была представлена коллекция реконструированных нарядов, бытовавших на территории Ивановской области. Наряды были выполнены Домом Ремесел Заповедника народного быта совместно с кафедрой дизайна Ивановской Текстильной Академии. За основу образа женского наряда взят костюм крестьянки Судогодского уезда Владимирской губернии конца XIX в. из собрания РЭМ, колл.948. № 7. В главе о Владимирской губернии на стр. 69 читаем: «№ 133. Крестьянка Судогодского уезда... Части одежды: ... синий сарафан, обшитый пестрыми полосами спереди по разрезу и подолу; на ногах чулки и башмаки; на голове кумачевая кичка с позатыльником, обшитая бисером и голубой лентой... сарафан перетянут по талии разноцветным шерстяным пояском...». «Таким образом, далеко не полный обзор материалов экспедиции Г.С. Масловой показывает, что в конце XIX – начале XX вв. в Муромском уезде носили, в основном, домотканую одежду, бытовал сарафанный комплекс: Были распространены два типа сарафанов: косоклиный, распашной «китайка», «китаешник»...». Рубаха из александрйки – домотканой красно-желтой пестряди (в мелкую полоску) из хлопка. Сарафан косоклиный, распашной, синий, с тесьмой из домотканого льна на домотканой льняной подоплеке. Отделка – тесьма шириной 6 см (темно-красная, бордовая, желтая, черная), застежка спереди на 20 пуговиц. В другом костюме использован еще один крой бесполиковой рубахи с образца женской рубахи из александрйки из собрания Музея Ситца г. Иваново. «... Большая ширина ткани позволяла избежать продольного шва сзади на рукаве. Срезанный сзади клин с левого рукава пришивался спереди к правому рукаву. И наоборот. Та же большая ширина ткани давала возможность пышно соборивать широкие основания поликов. Рукава стали очень широкими сверху, оставаясь узкими у запястья. Пришивная нижняя