

меняется, развивается. Важную роль в процессе его модификации играют фестивали, в частности такой из них как международный фестиваль театров кукол с замечательным названием «Муравейник», который начал свою работу в Иваново в 1995 году, превратив столицу российского текстиля в один из центров кукольного искусства. Главная задача Международного фестиваля театров кукол «Муравейник – сохранение, развитие и популяризация лучших традиций русского репертуарного театра, предоставление широкой зрительской аудитории современных достижений в области театрального искусства. Раз в два года в Иваново съезжаются театры кукол, чтобы продемонстрировать свое искусство. Каждый из проведенных за эти годы фестивалей имеет свой девиз и свою программу. Так третий фестиваль был посвящен 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина, четвертый – стал фестивалем камерных спектаклей «2+1», пятый «Муравейник» приглашал театры, которые сами проводят фестивали в своих городах, шестой фестиваль отбирал спектакли с участием молодых артистов, поскольку остро стояла проблема нехватки молодежи в труппах театров. Проблеме преемственности поколений был посвящен седьмой «Муравейник», который прошёл под девизом – «Учитель и Ученик». Восьмой фестиваль кукол был юбилейный, приурочен к 75-летию Ивановского областного театра кукол, а девятый проходил под девизом «Музыка в театре кукол». Участниками волшебного и незабываемого парада сказок в 2012 году стали коллективы театров кукол Костромской, Ярославской, Владимирской областей, коллективы из Южно-Сахалинска, Архангельска, Оренбурга, Вологды, Рязани, Нижнего Новгорода, Москвы, Белгорода, а также из Беларуси, Украины, Литвы и Чехии. Кроме того, состоялись показы дипломных и курсовых спектаклей Нижегородского театрального училища и Ивановского областного училища культуры. Зрители увидели замечательные постановки для детей и взрослых, театр масок, лирико-музыкальное шоу, балаганное действо странствующих скоморохов и смогли познакомиться с самыми новыми тенденциями взаимодействия музыкального и театрального искусства в театре кукол, получили прекрасную возможность окунуться в этот удивительный мир сказки – ведь внутри каждого взрослого живет маленький ребенок, которому интересно посмотреть кукол в кукольном театре.

ВЫШИВКА СТАРИННЫЙ МЕЛКИЙ ГИПЮР «ГОРОХ»

Прыткова Н.А.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: prytkova@troya-russkaya.ws

Русские женщины издавна были искусными вышивальщицами. Они умело превращали ткани, простые и дорогие, в подлинные произведения искусства. Одними из древнейших видов художественной вышивки для украшения одежды и предметов домашнего быта являются счётные сквозные строчевые вышивки характерные для многих регионов России. Это все разновидности ажурного сквозного шитья с легкими прозрачными узорами, которые напоминают кружево. Одним из очень старинных простых видов крестецкой строчки, который встречается и в Ярославской области является гипюр, который выполняется по необитой сетке. Он может быть выполнен разными приемами по крупной и мелкой сетке. Вышивку старинный мелкий гипюр «горох»

мы обнаружили в 2011 году у народного мастера Тихоновой Нины Сергеевны (1925 года рождения), проживающей в селе Малые Соли Ярославской области на этнографический сбор, проводимых Музеем Заповедником народного быта (г. Иваново). По рассказам Нины Сергеевны, такую вышивку в народе называли «горох». Этой вышивкой у неё украшен домотканый рушник-утиральник. Нина Сергеевна обучила нас этой вышивке. Выполняется старинный мелкий гипюр «горох» по необитой сетке на белой льняной ткани белыми катушечными нитками № 10 (в одну нитку). Продергивается сетка размером клетки 5×5 мм, оставляется столбик на 2-3 нити больше чем выдергивается. Рабочая нить закрепляется в правом крайнем углу сетки, обвивается вертикальный столбик по середине справа и прокладывается на левый столбик клетки. Далее обвивается левый столбик по середине и проходит под перекрестие столбиков, переходя на следующий верхний столбик и так поднимается по диагонали до верхней клетки сетки. А потом рабочая нить переходит на горизонтальный столбик и обвивает его по середине. Далее прокидывается рабочая нить на уже вышитую горизонтальную нитку, обвиваем ее, натягиваем и прокидываем на горизонтальный столбик, обвиваем его и переходим на следующую нижнюю клетку. Так проходим по диагонали, до самой нижней клетки. Узор «горох» вышивается по диагонали через клетку. Получается, что один диагональный ряд вышит такими крестиками, а второй нет. На этом пустом ряду и получаются отверстия величиной с горох. Поэтому этот узор и называли в народе «горох». Это удивительно легкий и ажурный узор. Он бытовал в народе и не вошел в кустарный строчевой промысел и поэтому мог исчезнуть совсем, как и некоторые старинные узоры в вышивке. А сейчас этому узору можно обучиться в Музее Заповеднике народного быта (г. Иваново). Мастерицы вышивальщицы из разных городов России уже обучились такой вышивке и с радостью украшают этой вышивкой свою одежду и предметы быта. Вышивка продолжает жить!

РУЧНАЯ СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА В РОССИИ XXI ВЕКА

Прыткова Н.А.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: prytkova@troya-russkaya.ws

Вышивкой в России занимались испокон веку, как говорится. Это древнейшее занятие, которым обзаны были владеть женщины, хранит в себе мифологические мотивы, рассказывающие об устройстве мира. Одним из видов многообразной русской вышивки является строчевая вышивка. Эта вышивка была распространена во многих областях России, но в каждом месте она была своя. Еще в середине XX века Иваново был текстильным и швейно-строчевым центром. Сейчас не составляет и десятой части того, что было. Но не это самое страшное. Хуже всего то, что вышивальные предприятия, не могли найти сбыта для дорогой ручной вышивки, и перешли на дешевую машинную продукцию. И вот уже в настоящее время мы обнаружили то, что на Ивановских фабриках нет молодых мастериц, владеющих ручной вышивкой. Те, кто еще может вышивать, уже пожилые люди, у которых портится зрение. Красота, которой тысячи лет, может в любой миг быть утеряна в нашем мире. В Доме Ремесел Музея-Заповедника Народного Быта (г. Иваново), где изучают и возрожда-