с ажурными, что подчеркивало пластическую выразительность и красоту светотеневой композиции. В орнаментальных композициях имеются 4-х и 6-лепестковые розетки – «звёзды», плотно зашитые косые кресты, выпуклые кружочки – «копеечки». Художниками шуйского промысла был разработан мотив веточек, получивший название «колосок». Шуйских мастериц ручной вышивки отличает виртуозное владение разнообразными техниками и высокое качество исполнения.

Список литературы

1. Валькевич С.И. Сохранение традиций ажурной вышивки в художественных промыслах России // Научный поиск. – 2012. – № 2.4. – С. 10–13.

ФАКТУРА – КАК СПОСОБ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЖИВОПИСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Орлова У.А., Ершова Л.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: uliahaha@mail.ru

Сегодня, в век чрезвычайно расширившегося пространства технологий, материалов, видео и аудиовизуального контента, художнику не легко привлечь внимание зрителей. Современные художники для достижения оригинальных решений находятся в постоянном художественном эксперименте. Целью нашего исследования было рассмотреть арсенал художественно-выразительных средств живописи в преломлении к современному живописному искусству. Одним из интереснейших и необходимых средств выразительности (для многих искусств) выступает фактура (от лат. *factūra* – обработка, строение) – характер поверхности художественного произведения, её обработки, своеобразия художественной техники в поэзии, музыке, живописи или скульптуре. От характера поверхности или фактуры произведения зависит окраска возникающих у зрителя эмоциональных ощущений, вызывающих у человека определенные психологические состояния, что делает это средство живописи чрезвычайно важным для художника. Как показало исследование, различают множество свойств фактуры. Она может быть приятной и неприятной, беспоконной и монотонной, радостной и скучной, роскошной и корявой, нежной и колючей и т.д. Кроме того, фактуру можно рассматривать или как микрорельеф красочного слоя, то есть его внешнюю поверхность, или как определенный характер передачи формы, объема изображаемых объектов. При этом поверхность красочного слоя не является каким-то независимым качеством, она определяется всем построением красочного слоя и зависит одновременно и от характера поверхности и от его структуры в целом. В сочетании с фактурой формы и фактурой объема или пятна фактура поверхности красочного слоя может значительно усилить воздействие на зрителя, на его чувственно-эмоциональное восприятие, вызвать определенные образы, воспоминания, ассоциации. Разнообразие и неповторимость фактур дают широкие возможности для создания художественного образа. Правильный выбор фактуры, а значит, правильный выбор материала и его обработки, поможет в создании задуманного образа. Трудно представить себе форму без цвета, но фактуру вне конкретного материала и формы представить просто невозможно. Фактуру непосредственно определяет материал и техника работы художника. Задача художника со-

стоит в более глубоком познании и экспериментально-практическом освоении художественных традиционных и современных материалов, их специфики, свойств, технологий письма.

ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО НАБОЙКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Осетров М.Н., Макарова Н.Р.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: m.osetrov@mail.ru

Многовековой опыт наших предков сохранил до наших дней уникальные приемы украшения тканей ручным способом орнаментации путем набивки. Подобные ткани известны как *набивные*. Первоначально этим занимались иконописцы-«травщики», и только намного позднее появились специальные мастера по орнаментации тканей, резчики по дереву. Узоры печатали по белому или окрашенному холсту с помощью деревянных форм. Целые уезды России занимались набойным промыслом. Русские набивные ткани можно разделить на *белоземельные*, фон которых оставался незакрашенным, и *кубовые*, название которых связано с приемом окрашивания тканей в кубах. Из набивных тканей шили мужскую и женскую одежду, церковные облачения и знамена, делали скатерти, пологи, занавеси, переплеты книг. Она широко бытовала и в крестьянском доме, и в кругу зажиточных городских слоев населения, где эта узорчатая ткань заменяла дорогие привозные шелка и бархат. В XXI веке ткань красят с использованием самых передовых технологий. Однако, с машинной печатью пропала так полюбившиеся русскому народу их любимые мотивы. Изображения фантастических цветов, неведомых животных, витиеватых орнаментов, сейчас их можно увидеть разве что на полках музея Ивановского ситца и других. Позабыта, но не утеряна технология кубовой набойки. Благодаря искусствоведом, художникам-энтузиастам (Г.А. Федорова, Е. Дикова, Е.А. Шнайдер, Н. Чубрикова и др.), пытающимся возродить древнейший промысел декорирования ткани и трансформировать искусство набойки в современных условиях, организуются мастер-классы, конкурсы, выставки, творческие авторские коллективы реализуют проекты, которые привлекают внимание молодых и опытных дизайнеров, студентов к старинному художественному промыслу России.

В лаборатории-студии «Ивановская набойка» Этнохудожественного Центра «Истоки» Шуйского вуза, продолжая этнохудожественные традиции своих предков – художников, набойщиков, ткачей, студенты исследуют особенности искусства набойки родного края, осваивают старинные технологии ручного декорирования тканей. Студенческие творческие работы с изысканными набивными орнаментами успешно принимают участие в разнообразных проектах – конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня.

РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ ТЕАТРА КУКОЛ НА ФЕСТИВАЛЕ «МУРАВЕЙНИК»

Пахлюк М.Б., Щирова А.Н.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: marina7.03.77@mail.ru

В наше время, в России насчитывается свыше ста кукольных театров, в которых действует особый вид искусства со своей поэтикой, природой конфликта, системой характеров. Это искусство постоянно

меняется, развивается. Важную роль в процессе его модификации играют фестивали, в частности такой из них как международный фестиваль театров кукол с замечательным названием «Муравейник», который начал свою работу в Иваново в 1995 году, превратив столицу российского текстиля в один из центров кукольного искусства. Главная задача Международного фестиваля театров кукол «Муравейник – сохранение, развитие и популяризация лучших традиций русского репертуарного театра, предоставление широкой зрительской аудитории современных достижений в области театрального искусства. Раз в два года в Иваново съезжаются театры кукол, чтобы продемонстрировать свое искусство. Каждый из проведенных за эти годы фестивалей имеет свой девиз и свою программу. Так третий фестиваль был посвящен 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина, четвертый – стал фестивалем камерных спектаклей «2+1», пятый «Муравейник» приглашал театры, которые сами проводят фестивали в своих городах, шестой фестиваль отбирал спектакли с участием молодых артистов, поскольку остро стояла проблема нехватки молодежи в труппах театров. Проблеме преемственности поколений был посвящен седьмой «Муравейник», который прошёл под девизом – «Учитель и Ученик». Восьмой фестиваль кукол был юбилейный, приурочен к 75-летию Ивановского областного театра кукол, а девятый проходил под девизом «Музыка в театре кукол». Участниками волшебного и незабываемого парада сказок в 2012 году стали коллективы театров кукол Костромской, Ярославской, Владимирской областей, коллективы из Южно-Сахалинска, Архангельска, Оренбурга, Вологды, Рязани, Нижнего Новгорода, Москвы, Белгорода, а также из Беларуси, Украины, Литвы и Чехии. Кроме того, состоялись показы дипломных и курсовых спектаклей Нижегородского театрального училища и Ивановского областного училища культуры. Зрители увидели замечательные постановки для детей и взрослых, театр масок, лирико-музыкальное шоу, балаганное действо странствующих скоморохов и смогли познакомиться с самыми новыми тенденциями взаимодействия музыкального и театрального искусства в театре кукол, получили прекрасную возможность окунуться в этот удивительный мир сказки – ведь внутри каждого взрослого живет маленький ребенок, которому интересно посмотреть кукол в кукольном театре.

ВЫШИВКА СТАРИННЫЙ МЕЛКИЙ ГИПЮР «ГОРОХ»

Прыткова Н.А.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: prytkova@troya-russkaya.ws

Русские женщины издавна были искусными вышивальщицами. Они умело превращали ткани, простые и дорогие, в подлинные произведения искусства. Одними из древнейших видов художественной вышивки для украшения одежды и предметов домашнего быта являются счётные сквозные строчевые вышивки характерные для многих регионов России. Это все разновидности ажурного сквозного шитья с легкими прозрачными узорами, которые напоминают кружево. Одним из очень старинных простых видов крестецкой строчки, который встречается и в Ярославской области является гипюр, который выполняется по необвитой сетке. Он может быть выполнен разными приемами по крупной и мелкой сетке. Вышивку старинный мелкий гипюр «горох»

мы обнаружили в 2011 году у народного мастера Тихоновой Нины Сергеевны (1925 года рождения), проживающей в селе Малые Соли Ярославской области на этнографический сбор, проводимых Музеем Заповедником народного быта (г. Иваново). По рассказам Нины Сергеевны, такую вышивку в народе называли «горох». Этой вышивкой у неё украшен домотканый рушник-утиральник. Нина Сергеевна обучила нас этой вышивке. Выполняется старинный мелкий гипюр «горох» по необвитой сетке на белой льняной ткани белыми катушечными нитками № 10 (в одну нитку). Продергивается сетка размером клетки 5×5 мм, оставляется столбик на 2-3 нити больше чем выдергивается. Рабочая нить закрепляется в правом крайнем углу сетки, обвивается вертикальный столбик по середине справа и прокладывается на левый столбик клетки. Далее обвивается левый столбик по середине и проходит под перекрестие столбиков, переходя на следующий верхний столбик и так поднимается по диагонали до верхней клетки сетки. А потом рабочая нить переходит на горизонтальный столбик и обвивает его по середине. Далее прокидывается рабочая нить на уже вышитую горизонтальную нитку, обвиваем ее, натягиваем и прокидываем на горизонтальный столбик, обвиваем его и переходим на следующую нижнюю клетку. Так проходим по диагонали, до самой нижней клетки. Узор «горох» вышивается по диагонали через клетку. Получается, что один диагональный ряд вышит такими крестиками, а второй нет. На этом пустом ряду и получаются отверстия величиной с горох. Поэтому этот узор и называли в народе «горох». Это удивительно легкий и ажурный узор. Он бытовал в народе и не вошел в кустарный строчевой промысел и поэтому мог исчезнуть совсем, как и некоторые старинные узоры в вышивке. А сейчас этому узору можно обучиться в Музее Заповеднике народного быта (г. Иваново). Мастерицы вышивальщицы из разных городов России уже обучились такой вышивке и с радостью украшают этой вышивкой свою одежду и предметы быта. Вышивка продолжает жить!

РУЧНАЯ СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА В РОССИИ XXI ВЕКА

Прыткова Н.А.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: prytkova@troya-russkaya.ws

Вышивкой в России занимались испокон веку, как говорится. Это древнейшее занятие, которым обязаны были владеть женщины, хранит в себе мифологические мотивы, рассказывающие об устройстве мира. Одним из видов многообразной русской вышивки является строчевая вышивка. Эта вышивка была распространена во многих областях России, но в каждом месте она была своя. Еще в середине XX века Иваново был текстильным и швейно-строчевым центром. Сейчас не составляет и десятой части того, что было. Но не это самое страшное. Хуже всего то, что вышивальные предприятия, не могли найти сбыта для дорогой ручной вышивки, и перешли на дешевую машинную продукцию. И вот уже в настоящее время мы обнаружили то, что на Ивановских фабриках нет молодых мастериц, владеющих ручной вышивкой. Те, кто еще может вышивать, уже пожилые люди, у которых портится зрение. Красота, которой тысячи лет, может в любой миг быть утеряна в нашем мире. В Доме Ремесел Музея-Заповедника Народного Быта (г. Иваново), где изучают и возрожда-