

с ажурными, что подчеркивало пластическую выразительность и красоту светотеневой композиции. В орнаментальных композициях имеются 4-х и 6-лепестковые розетки – «звёзды», плотно зашитые косые кресты, выпуклые кружочки – «копеечки». Художниками шуйского промысла был разработан мотив веточек, получивший название «колосок». Шуйских мастериц ручной вышивки отличает виртуозное владение разнообразными техниками и высокое качество исполнения.

Список литературы

1. Валькевич С.И. Сохранение традиций ажурной вышивки в художественных промыслах России // Научный поиск. – 2012. – № 2.4. – С. 10–13.

ФАКТУРА – КАК СПОСОБ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЖИВОПИСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Орлова У.А., Ершова Л.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: uliahaha@mail.ru

Сегодня, в век чрезвычайно расширившегося пространства технологий, материалов, видео и аудиовизуального контента, художнику не легко привлечь внимание зрителей. Современные художники для достижения оригинальных решений находятся в постоянном художественном эксперименте. Целью нашего исследования было рассмотреть арсенал художественно-выразительных средств живописи в преломлении к современному живописному искусству. Одним из интереснейших и необходимых средств выразительности (для многих искусств) выступает фактура (от лат. *factūra* – обработка, строение) – характер поверхности художественного произведения, её обработки, своеобразия художественной техники в поэзии, музыке, живописи или скульптуре. От характера поверхности или фактуры произведения зависит окраска возникающих у зрителя эмоциональных ощущений, вызывающих у человека определенные психологические состояния, что делает это средство живописи чрезвычайно важным для художника. Как показало исследование, различают множество свойств фактуры. Она может быть приятной и неприятной, беспоконной и монотонной, радостной и скучной, роскошной и корявой, нежной и колючей и т.д. Кроме того, фактуру можно рассматривать или как микрорельеф красочного слоя, то есть его внешнюю поверхность, или как определенный характер передачи формы, объема изображаемых объектов. При этом поверхность красочного слоя не является каким-то независимым качеством, она определяется всем построением красочного слоя и зависит одновременно и от характера поверхности и от его структуры в целом. В сочетании с фактурой формы и фактурой объема или пятна фактура поверхности красочного слоя может значительно усилить воздействие на зрителя, на его чувственно-эмоциональное восприятие, вызвать определенные образы, воспоминания, ассоциации. Разнообразие и неповторимость фактур дают широкие возможности для создания художественного образа. Правильный выбор фактуры, а значит, правильный выбор материала и его обработки, поможет в создании задуманного образа. Трудно представить себе форму без цвета, но фактуру вне конкретного материала и формы представить просто невозможно. Фактуру непосредственно определяет материал и техника работы художника. Задача художника со-

стоит в более глубоком познании и экспериментально-практическом освоении художественных традиционных и современных материалов, их специфики, свойств, технологий письма.

ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО НАБОЙКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Осетров М.Н., Макарова Н.Р.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: m.osetrov@mail.ru

Многовековой опыт наших предков сохранил до наших дней уникальные приемы украшения тканей ручным способом орнаментации путем набивки. Подобные ткани известны как *набивные*. Первоначально этим занимались иконописцы-«травщики», и только намного позднее появились специальные мастера по орнаментации тканей, резчики по дереву. Узоры печатали по белому или окрашенному холсту с помощью деревянных форм. Целые уезды России занимались набойным промыслом. Русские набивные ткани можно разделить на *белоземельные*, фон которых оставался незакрашенным, и *кубовые*, название которых связано с приемом окрашивания тканей в кубах. Из набивных тканей шили мужскую и женскую одежду, церковные облачения и знамена, делали скатерти, пологи, занавеси, переплеты книг. Она широко бытовала и в крестьянском доме, и в кругу зажиточных городских слоев населения, где эта узорчатая ткань заменяла дорогие привозные шелка и бархат. В XXI веке ткань красят с использованием самых передовых технологий. Однако, с машинной печатью пропала так полюбившиеся русскому народу их любимые мотивы. Изображения фантастических цветов, неведомых животных, витиеватых орнаментов, сейчас их можно увидеть разве что на полках музея Ивановского ситца и других. Позабыта, но не утеряна технология кубовой набойки. Благодаря искусствоведом, художникам-энтузиастам (Г.А. Федорова, Е. Дикова, Е.А. Шнайдер, Н. Чубрикова и др.), пытающимся возродить древнейший промысел декорирования тканей и трансформировать искусство набойки в современных условиях, организуются мастер-классы, конкурсы, выставки, творческие авторские коллективы реализуют проекты, которые привлекают внимание молодых и опытных дизайнеров, студентов к старинному художественному промыслу России.

В лаборатории-студии «Ивановская набойка» Этнохудожественного Центра «Истоки» Шуйского вуза, продолжая этнохудожественные традиции своих предков – художников, набойщиков, ткачей, студенты исследуют особенности искусства набойки родного края, осваивают старинные технологии ручного декорирования тканей. Студенческие творческие работы с изысканными набивными орнаментами успешно принимают участие в разнообразных проектах – конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня.

РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ ТЕАТРА КУКОЛ НА ФЕСТИВАЛЕ «МУРАВЕЙНИК»

Пахлюк М.Б., Щирова А.Н.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: marina7.03.77@mail.ru

В наше время, в России насчитывается свыше ста кукольных театров, в которых действует особый вид искусства со своей поэтикой, природой конфликта, системой характеров. Это искусство постоянно