

ческой и политической жизни страны. Он проявляется в противоречивости социокультурной ориентации людей.

В современной ситуации многих педагогов и психологов интересует – как построить учебно-воспитательный процесс, целью которого было бы формирование этнохудожественного воспитания, развития у ребёнка системы общечеловеческих ценностей, понимания роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. Именно сейчас в тяжёлых экономических и социальных условиях, в период падения духовности и нравственных принципов народная педагогика, традиционная культура воспитания должны стать для подрастающего поколения стержнем, который может спасти и наших детей, и будущее России.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

ИСКУССТВО ВИТРАЖА И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лютенко А.Ю., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: anyu.lutenko@mail.ru

Витраж как один из прекраснейших образов монументального искусства всегда восхищал человечество. Витраж (фр. vitrage – остекление, от лат. vitrum – стекло) – произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. История витража и витражного искусства уходит своими корнями во времена раннего средневековья. Витраж способен преобразить внутреннее пространство помещения, внести в дом яркие краски даже подчинить себе весь окружающий его дизайн. Для исторического развития тематики и композиции витражей характерен переход от сложных повествовательных циклов на религиозные сюжеты к отдельным эпизодам, от статичных схематичных мозаичных изображений к развитому рисунку и все более мелкому и сложному узорчатому орнаменту, от схематичной двухцветной палитры (красный и синий) к полихромии. К началу XX в. витражи можно было увидеть не только в соборных, монастырских, приходских, домовых церквях и иных храмах, но и в государственных, учебных заведениях и даже в зданиях ряда промышленных предприятий. Современные технологии с учетом художественного опыта предшествующих эпох, вывели мастерство создания художественных витражей на новый уровень. Все это позволяет производить огромное количество разновидностей витражей, от классических до пленочных. Классические витражи – это набор цветных стекол, вырезанных по определенному рисунку, скрепленных специальным свинцовым, медным или латунным профилем со стальными вставками. В этих витражах используется специальное силикатное, окрашенное в различные цвета, стекло. В витражах из мозаичного стекла («лягурина») в расплавленное «кристалло» в необходимом направлении и форме осторожно вводятся цвет-

ные нити, спаянные в тонкий цилиндрический прут. Накладной витраж используется фальцетного стекла – имитация классического витража, достигаемая путем оклеивания стекла цветной пленкой, объемными стеклянными элементами и свинцовой лентой. Фьюзинговые витражи – техника спекания накладных деталей стекла или объемного панно под высокой температурой в специализированных печах. Техника «Эгломизе» – вид узора на стекле, чаще зеркала, получаемый гравировкой с обратной стороны по серебряной амальгаме геометрического узора или растительного орнамента с последующей позолотой или чернением гравированных мест. В расписных витражах рисунок наносится при помощи специальных красок и техники письма. Эта техника на сегодняшний день часто используется у изготовителей мебели. Для современного искусства характерно слияние познавательной и художественной сторон творчества.

ШУЙСКАЯ СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА

Овчинникова Ю.М., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: Strawberry.37rus@yandex.ru

Шуя является с древних времён центром русской промышленности, торговли, развития различных ремёсел и народных промыслов. Вышивка ведет свое происхождение с древних времен. Существовая ранее как домашнее занятие, она одна из первых превратилась в ремесло, а потом и в промысел благодаря тесным связям с городской средой. Именно город стал определяющим фактором в формировании художественных особенностей вышивального искусства. Разновидностями строчевой техники в прошлом веке в Шуе являлись различные мережки, белая *перевить*, белая *строчка с использованием штопки и настила*, белая *строчевая вышивка с введением цветной обводки контуров рисунка, шов по письму*, а также *тонкие и сложные* в исполнении ажурные. Ранее в белой строчевой вышивке часто воспроизводились зооморфные мотивы: петухи, олени, кони, барсы, павы, лебеди. Особой любовью у шуйских мастериц пользовался узор под названием «пава-птица». В шуйских вышивках павы отличаются фантастичностью и сказочностью, пышностью и богатством строчевых разделок, обогащенных цветной обводкой по контуру из шелковых и шерстяных ниток. Из орнитоморфных орнаментов, представленных в шуйской вышивке, часто воспроизводился мотив двуглавого орла. Распространению этого изображения в вышивке немало содействовали изделия мануфактур XVIII – начала XIX вв., а также монастырские и помещичьи мастерские. В конце XIX – начале XX веков строчка претерпевает существенные изменения. Сюжетные сцены уступают место геометрическим орнаментам и растительным мотивам в виде натуралистически поданных розочек, веток винограда. Среди шуйских мастериц большую популярность приобрела вышивка под названием «кубанцы». Особенностью «кубанцев» является применение крупных прореженных ячеек, составляющих геометрический узор в виде квадратов, ромбов, крестов, розеток в сочетании с гладьевыми швами. Характерными особенностями шуйской строчки стало заполнение сетчатого поля горизонтальными, вертикальными и диагональными осями из ниток, на основе которых создается узор из розеток, кругов, сноповидных и крестовидных мотивов, а также сочетания плотно зашитых частей

с ажурными, что подчеркивало пластическую выразительность и красоту светотеневой композиции. В орнаментальных композициях имеются 4-х и 6-лепестковые розетки – «звёзды», плотно зашитые косые кресты, выпуклые кружочки – «копеечки». Художниками шуйского промысла был разработан мотив веточек, получивший название «колосок». Шуйских мастериц ручной вышивки отличает виртуозное владение разнообразными техниками и высокое качество исполнения.

Список литературы

1. Валькевич С.И. Сохранение традиций ажурной вышивки в художественных промыслах России // Научный поиск. – 2012. – № 2.4. – С. 10–13.

ФАКТУРА – КАК СПОСОБ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЖИВОПИСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Орлова У.А., Ершова Л.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: uliahaha@mail.ru

Сегодня, в век чрезвычайно расширившегося пространства технологий, материалов, видео и аудиовизуального контента, художнику не легко привлечь внимание зрителей. Современные художники для достижения оригинальных решений находятся в постоянном художественном эксперименте. Целью нашего исследования было рассмотреть арсенал художественно-выразительных средств живописи в преломлении к современному живописному искусству. Одним из интереснейших и необходимых средств выразительности (для многих искусств) выступает фактура (от лат. *factūra* – обработка, строение) – характер поверхности художественного произведения, её обработки, своеобразия художественной техники в поэзии, музыке, живописи или скульптуре. От характера поверхности или фактуры произведения зависит окраска возникающих у зрителя эмоциональных ощущений, вызывающих у человека определенные психологические состояния, что делает это средство живописи чрезвычайно важным для художника. Как показало исследование, различают множество свойств фактуры. Она может быть приятной и неприятной, беспоконной и монотонной, радостной и скучной, роскошной и корявой, нежной и колючей и т.д. Кроме того, фактуру можно рассматривать или как микрорельеф красочного слоя, то есть его внешнюю поверхность, или как определенный характер передачи формы, объема изображаемых объектов. При этом поверхность красочного слоя не является каким-то независимым качеством, она определяется всем построением красочного слоя и зависит одновременно и от характера поверхности и от его структуры в целом. В сочетании с фактурой формы и фактурой объема или пятна фактура поверхности красочного слоя может значительно усилить воздействие на зрителя, на его чувственно-эмоциональное восприятие, вызвать определенные образы, воспоминания, ассоциации. Разнообразие и неповторимость фактур дают широкие возможности для создания художественного образа. Правильный выбор фактуры, а значит, правильный выбор материала и его обработки, поможет в создании задуманного образа. Трудно представить себе форму без цвета, но фактуру вне конкретного материала и формы представить просто невозможно. Фактуру непосредственно определяет материал и техника работы художника. Задача художника со-

стоит в более глубоком познании и экспериментально-практическом освоении художественных традиционных и современных материалов, их специфики, свойств, технологий письма.

ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО НАБОЙКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Осетров М.Н., Макарова Н.Р.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: m.osetrov@mail.ru

Многовековой опыт наших предков сохранил до наших дней уникальные приемы украшения тканей ручным способом орнаментации путем набивки. Подобные ткани известны как *набивные*. Первоначально этим занимались иконописцы-«травщики», и только намного позднее появились специальные мастера по орнаментации тканей, резчики по дереву. Узоры печатали по белому или окрашенному холсту с помощью деревянных форм. Целые уезды России занимались набойным промыслом. Русские набивные ткани можно разделить на *белоземельные*, фон которых оставался незакрашенным, и *кубовые*, название которых связано с приемом окрашивания тканей в кубах. Из набивных тканей шили мужскую и женскую одежду, церковные облачения и знамена, делали скатерти, пологи, занавеси, переплеты книг. Она широко бытовала и в крестьянском доме, и в кругу зажиточных городских слоев населения, где эта узорчатая ткань заменяла дорогие привозные шелка и бархат. В XXI веке ткань красят с использованием самых передовых технологий. Однако, с машинной печатью пропала так полюбившиеся русскому народу их любимые мотивы. Изображения фантастических цветов, неведомых животных, витиеватых орнаментов, сейчас их можно увидеть разве что на полках музея Ивановского ситца и других. Позабыта, но не утеряна технология кубовой набойки. Благодаря искусствоведом, художникам-энтузиастам (Г.А. Федорова, Е. Дикова, Е.А. Шнайдер, Н. Чубрикова и др.), пытающимся возродить древнейший промысел декорирования тканей и трансформировать искусство набойки в современных условиях, организуются мастер-классы, конкурсы, выставки, творческие авторские коллективы реализуют проекты, которые привлекают внимание молодых и опытных дизайнеров, студентов к старинному художественному промыслу России.

В лаборатории-студии «Ивановская набойка» Этнохудожественного Центра «Истоки» Шуйского вуза, продолжая этнохудожественные традиции своих предков – художников, набойщиков, ткачей, студенты исследуют особенности искусства набойки родного края, осваивают старинные технологии ручного декорирования тканей. Студенческие творческие работы с изысканными набивными орнаментами успешно принимают участие в разнообразных проектах – конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня.

РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ ТЕАТРА КУКОЛ НА ФЕСТИВАЛЕ «МУРАВЕЙНИК»

Пахлюк М.Б., Щирова А.Н.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: marina7.03.77@mail.ru

В наше время, в России насчитывается свыше ста кукольных театров, в которых действует особый вид искусства со своей поэтикой, природой конфликта, системой характеров. Это искусство постоянно