

временно и в роли художника, и сказочника, и поэта. В данном случае закономерно использование ИКТ, открывающих доступ к поиску и обработке мирового литературно-художественного наследия.

ИСКУССТВО ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ ИЛИ ШЕЛКОВЫЕ ФАНТАЗИИ

Корочкина В.П., Черокова А.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: korochkin_dim80@mail.ru

Вышивка лентами – один из интересных видов рукоделия. Изучив различные виды швов, можно создать своими руками необыкновенно красивые вещи. С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы «оживить» свой образ. Цветными лентами отделывалась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал.

Самыми древними образцами вышивки являются несколько полотен, дошедших до нас из Древнего Китая.

Настоящая слава декоративных лент началась во Франции в XIV веке, когда в Европе стали производить драгоценную шелковую нить. И так случилось, что именно тогда началась мода на роскошные камзолы и плащи, богато отделанные парчовыми и золотыми лентами, так что спрос на этот галантерейный товар неуклонно рос. Уже при дворе Людовика XIV лентами, расшитыми жемчугом и драгоценностями, украшали абсолютно все предметы туалета. А с эпохи рококо вышивка лентами стала оформляться в отдельный вид весьма элегантного рукоделия, привлекательного в первую очередь тем, что рисунки такой вышивки получаются объемными и очень реалистичными.

В наше время, когда рукоделие во всем мире переживает второе рождение, вышивка лентами тоже не осталась в стороне. Причем технология не изменилась: нынешние мастера пользуются точно такими же приемами, тканями, иглами и лентами, как и первооткрыватели этого увлекательнейшего занятия. Конечно, ленты превратились в неотъемлемую часть нашего быта, они стали дешевы, их теперь производят не только из шелка, но и из атласа, муара, хлопка и всевозможных искусственных тканей.

Вышивать лентами просто и интересно, особенность ее в том, что она придает рисунку объемность и изысканность. Мир, в котором мы живём сегодня, заставляет искать новые ориентиры, уметь многое.

Умея рукодельничать, освоив новые технологии, в частности, вышивку лентами, можно внести в дом праздничную атмосферу, создать уют и красоту. Этот вид рукоделия поможет самореализоваться в жизни, что так необходимо нашим детям.

ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Кунышина С.Е., Черокова А.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: lana80kunysh@mail.ru

Своеобразие русского фольклора складывалось еще в древние времена, когда русские племена стали обособляться от других славянских племен, образовывать союзы племен, на основе которых позже возникла народность, представлявшая собой более

широкую общность людей по сравнению с племенными союзами. Уже в раннем русском фольклоре мы находим черты, отличающие его от фольклора других народов. Позже на эти черты наложилось отражение особенностей позднефеодального и капиталистического периодов, что усилило национальное своеобразие русского устного поэтического творчества. И в социалистическую эпоху, когда сформировались новые, социалистические нации, сохраняются многие ранее возникшие особенности русского фольклора, но, естественно, к ним присоединяются новые черты, обусловленные новой исторической эпохой, социалистическим общественным строем.

Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде. Это связано с функциональными особенностями жанров фольклора, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Фольклор национален, в этом его достоинство. Каждый народ имеет традиции, обычаи, символы поклонения. Нация бережет свои культурные обретения и передает из уст в уста как самое ценное.

Фольклор русского народа – важная часть его национальной духовной культуры. В русском фольклоре отразились и национальное сознание, и патриотическая гордость. Фольклор откликнулся на все моменты борьбы русского народа с иноземными нашествиями. Русские богатыри в былинах защищают Русскую землю.

Многожанровость русского фольклора ярко проявилось в идее единства Русской земли. В русских сказках, былинах, песнях присутствует образ родной земли. Русский фольклор дает многостороннюю картину народного труда – земледелия в обрядовых песнях. В нем своеобразны не только стиль и форма, но и содержание, система образов, принцип отражения действительности. Поэтому к фольклору следует относиться не как к застывшему явлению прошлого, а как к жизнестойкому источнику современной самобытной художественной культуры, резервуару радостного познания самого себя и окружающего мира.

В песнях, танцах, сказках, потешках, прибаутках, играх и т.д. заложены возможности для воспитания в детях активности, сноровки, творческой выдумки; здесь может быть удовлетворена детская жажда действия (обрядовые игры, хороводы), стремление к душевному общению, кроме того, все жанры фольклора предоставляют пищу для ума, сердца и воображения, воспитывают умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, в фольклоре постоянно обнаруживается и фиксируется диалектика выбора, которая дает импульс к самодвижению собственных сил ребенка. Применяемые в народной педагогике средства и методы, основывающиеся на фольклоре, в полной мере учитывают присущие младшему школьному возрасту психофизиологические особенности: потребность в любви и ласке, положительном эмоциональном состоянии, стремление к активной деятельности.

Низкий уровень национального самосознания населения, в том числе и школьников, привёл к появлению потребности, связанной с сохранением единого культурного и духовного пространства.

Кризис культуры в стране является отражением современного состояния общества, фактов экономи-

ческой и политической жизни страны. Он проявляется в противоречивости социокультурной ориентации людей.

В современной ситуации многих педагогов и психологов интересует – как построить учебно-воспитательный процесс, целью которого было бы формирование этнохудожественного воспитания, развития у ребёнка системы общечеловеческих ценностей, понимания роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. Именно сейчас в тяжёлых экономических и социальных условиях, в период падения духовности и нравственных принципов народная педагогика, традиционная культура воспитания должны стать для подрастающего поколения стержнем, который может спасти и наших детей, и будущее России.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития.

ИСКУССТВО ВИТРАЖА И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лютенко А.Ю., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: anyu.lutenko@mail.ru

Витраж как один из прекраснейших образов монументального искусства всегда восхищал человечество. Витраж (фр. vitrage – остекление, от лат. vitrum – стекло) – произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. История витража и витражного искусства уходит своими корнями во времена раннего средневековья. Витраж способен преобразить внутреннее пространство помещения, внести в дом яркие краски даже подчинить себе весь окружающий его дизайн. Для исторического развития тематики и композиции витражей характерен переход от сложных повествовательных циклов на религиозные сюжеты к отдельным эпизодам, от статичных схематичных мозаичных изображений к развитому рисунку и все более мелкому и сложному узорчатому орнаменту, от схематичной двухцветной палитры (красный и синий) к полихромии. К началу XX в. витражи можно было увидеть не только в соборных, монастырских, приходских, домовых церквях и иных храмах, но и в государственных, учебных заведениях и даже в зданиях ряда промышленных предприятий. Современные технологии с учетом художественного опыта предшествующих эпох, вывели мастерство создания художественных витражей на новый уровень. Все это позволяет производить огромное количество разновидностей витражей, от классических до пленочных. Классические витражи – это набор цветных стекол, вырезанных по определенному рисунку, скрепленных специальным свинцовым, медным или латунным профилем со стальными вставками. В этих витражах используется специальное силикатное, окрашенное в различные цвета, стекло. В витражах из мозаичного стекла («мурна» в расплавленное «кристалло» в необходимом направлении и форме осторожно вводятся цвет-

ные нити, спаянные в тонкий цилиндрический прут. Накладной витраж использованием фальцетного стекла – имитация классического витража, достигаемая путем оклеивания стекла цветной пленкой, объемными стеклянными элементами и свинцовой лентой. Фьюзинговые витражи – техника спекания накладных деталей стекла или объемного панно под высокой температурой в специализированных печах. Техника «Эгломизе» – вид узора на стекле, чаще зеркала, получаемый гравировкой с обратной стороны по серебряной амальгаме геометрического узора или растительного орнамента с последующей позолотой или чернением гравированных мест. В расписных витражах рисунок наносится при помощи специальных красок и техники письма. Эта техника на сегодняшний день часто используется у изготовителей мебели. Для современного искусства характерно слияние познавательной и художественной сторон творчества.

ШУЙСКАЯ СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА

Овчинникова Ю.М., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: Strawberry.37rus@yandex.ru

Шуя является с древних времён центром русской промышленности, торговли, развития различных ремёсел и народных промыслов. Вышивка ведёт свое происхождение с древних времен. Существовая ранее как домашнее занятие, она одна из первых превратилась в ремесло, а потом и в промысел благодаря тесным связям с городской средой. Именно город стал определяющим фактором в формировании художественных особенностей вышивального искусства. Разновидностями строчевой техники в прошлом веке в Шуре являлись различные мережки, белая *перевить*, белая *строчка* с использованием *штопки* и *настила*, белая *строчевая вышивка* с введением цветной обводки контуров рисунка, *шов по письму*, а также *тонкие и сложные* в исполнении ажурные. Ранее в белой строчевой вышивке часто воспроизводились зооморфные мотивы: петухи, олени, кони, барсы, павы, лебеди. Особой любовью у шуйских мастериц пользовался узор под названием «пава-птица». В шуйских вышивках павы отличаются фантастичностью и сказочностью, пышностью и богатством строчевых разделок, обогащенных цветной обводкой по контуру из шелковых и шерстяных ниток. Из орнитоморфных орнаментов, представленных в шуйской вышивке, часто воспроизводился мотив двуглавого орла. Распространению этого изображения в вышивке немало содействовали изделия мануфактур XVIII – начала XIX вв., а также монастырские и помещичьи мастерские. В конце XIX – начале XX веков строчка претерпевает существенные изменения. Сюжетные сцены уступают место геометрическим орнаментам и растительным мотивам в виде натуралистически поданных розочек, веток винограда. Среди шуйских мастериц большую популярность приобрела вышивка под названием «кубанцы». Особенностью «кубанцев» является применение крупных прореженных ячеек, составляющих геометрический узор в виде квадратов, ромбов, крестов, розеток в сочетании с гладьевыми швами. Характерными особенностями шуйской строчки стало заполнение сетчатого поля горизонтальными, вертикальными и диагональными осами из ниток, на основе которых создается узор из розеток, кругов, сноповидных и крестовидных мотивов, а также сочетания плотно зашитых частей