

это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа. Он привлекает, прежде всего, своей красотой, неповторимостью и узнаваемостью.

ЗАКОН АБСТРАКЦИОНИСТСКОЙ ГАРМОНИИ КАК ОДИН ИЗ БАЗИСНЫХ ОСНОВАНИЙ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКА

Журавкова Н.Ю., Ершова Л.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: gavrillov777@gmail.com

Долгое время в отечественном искусствоведении различного рода авангардные течения оставались в тени (зачастую, под запретом). Произведения авангардистов не только не допускались на выставки, они подвергались физическому уничтожению (эпоха социалистического реализма XX в.). Речи не шло и о том, чтобы рассматривать абстракционизм, например, в качестве направления в искусстве, включенного в содержание художественного образования. Поэтому сейчас, когда по большому счету, нет запретов в искусстве и абстракционизм вышел из «подполья», важно осмыслить его специфику, особенности художественно-образного языка, воспринять идею импровизации как основу творческого процесса (Кандинский), так необходимого питательного компонента в образовании будущего художника. Целью данного исследования было выявление сущности «абстракционизма», его законов и приемов. Актуальность исследования обусловлена тем, что авангардные формы и направления чрезвычайно популярны в современной культуре, однако в художественной педагогике практически отсутствуют технологии ознакомления с ними будущих художников. Теоретическое исследование позволило выявить особенности абстрактного искусства, обнаружить, что балансирование на грани предметного о беспредметного в абстрактном искусстве придает абстрактным произведениям специфическое эмоциональное звучание, сближающее их с детскими рисунками, с их наивностью, непосредственностью и неожиданностью восприятия окружающих предметов. В таких произведениях практически не различимы эмоциональные отношения к некоторой реальности или к представлению об этой реальности, а художник искренне верит в существование такой реальности, ибо лишь при этом условии у него могут появиться соответствующие переживания, которые не могут быть переданы с помощью предметных символов, а только с помощью абстрактных. При всей хаотичности пятен, линий, цвета, в абстрактных произведениях заложена определенная система формальных правил. Соблюдение этих правил должно гарантировать как абстрактный характер элементов конструируемого художественного образа, так и абстрактный характер его структуры и, в конечном итоге, должно отражать специфический абстракционистский идеал. Среди правил, определяющих беспредметность элементов, можно назвать: отказ от рисунка, светотени и предметного колорита; набор чистых цветов; набор основных линий и форм (как, например, у Кандинского – трех геометрических фигур – треугольника, четырехугольника и круга); символика линий и форм; символика цвета. К правилам, определяющим беспредметность структуры, можно отнести следующие: отказ от классических композиционных правил (либерализация композиции) – в частности, отказ от стереоскопич-

ности изображения, перспективы и симметрии; автономное взаимодействие линий и форм; автономное взаимодействие цветов; автономное взаимодействие цвета и формы (графических и цветовых элементов). В свою очередь, система этих правил объединенных в нерасчленимое единство – образует закон специфической (абстракционистской) гармонии, диктуемой этим идеалом (разработан Мондрианом). Находясь перед выбором творческого пути будущий художник должен иметь объемный багаж, отражающий самый разнообразный опыт, накопленный человечеством в сфере искусства, в том числе, и творческий потенциал абстракционизма.

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЦЕССОВ ОБНОВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ НА СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Зиновьева А., Алексеев Е.В.

ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет», Орел, e-mail: anastasiya.zinoveva.1991@mail.ru

Россия приступила к внедрению ФГОС второго поколения. Учителю важно понимать обновленные требования к преподаванию и использовать новые подходы в работе. Содержание предметов художественно-эстетического цикла необходимо строить с учетом современных процессов обновления образования, которые ставят и перед учителем, и перед руководством школ задачи на уровне содержания каждого урока (активные формы обучения, новые формы урока, современная материально-техническая база и проч.), на уровне учебных программ (выбор программ, направленных, прежде всего, на развитие личностных качеств и формирование художественно-эстетических потребностей и духовно-нравственных ценностей учащихся), на уровне квалификации учителя (совершенствование профессионального мастерства, освоение профильных компьютерных программ), на уровне организации системы внеурочной деятельности и дополнительного образования, а также всего уклада школьной жизни (реализация программы духовно-нравственного развития). Программа воспитания и социализации должна быть направлена на духовно-нравственное развитие обучающихся на основе их приобщения к национальным российским ценностям. Необходимо опираться на отечественные традиции и сохранять преемственность по отношению к воспитательным идеалам предшествующих эпох в целях воспитания личности свободной, творческой, инициативной, саморазвивающейся. Воспитание должно быть направлено на осознание ценности человеческой жизни, укрепления интереса и доверия к людям, способности к сотрудничеству, ответственности и гражданской солидарности, приобщение к ценностям и традициям российской семьи, патриотизма. Каждый урок ИЗО должен быть ориентирован на решение как предметных задач, так и на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий. Важную роль играет лингвистический аспект: язык рассматривается как ключ к пониманию искусства. Поэтому чрезвычайно важным на уроках ИЗО становится слово: оно является не столько носителем информации, сколько носителем художественно-поэтического образа. Метафоричность произведений искусства сама по себе стимулирует образность мышления. Учитель выступает одно-

временно и в роли художника, и сказочника, и поэта. В данном случае закономерно использование ИКТ, открывающих доступ к поиску и обработке мирового литературно-художественного наследия.

ИСКУССТВО ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ ИЛИ ШЕЛКОВЫЕ ФАНТАЗИИ

Корочкина В.П., Черокова А.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: korochkin_dim80@mail.ru

Вышивка лентами – один из интересных видов рукоделия. Изучив различные виды швов, можно создать своими руками необыкновенно красивые вещи. С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы «оживить» свой образ. Цветными лентами отделывалась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал.

Самыми древними образцами вышивки являются несколько полотен, дошедших до нас из Древнего Китая.

Настоящая слава декоративных лент началась во Франции в XIV веке, когда в Европе стали производить драгоценную шелковую нить. И так случилось, что именно тогда началась мода на роскошные камзолы и плащи, богато отделанные парчовыми и золотыми лентами, так что спрос на этот галантерейный товар неуклонно рос. Уже при дворе Людовика XIV лентами, расшитыми жемчугом и драгоценностями, украшали абсолютно все предметы туалета. А с эпохи рококо вышивка лентами стала оформляться в отдельный вид весьма элегантного рукоделия, привлекательного в первую очередь тем, что рисунки такой вышивки получаются объемными и очень реалистичными.

В наше время, когда рукоделие во всем мире переживает второе рождение, вышивка лентами тоже не осталась в стороне. Причем технология не изменилась: нынешние мастера пользуются точно такими же приемами, тканями, иглами и лентами, как и первооткрыватели этого увлекательнейшего занятия. Конечно, ленты превратились в неотъемлемую часть нашего быта, они стали дешевы, их теперь производят не только из шелка, но и из атласа, муара, хлопка и всевозможных искусственных тканей.

Вышивать лентами просто и занимательно, особенно ее в том, что она придает рисунку объемность и изысканность. Мир, в котором мы живём сегодня, заставляет искать новые ориентиры, уметь многое.

Умея рукодельничать, освоив новые технологии, в частности, вышивку лентами, можно внести в дом праздничную атмосферу, создать уют и красоту. Этот вид рукоделия поможет самореализоваться в жизни, что так необходимо нашим детям.

ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Куньшина С.Е., Черокова А.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: lana80kunysh@mail.ru

Своеобразие русского фольклора складывалось еще в древние времена, когда русские племена стали обособляться от других славянских племен, образовывать союзы племен, на основе которых позже возникла народность, представлявшая собой более

широкую общность людей по сравнению с племенными союзами. Уже в раннем русском фольклоре мы находим черты, отличающие его от фольклора других народов. Позже на эти черты наслоились отражения особенностей позднефеодального и капиталистического периодов, что усилило национальное своеобразие русского устного поэтического творчества. И в социалистическую эпоху, когда сформировались новые, социалистические нации, сохраняются многие ранее возникшие особенности русского фольклора, но, естественно, к ним присоединяются новые черты, обусловленные новой исторической эпохой, социалистическим общественным строем.

Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде. Это связано с функциональными особенностями жанров фольклора, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Фольклор национален, в этом его достоинство. Каждый народ имеет традиции, обычаи, символы поклонения. Нация бережет свои культурные обретения и передает из уст в уста как самое ценное.

Фольклор русского народа – важная часть его национальной духовной культуры. В русском фольклоре отразились и национальное сознание, и патриотическая гордость. Фольклор откликнулся на все моменты борьбы русского народа с иноземными нашествиями. Русские богатыри в былинах защищают Русскую землю.

Многожанровость русского фольклора ярко проявилось в идее единства Русской земли. В русских сказках, былинах, песнях присутствует образ родной земли. Русский фольклор дает многостороннюю картину народного труда – земледелия в обрядовых песнях. В нем своеобразны не только стиль и форма, но и содержание, система образов, принцип отражения действительности. Поэтому к фольклору следует относиться не как к застывшему явлению прошлого, а как к жизнестойкому источнику современной самоточной художественной культуры, резервуару радостного познания самого себя и окружающего мира.

В песнях, танцах, сказках, потешках, прибаутках, играх и т.д. заложены возможности для воспитания в детях активности, сноровки, творческой выдумки; здесь может быть удовлетворена детская жажда действия (обрядовые игры, хороводы), стремление к душевному общению, кроме того, все жанры фольклора предоставляют пищу для ума, сердца и воображения, воспитывают умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, в фольклоре постоянно обнаруживается и фиксируется диалектика выбора, которая дает импульс к самодвижению собственных сил ребенка. Применяемые в народной педагогике средства и методы, основывающиеся на фольклоре, в полной мере учитывают присущие младшему школьному возрасту психофизиологические особенности: потребность в любви и ласке, положительном эмоциональном состоянии, стремление к активной деятельности.

Низкий уровень национального самосознания населения, в том числе и школьников, привёл к появлению потребности, связанной с сохранением единого культурного и духовного пространства.

Кризис культуры в стране является отражением современного состояния общества, фактов экономи-