

это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа. Он привлекает, прежде всего, своей красотой, неповторимостью и узнаваемостью.

ЗАКОН АБСТРАКЦИОНИСТСКОЙ ГАРМОНИИ КАК ОДИН ИЗ БАЗИСНЫХ ОСНОВАНИЙ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКА

Журавкова Н.Ю., Ершова Л.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: gavrillov777@gmail.com

Долгое время в отечественном искусствоведении различного рода авангардные течения оставались в тени (зачастую, под запретом). Произведения авангардистов не только не допускались на выставки, они подвергались физическому уничтожению (эпоха социалистического реализма XX в.). Речи не шло и о том, чтобы рассматривать абстракционизм, например, в качестве направления в искусстве, включенного в содержание художественного образования. Поэтому сейчас, когда по большому счету, нет запретов в искусстве и абстракционизм вышел из «подполья», важно осмыслить его специфику, особенности художественно-образного языка, воспринять идею импровизации как основу творческого процесса (Кандинский), так необходимого питательного компонента в образовании будущего художника. Целью данного исследования было выявление сущности «абстракционизма», его законов и приемов. Актуальность исследования обусловлена тем, что авангардные формы и направления чрезвычайно популярны в современной культуре, однако в художественной педагогике практически отсутствуют технологии ознакомления с ними будущих художников. Теоретическое исследование позволило выявить особенности абстрактного искусства, обнаружить, что балансирование на грани предметного о беспредметного в абстрактном искусстве придает абстрактным произведениям специфическое эмоциональное звучание, сближающее их с детскими рисунками, с их наивностью, непосредственностью и неожиданностью восприятия окружающих предметов. В таких произведениях практически не различимы эмоциональные отношения к некоторой реальности или к представлению об этой реальности, а художник искренне верит в существование такой реальности, ибо лишь при этом условии у него могут появиться соответствующие переживания, которые не могут быть переданы с помощью предметных символов, а только с помощью абстрактных. При всей хаотичности пятен, линий, цвета, в абстрактных произведениях заложена определенная система формальных правил. Соблюдение этих правил должно гарантировать как абстрактный характер элементов конструируемого художественного образа, так и абстрактный характер его структуры и, в конечном итоге, должно отражать специфический абстракционистский идеал. Среди правил, определяющих беспредметность элементов, можно назвать: отказ от рисунка, светотени и предметного колорита; набор чистых цветов; набор основных линий и форм (как, например, у Кандинского – трех геометрических фигур – треугольника, четырехугольника и круга); символика линий и форм; символика цвета. К правилам, определяющим беспредметность структуры, можно отнести следующие: отказ от классических композиционных правил (либерализация композиции) – в частности, отказ от стереоскопич-

ности изображения, перспективы и симметрии; автономное взаимодействие линий и форм; автономное взаимодействие цветов; автономное взаимодействие цвета и формы (графических и цветовых элементов). В свою очередь, система этих правил объединенных в нерасчленимое единство – образует закон специфической (абстракционистской) гармонии, диктуемой этим идеалом (разработан Мондрианом). Находясь перед выбором творческого пути будущий художник должен иметь объемный багаж, отражающий самый разнообразный опыт, накопленный человечеством в сфере искусства, в том числе, и творческий потенциал абстракционизма.

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЦЕССОВ ОБНОВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ НА СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Зиновьева А., Алексеев Е.В.

ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет», Орел, e-mail: anastasiya.zinoveva.1991@mail.ru

Россия приступила к внедрению ФГОС второго поколения. Учителю важно понимать обновленные требования к преподаванию и использовать новые подходы в работе. Содержание предметов художественно-эстетического цикла необходимо строить с учетом современных процессов обновления образования, которые ставят и перед учителем, и перед руководством школ задачи на уровне содержания каждого урока (активные формы обучения, новые формы урока, современная материально-техническая база и проч.), на уровне учебных программ (выбор программ, направленных, прежде всего, на развитие личностных качеств и формирование художественно-эстетических потребностей и духовно-нравственных ценностей учащихся), на уровне квалификации учителя (совершенствование профессионального мастерства, освоение профильных компьютерных программ), на уровне организации системы внеурочной деятельности и дополнительного образования, а также всего уклада школьной жизни (реализация программы духовно-нравственного развития). Программа воспитания и социализации должна быть направлена на духовно-нравственное развитие обучающихся на основе их приобщения к национальным российским ценностям. Необходимо опираться на отечественные традиции и сохранять преемственность по отношению к воспитательным идеалам предшествующих эпох в целях воспитания личности свободной, творческой, инициативной, саморазвивающейся. Воспитание должно быть направлено на осознание ценности человеческой жизни, укрепления интереса и доверия к людям, способности к сотрудничеству, ответственности и гражданской солидарности, приобщение к ценностям и традициям российской семьи, патриотизма. Каждый урок ИЗО должен быть ориентирован на решение как предметных задач, так и на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий. Важную роль играет лингвистический аспект: язык рассматривается как ключ к пониманию искусства. Поэтому чрезвычайно важным на уроках ИЗО становится слово: оно является не столько носителем информации, сколько носителем художественно-поэтического образа. Метафоричность произведений искусства сама по себе стимулирует образность мышления. Учитель выступает одно-