

и фигур, а также форм растительного и животного царства, офантазированных или неизменных (напр. роспись стен в домах Помпеи, мавританские арабески Альгамбры, гротески Рафаэлевых лож в Ватикане и т.п.). Мотивы декоративной живописи изменялись в зависимости от исторического хода культуры и искусства у разных народов, от вкуса и архитектурного стиля, господствовавших в данное время. Прослеживая путь развития художественного творчества, мы видим закономерности влияния социума на искусство, его особенности и стили. Характерной чертой современного искусства является разнообразие направлений, жанров и форм. Причин этому несколько, одна из них – невиданные возможности, прежде всего технические, которые изменили методы и формы творческой и созидательной деятельности практически во всех видах искусства. Поэтому иногда искусство XX в. называют общим термином – авангард или стиль авангарда. Вторая половина XX в. – это период быстрого и во многих отношениях кардинального изменения общества, жизни и положения человека в ней. Он в полной мере ощутил себя властелином мира, создал новую среду обитания, превратившись в менеджера, организатора всего процесса человеческой деятельности. Это стало возможным благодаря использованию искусственного интеллекта – компьютера и информационных технологий. Вместе с тем, получив возможность связи с любым уголком земного шара и доступ к любой информации, человек ощутил хрупкость и уязвимость мира, планеты в целом, и своего существования на ней. Однако ни научные, ни экономические, ни политические или социальные ценности не служат гарантией и поддержкой человеку. Поэтому не случайно такую огромную популярность приобрело искусство. Центральная мысль большинства деятелей искусства: воздействуя на культурную среду обитания человека, совершенствуя условия его жизни и творчества, развивая межкультурный диалог, искусство может служить средством гармоничного обустройства общества. При этом одни ищут выход в продолжении культурных традиций прошлого, другие – в разработке принципиально новых форм, третьи – в обретении утраченных связей с природой, четвертые – в научно-техническом прогрессе. Взгляды на проблему понимания живописи сегодня разнятся кардинально. Одни утверждают что живопись умерла, что ее вытеснила масс-медиа культура, что человек не в состоянии увидеть чудо, которое творит художник. Искусство, чутко реагируя на все изменения вокруг, трансформируется подчас в совершенно неожиданные формы, а декоративная живопись стала доступней как масс культура. Она стала свободней, шире и, можно заметить, непрофессиональней. Безусловно, это-отражение реальности сегодняшнего дня, когда всё чаще говорится о свободе личности в её творческом проявлении. Такую «свободу» проявления арт-сознания порой мы видим в ряде экспрессивных произведений, воспевающих хаос и пороки общества. Для продвижения современной декоративной живописи создан целый пласт коммерческих арт-дилеров занимающихся менеджментом, планированием, прогнозированием тенденций в живописи, разнообразные галереи, арт- студии, частные собрания. Живопись, в частности декоративная, проявляется на общем фоне культурной жизни наших дней, занимая в ней одно из ведущих мест, проецируя финансовые аспекты современности.

Таким образом, в современной декоративной живописи, на наш взгляд, параллельно существуют две линии – «коммерческая» (настенный декор, интерьерные композиции для особняков и квартир буржуа), основное назначение которой – приносить доход и «некоммерческая» – поиски художественного осмысления сложной и богатой событиями жизни, создания своей художественной концепции личности и мира средствами декоративного искусства.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМНЫЙ КОМПЛЕКС ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ XIX ВЕКА

Донскова Д.В., Валькевич С.И.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: dasha_bychenkova@mail.ru

У русской народной одежды многовековая история. Общий ее характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствует внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа. Одежда женщины Орловской губернии была яркой как радуга. Рубаха со сплошь расшитыми красной нитью и разноцветными лентами рукавами и вышитым яркими нитками подолом. Рукава заканчивались алыми сборчатыми манжетами и кружевом. Затем одевалась распахшая или глухая понёва. Понёва шилась из трех полотнищ, и передние полы её подтыкались за пояс, она так и называлась – понёва «кульком», «уточкой», сзади пришивались разноцветные круги из зеленых, желтых, синих и красных нитей. К ним прикреплялись разноцветные ленты с мелким цветочным узором. Спереди костюм украшал передник, декорированный вышивкой и яркими лентами. Женские головные уборы были разными для девушек и замужних женщин. Девушки вокруг головы повязывали ленту, а иногда носили венец – расшитый бусами и жемчугом. Замужние женщины носили легкую шапочку, под которую прятали свои волосы. А у костюма невесты головной убор напоминает гребень экзотической птицы, состоит из расшитого золотой нитью веерообразного верха из красных, синих, розовых и зеленых полос с индюшиными перьями по верху. Кроме того сзади он украшен венком из искусственных цветов и спускающихся вдоль спины лентами. Разноцветные ленты на понёве и головном уборе, развиваясь от ветра при ходьбе, создавали вокруг женщины фантастический красочный ореол. Зимней одеждой были шубы широкие, длинные с большими воротниками. Богатые крестьянки использовали мех соболя, а те, кто беднее, бараний мех, а иногда и собачий, поэтому появилась поговорка «у неё шуба дом стережет». Зимняя одежда для русского человека всегда имела большое значение. Из овчины шили полушубки мехом вовнутрь и тулупы. Полы тулупа заходили одна на другую, а подвязывали его ярким поясом. На полушубках часто выкладывали орнамент из кусочков кожи, из разноцветной тесьмы по подолу и по краю рукавов. В дальней дороге тулуп служил и подстилкой и подушкой. В холодную пору одевали валенки или меховую обувь. Обувь была разнообразной. В сельской местности основным видом обуви были лапти. Плели их из лыка липы, вяза. Иногда как материал использовалась простая веревка. Такие лапти назывались – чуни. Неповторимую красоту старинного русского женского костюма воспевают многие русские художники, писатели и поэты. Русский народный костюм –

это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа. Он привлекает, прежде всего, своей красотой, неповторимостью и узнаваемостью.

ЗАКОН АБСТРАКЦИОНИСТСКОЙ ГАРМОНИИ КАК ОДИН ИЗ БАЗИСНЫХ ОСНОВАНИЙ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКА

Журавкова Н.Ю., Ершова Л.В.

Филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, e-mail: gavrillovan777@gmail.com

Долгое время в отечественном искусствоведении различного рода авангардные течения оставались в тени (зачастую, под запретом). Произведения авангардистов не только не допускались на выставки, они подвергались физическому уничтожению (эпоха социалистического реализма XX в.). Речи не шло и о том, чтобы рассматривать абстракционизм, например, в качестве направления в искусстве, включенного в содержание художественного образования. Поэтому сейчас, когда по большому счету, нет запретов в искусстве и абстракционизм вышел из «подполья», важно осмыслить его специфику, особенности художественно-образного языка, воспринять идею импровизации как основу творческого процесса (Кандинский), так необходимого питательного компонента в образовании будущего художника. Целью данного исследования было выявление сущности «абстракционизма», его законов и приемов. Актуальность исследования обусловлена тем, что авангардные формы и направления чрезвычайно популярны в современной культуре, однако в художественной педагогике практически отсутствуют технологии ознакомления с ними будущих художников. Теоретическое исследование позволило выявить особенности абстрактного искусства, обнаружить, что балансирование на грани предметного и беспредметного в абстрактном искусстве придает абстрактным произведениям специфическое эмоциональное звучание, сближающее их с детскими рисунками, с их наивностью, непосредственностью и неожиданностью восприятия окружающих предметов. В таких произведениях практически не различимы эмоциональные отношения к некоторой реальности или к представлению об этой реальности, а художник искренне верит в существование такой реальности, ибо лишь при этом условии у него могут появиться соответствующие переживания, которые не могут быть переданы с помощью предметных символов, а только с помощью абстрактных. При всей хаотичности пятен, линий, цвета, в абстрактных произведениях заложена определенная система формальных правил. Соблюдение этих правил должно гарантировать как абстрактный характер элементов конструируемого художественного образа, так и абстрактный характер его структуры и, в конечном итоге, должно отражать специфический абстракционистский идеал. Среди правил, определяющих беспредметность элементов, можно назвать: отказ от рисунка, светотени и предметного колорита; набор чистых цветов; набор основных линий и форм (как, например, у Кандинского – трех геометрических фигур – треугольника, четырехугольника и круга); символика линий и форм; символика цвета. К правилам, определяющим беспредметность структуры, можно отнести следующие: отказ от классических композиционных правил (либерализация композиции) – в частности, отказ от стереоскопич-

ности изображения, перспективы и симметрии; автономное взаимодействие линий и форм; автономное взаимодействие цветов; автономное взаимодействие цвета и формы (графических и цветовых элементов). В свою очередь, система этих правил объединенных в нерасчленимое единство – образует закон специфической (абстракционистской) гармонии, диктуемой этим идеалом (разработан Мондрианом). Находясь перед выбором творческого пути будущий художник должен иметь объемный багаж, отражающий самый разнообразный опыт, накопленный человечеством в сфере искусства, в том числе, и творческий потенциал абстракционизма.

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЦЕССОВ ОБНОВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ НА СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Зиновьева А., Алексеев Е.В.

ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет», Орел, e-mail: anastasiya.zinoveva.1991@mail.ru

Россия приступила к внедрению ФГОС второго поколения. Учителю важно понимать обновленные требования к преподаванию и использовать новые подходы в работе. Содержание предметов художественно-эстетического цикла необходимо строить с учетом современных процессов обновления образования, которые ставят и перед учителем, и перед руководством школ задачи на уровне содержания каждого урока (активные формы обучения, новые формы урока, современная материально-техническая база и проч.), на уровне учебных программ (выбор программ, направленных, прежде всего, на развитие личностных качеств и формирование художественно-эстетических потребностей и духовно-нравственных ценностей учащихся), на уровне квалификации учителя (совершенствование профессионального мастерства, освоение профильных компьютерных программ), на уровне организации системы внеурочной деятельности и дополнительного образования, а также всего уклада школьной жизни (реализация программы духовно-нравственного развития). Программа воспитания и социализации должна быть направлена на духовно-нравственное развитие обучающихся на основе их приобщения к национальным российским ценностям. Необходимо опираться на отечественные традиции и сохранять преемственность по отношению к воспитательным идеалам предшествующих эпох в целях воспитания личности свободной, творческой, инициативной, саморазвивающейся. Воспитание должно быть направлено на осознание ценности человеческой жизни, укрепления интереса и доверия к людям, способности к сотрудничеству, ответственности и гражданской солидарности, приобщение к ценностям и традициям российской семьи, патриотизма. Каждый урок ИЗО должен быть ориентирован на решение как предметных задач, так и на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий. Важную роль играет лингвистический аспект: язык рассматривается как ключ к пониманию искусства. Поэтому чрезвычайно важным на уроках ИЗО становится слово: оно является не столько носителем информации, сколько носителем художественно-поэтического образа. Метафоричность произведений искусства сама по себе стимулирует образность мышления. Учитель выступает одно-