

**V Международная студенческая электронная научная конференция
«Студенческий научный форум 2013»**

Педагогические науки

**ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГЕРОЯ
НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА**

Вараксин В.Н., Полякова Т.В.

ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова», Таганрог,
e-mail: vvaraksin@yandex.ru

Подростковый возраст является самым трудным и сложным из всех детских возрастов, представляющий собой активный период становления личности. Интерес к тому, «каков я сам», живёт в сознании каждого человека. Когда об этом тайном процессе рассказывает талантливый писатель, который предстаёт перед читателем как честный, смелый совестливый человек, это удваивает влияние.

Главной особенностью подросткового возраста является формирование неповторимой личности, осознание своего места в мире. Подросток уже не просто получает информацию о мире, он пытается определить своё отношение к нему. Литература для подростков ставит перед читателем ряд глобальных вопросов о природе человека и смысле его жизни, и, отвечая на эти вопросы, он учится жить в мире людей.

Обозначенное выше позволяет судить о степени актуальности избранной темы исследования с точки зрения социально-психологического зрения, поскольку важным остаётся восприятие литературы современным читателем-учащимся и выявление из литературного материала самого значимого, того к чему надо стремиться и на кого можно равняться давно волновала исследователей с научной позиции. В настоящее время проблема восприятия литературы изучена в различных аспектах, таких как: основные особенности и этапы восприятия произведений различных жанров, возрастные особенности восприятия читателя-учащегося, структура читательского восприятия, взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения чётко обозначены в работах: Никифоровой О.И., Левидова А.М., Леонтьева А.А., Рез З.Я., Жабицкой Л.Г., Рожиной Л.Н., Якобсона П.М., Варшавской М.М., Демидовой Н.А., Качурина М.Г., Карсоловой Е.В., Маранцмана В.Г., Полозовой Т.Д. и др., но не достаточно полно изучена проблема принятия на себя роли художественного героя, поскольку снижен потенциал чтения художественной литературы. Современный подросток больше увлечён компьютерными технологиями, мобильными телефонами и играми в них, просмотром телевидения и общением в социальных сетях.

Для психолого-педагогической практики данное исследование имеет большое значение, так как современный подросток черпает примеры подражания и поведения в ИНТЕРНЕТе и социальных сетях, а образы литературных героев, описанные в классической отечественной и зарубежной литературе, остаются непознанными.

Наше исследование было осуществлено в МОУ СОШ № 3 г. Таганрога, в исследовании приняли участие 30 учащихся в возрасте 13-16 лет. Задачу нашего исследования мы сформулировали как знакомство с современными героями художественных произведений, положительными и отрицательными образами и их влияние на подростков.

Сегодня на книжном рынке отсутствует такой жанр, как современная подростковая литература, классическими представителями которой в своё время были всеми любимые «Кортик», «Бронзовая

птица», «Каникулы Кроша», «Тимур и его команда», «Мальчик со шпагой» и др., – добрые и светлые книги, несущие позитивный нравственный заряд. За последние 15-20 лет российским подросткам в качестве замены были предложены сомнительного рода детективы, фэнтези, «ужастики» и тому подобная «литература». Место Тимура безраздельно занял Гарри Поттер и Человек Паук.

Если Тимур и его команда совершают добрые дела для детей и стариков тайно и получают от этого эмоционально-нравственное удовольствие, то современные подростки получают удовольствие от публичных нанесённых оскорблений тем же старикам и детям, а общество и окружающий социум ничего не делает, они просто боятся им сделать замечание. В семейных отношениях большинство отцов отстранилось от воспитания собственных детей, придумывая при этом различные причины.

Как отмечает И.С. Кон, представление о слабости и неадекватности отцов – один из самых распространённых стереотипов общественного сознания [3].

Во все времена людям хочется иметь рядом с собой того, на кого можно положиться. Может быть сейчас с развитием компьютерных технологий тема одиночества и умения общаться в виртуальном мире становится ещё более острой. Но это относится именно к подросткам. В литературной традиции двадцатого века подросток – это герой, который выходит из детства и пытается найти своё место в обществе. По своей сути он бунтарь. Причины его бунта не только возрастного, но и социального характера, он протестует против мира взрослых и социальных порядков, которые ему не подходят, поскольку он их не понимает и не включён в них.

Например, литературный бунт всегда питается ситуацией в обществе: европейская юношеская литература была связана со студенческими волнениями 60-70-х годов двадцатого столетия, американская – с движением хиппи, а советская молодёжная проза – с эпохой оттепели.

В повести Н.И. Леонова «Стервятники» образ подростка представлен внешне respectable юношей, у которого на первом месте двойная мораль. Автор не сглаживает остроту конфликта, но и не сгущает краски, поскольку в основе положен действительный факт. Цель автора – привлечь внимание к нравственному облику современного подростка и взрослых, и самих ребят, помочь им увидеть путь от бездумной, казалось бы, шалости к преступлению. Подтверждается народная мудрость – «Разрушение природы ведёт к разрушению человеческой души» [2].

Или другой пример, который приведён в произведении Е.В. Мурашовой «Класс коррекции». Она описывает, что происходит с душами современных детей, обучающихся в классе коррекции, которых и они сами, и окружающие считают людьми второго сорта. Реальность нашей жизни такова, что таковыми детей делает не природа, а взрослые: циничные завуч и директор школы, равнодушные педагоги, тщеславные родители [3].

Наше исследование показало, что современные подростки определяют перед собой те же нравственные ценности, что и в своё время их родители: честность, преданность, отзывчивость, справедливость, ответственность и мн. др.

Выполняя то или иное дело, подростки поступают совершенно противоположно так, как им преподно-

сится в информативном поле ИНТЕРНЕТА – если ты не обманешь, то тебя обманут, если ты не обидишь первый, то останешься обиженным и др., то есть идёт откровенная пропаганда двойных стандартов, которая заполонила всё информативное поле и межличностные взаимоотношения.

Таким образом, старшему поколению необходимо проявлять внимание к своей собственной духовной жизни и проявлять жестокую требовательность к самому себе, поскольку они, прежде всего, являются примером для подражания. Ограничить общение в социальных сетях и вернуть классическую литературу на столы учащихся, проявлять честность в оценках и характеристиках и демонстрировать уроки требовательного самоанализа, без которого не обходится юность и не может сформироваться нравственно-положительная личность.

Список литературы

1. Кон И.С. Ребёнок и общество. – М., 2003.
2. Леонов Н.И. Стервятники. – М., 2009.
3. Мурашова Е.В. Класс коррекции. – М., 2007. – 192 с.

МАЛЫЙ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬ ЭНЕРГИИ ВОЛН

Синюкова М.А., Першина Е.Ю.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре,
e-mail: g.curl@mail.ru*

Most of the settlements in the coastal territory of Khabarovsk Krai are not connected to common power network. Up to 90% of the electricity of the Kamchatka and Sakhalin regions is produced on imported fuel. Due to high transport expenses power cost is higher than the global average in 5-6 times. In addition, the fuel supply is not always reliable and depends on the weather conditions and the availability of transport, and diesel generators often fail.

Sea waves have a higher energy density as compared with wind and sun. For example, the technical potential of wave force of the Pacific Ocean coast 10 km longwise is about 150 MW. It is the existing energy of all Kamchatka.

The purpose of this project is to develop the wave energy converter to supply small settlements and sites on the sea coast of the Far East with power.

Small marine energy converter of gravitational waves contains the flap rocked by waves, associated with the bottom edge of fixed base horizontal joints and connected to the hydraulic piston transducers. Righting moment is provided with flexible bonds, fixed on the flap and fixed base.

The principle of operation of the device is based on the following. Breaking wave affects hinged plate, deflecting it from the vertical position. Elastic connection with the float, ensure the return of the plate in the vertical position after wave set up. Power take-off unit carries out selection of wave energy and transfers it to a power generator.

Thus, the technical result is achieved by:

- the increased hydrodynamic qualities of flap;
- the possibility of tuning the device for optimum operation by adjusting the righting moment.

Over the past year the mathematical model of the converter is designed, a program of calculating the hydrodynamics and the experimental model of the converter is created. Calculations for different system parameters are performed, and experiments with model irregular rough waters are also conducted. Comparison of the results of calculations and experiments has shown that they close by match.

Actually, in recent years, very intensive work is conducted on wave energy. Experienced and effective exploiting wave power plant existed. But most of them focused on the rather large waves. The main idea of the project is to create small installations (with flaps up to 1-2 m high), and increase the efficiency of small waves (up to 0.5-1 m), which will allow to apply them for a large part of the coast and without long jam.

The consumers of small wave powers will be individual residents and administration of residential areas, villas, lodges, camps, commercial enterprises, military units, various stations of shore services. The variants of converters for use aboard ships and offshore structures are examined. They can also be used to convert wave energy directly into thrust, that is, to work as wave thrusters.

The economic efficiency of the wave converter for consumers expressed in the absence of costs for the purchase of fuel and reduced costs for maintenance and repair at a comparable (or less) cost of wave devices in comparison with wind generators.

Психологические науки

ОСОБЕННОСТИ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ПРИЧИНЫ ИХ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Полякова Т.В.

*ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова», Таганрог,
e-mail: vnvaraksin@yandex.ru*

Среди человеческих эмоций самой распространённой и отрицательно окрашенной выделяется – страх, которая может быть и у детей и у их родителей. В ситуации межличностного общения родителей и детей всегда присутствуют отрицательные эмоции, которые вызывают страх, порой это происходит осознанно, и родители пытаются таким образом воздействовать на поведение ребёнка, забывая при этом, что чувство страха приводит к параличу сознания ребёнка и наносит ему ощутимый вред. Впоследствии этот детский страх мешает повзрослевшему ребёнку преодолеть жизненные ситуации, связанные с этим страхом. Зачастую само противодействие родителям становится для ребёнка важнее, чем неудовлетворённая потребность: он и не против бы осуществить ро-

дительский запрет, но не может смириться с тем, что ему запрещают что-то делать, пугая непонятными страхами и, лишая возможности самостоятельного выбора.

К. Левин, обсуждая психологическую ситуацию запрета и наказания, выделил четыре направления поведения детей: выполнение требования, принятие наказания, действия направленные на преодоление препятствия, борьба с взрослыми [4].

В отечественной и зарубежной психологии авторы с разных точек зрения подходят к определению содержания понятия «страх».

Например, З. Фрейд говорит, что страх – это состояние аффекта – объединение определённых ощущений ряда: удовольствие – неудовольствие с соответствующими иннервациями разрядки напряжения и их восприятия, а также вероятно, и отражение определённого значимого события [5].

Карпенко Л.А., характеризуя эмоциональную составляющую страха, приводит следующие аргументы: ...В случае, когда страх достигает силы аффекта (панический страх, ужас), он способен навязать сте-