

ся слово с какой-либо орфограммой. Это постукивание активизирует мыслительную деятельность студента).

7. Самую большую пользу в работе с неуспевающими студентами приносят словарные диктанты с последующим разбором слов, переписывание своего рукописного текста.

Работа над определённой орфограммой проводится 3 дня всего несколько минут.

В 1-ый день пишут словарный диктант в 15-20 слов, проверяют сразу же, слова объясняются. Дома студент составляет рассказ из 6-10 предложений с этими словами.

Во 2-ой день обмениваются тетрадами (взаимопроверка), читают свои рассказы вслух.

В 3-ий день. Контрольный диктант, включающий все изученные слова. Полезна работа по редактированию материала, который содержит грамматическую ошибку.

Умение находить чужую ошибку приводит к тому, что студент учится обнаруживать и устранять собственные ошибки, а затем не допускать их появления.

Большой интерес у студентов вызывает работа над составом слова. В результате повторения морфемного состава слова совершенствуется умение распознавать и подбирать однокоренные слова, углубляется представление о словообразовательной роли приставок и суффиксов, формируется умение разбирать слова по составу, развивается умение точно употреблять в письменной речи слова с приставками и суффиксами.

Морфологические упражнения имеют своей целью осознание студентами морфологического строя русского языка.

При изучении частей речи разнообразные виды практических упражнений помогают объединить отдельные слова в определенные группы, разграничить и определить формы частей речи: склонение, падеж, время, лицо, число, для того чтобы осознанно употреблять слова с трудным написанием в устной и письменной речи в правильной форме.

Синтаксические упражнения ставят перед собой задачу закрепить те теоретические сведения, которые были получены по синтаксису, показывают роль языковых единиц в речи, в общении между людьми, помогают разобраться в структуре словосочетаний и предложений, сознательно составлять словосочетания и предложения. Упражнения в анализе предлагаемых словосочетаний и предложений и в конструировании своих предложений помогают осознать синтаксический строй речи и грамотно выражать свои мысли в форме предложений. С синтаксическими упражнениями обычно объединяются и пунктуационные.

К сожалению, речевой арсенал студента недостаточен для выражения новых мыслей, понятий, чувств, которые он получил в школе. Ему не хватает прежде всего слов для этого. Перед нами стоит задача — активизировать словарь студентов.

В связи с изучением грамматики проводятся лексические упражнения, т.е. объясняются значения слов как прямые, так и переносные, выясняется многозначность слова, подбирают синонимы, антонимы; составляют с этими словами словосочетания и предложения.

В работе над словом, естественно, нужно приучать студентов работать не только с толковым словарем, но и орфографическим.

Очень полезно привлечение этимологического анализа слов. Знакомство с этимологией слова пробуждает интерес к рассматриваемому языковому материалу, а, следовательно, создает благоприятные условия для запоминания слов.

В языке все стороны взаимосвязаны, поэтому и процесс обучения целесообразно организовывать так, чтобы в определённой взаимосвязи проводилась работа по фонетике, орфографии, словообразованию, морфологии, лексике и синтаксису, чтобы все стороны слова рассматривались в единстве, чтобы у студента развивался разносторонний подход к слову, к языку.

НЕЛИНЕЙНОСТЬ ТЕКСТА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНО- ФИЛОСОФСКОЙ РЕФЛЕКСИИ

Дырдин А.А., Куранов А.О.

*Ульяновский государственный технический
университет
Ульяновск, Россия*

Рубеж XX–XXI вв. — период культурно-го кризиса, эпоха столкновения и синтеза ряда идейных течений в контексте одной теоретической модели. Новые формации мысли ставят под вопрос всю историю идей: в частности методологию интерпретации текстов (как научных, так и литературных). Рассмотрение этой совокупности методов в общетеоретическом плане демонстрирует доминанту литературно-философской мысли: взаимопроникновение теоретической и творческой эпистемы в господствующих познавательных концепциях.

Понятие «нелинейный текст» активно осваивается исследователями, формирующими линию применения этой категории в герменевтике и в анализе современного литературного процесса (исследователи выделяют три типа нелинейного текста, а именно: монокодовый, кре-

олизованный и поликодовый текст). Происходит становление научной школы, изучающей проблему текстопорождения в данном аспекте. Однако сам термин «нелинейность», перешедший в сферу литературной теории из естественных наук отличается большой свободой толкований. В данной работе мы намерены несколько уточнить понятие «нелинейный текст», связанное с представлением о нелинейном мире в постнеклассической науке. Это понятие воспринимается пока как неясное и неточное, занимая при этом всё более значительное место в философской стратегии постструктурализма, в логике, в объяснительных схемах гуманитарных наук, в литературной теории и критике.

Нелинейную форму организации текстового материала в литературе обычно соотносят с представлениями о гипертексте, гипертекстуальности, гипертекстовости. Последние — опорные категории, характеризующие художественное произведение, несущие в себе черты интерактивности (комментарии, затекстовые ссылки, выход за пределы линейного повествования). Литература постмодернизма дает множество примеров такого рода повествовательных гипертекстовых техник. В качестве образца часто называются перенасыщенные внетекстовыми элементами (примечаниями, авторскими комментариями) роман М. Павича «Хазарский словарь» и «Бесконечный тупик» Д. Галковского. Однако, явление «нелинейности» наличествует и в произведениях модернизма (А. Белый с его «Петербургом»), и в творчестве писателей советской эпохи (философский роман Л. Леонова «Дорога на Океан», созданный в 1933–1935 гг.).

Нелинейный текст — это текст, смысловые конструкции которого выстроены автором в виде ассоциативного массива. В свою очередь, сами смысловые конструкции могут быть расположены как в вертикальной, так и в горизонтальной плоскостях общего смыслового контекста. Под вертикальными и горизонтальными плоскостями контекста произведения нужно понимать следующее: смысловые конструкты сюжетной линии всегда расположены вертикально и активны только в рамках художественного сюжета. Вертикальная плоскость это смысловые конструкты, не входящие в сюжетную модель текста, но представленные автором в тексте как комментарии. Такая модель получила многообразные отражения у А. Белого уже в самом начале романа сопровождающего описание кареты Аполлона Аполлоновича Аблеухова (сюжетная горизонталь): «Серый лакей поспешно хлопнул каретную дверцею») комментирующими замечаниями (авторская вертикаль) «... слушая издали мелодичный голос автомобильных ру-

лад и нарастающий гул желто-красных трамваев»: «Здесь, в самом начале, должен я прервать нить моего повествования, чтоб представить читателю местодействие одной драмы. Предварительно следует исправить вкраившуюся неточность: в ней повинен не автор, а авторское перо: в это время трамвай еще не бегал по городу: это был тысяча девятьсот пятый год» («Петербург». Гл. I.). Так отчетливо проявляется авторская ретроспективность, временное измерение текста, идентифицированное словами «кадетную дверцею», «голос автомобильных рулад», «гул желто-красных трамваев», «это был тысяча девятьсот пятый год».

Обусловленность присутствия горизонтальной плоскости контекста усилена такой теоретической доктриной структурализма (Ж. Деррида, М. Фуко), который, явившись в новом философском облике, именуя себя постструктурализмом, дал связку понятий *означающее* — *означаемое*.

Комментарии составляют переменную, способную принимать разные значения в рамках одного текста. Классический (линейный) текст можно представить в виде симулякра (поскольку на протяжении всего текста отсутствуют авторские комментарии, что заставляет читателя воспринимать сюжетную линию как фантазию, несмотря на весь реализм места действия). Нелинейный текст (авторские комментарии или вертикальные плоскости) разрушает корпус симулякра: комментарий может принимать исключительно верные констатации фактов реального мира. Для комментария не имеет большого значения, насколько грамотным и логическим стало его проникновение в художественный текст. Важно, чтобы комментарий вошёл в текст посредством гипертекстуальности (смысловой ассоциативности).

В рамках изучения феномена нелинейного текста гипертекстуальность выступает в роли процедуры, обеспечивающей входение авторских комментариев в сюжетную линию текста, иными словами, играет роль связующего компонента между означающим и означаемым. Стоит отметить, что вышеописанный концепт, идёт вразрез с научным подходом, реализованным Ю. Кристевой, у которой принцип связующего принимает на себя процесс означивания (получивший название *текстуальная продуктивность*). Надо иметь в виду тот факт, что концепция, предложенная Ю. Кристевой, актуальна для электронных текстов (в том числе и художественных), где реализуются прямые ссылки на смысловые объекты (локальные и внешние). Модель Ю. Кристевой имеет вид: *текст* → *смысловый объект (абзац)* → *лексическая единица (ссылка, она же означающее)* → *текст*.

Необходимо сказать, что в американских теоретических работах отсутствуют категории «гипертекстуальность» и «гипертекст». В них активно используется выражение «неологизм Нельсона». Деконструктивистов можно по праву назвать пионерами в методологии исследования нелинейных текстов. Несмотря на то, что деконструктивизм превратился в философское ответвление постструктурализма и постмодернизма, он сформировал инструментарий деления художественного текста на смысловые компоненты с последующей их свободной интерпретацией (именуемой принципом обратной сборки). Такая практика разрушает метафизику текста, позволяя интерпретатору сменить классический подход (метафизический), на *нелинейный* подход (диалектический). Подобная стратегия,

опираясь на интерпретацию архетипа как основы, выступающей первопричиной (авторских) комментариев, раскрывает генетический код текста. Нелинейность текста есть одна из хромосом (или признак, говоря языком постмодернизма) генетического кода текста.

Несмотря на многообразие идей интерпретации, доминантой неклассической эпохи в литературе остаются *архетип* (К.Г. Юнг, М. Фрай, Э. Нойманн, С. Аверинцев, М. Гаспаров, Г. Гачев, А. Большакова) и *образ* во всех своих измерениях. Как сильно не разрушался бы текст на смысловые корпускулы, он должен сохранять цельность своей логической конструкции. Текст вне логического начала и логического завершения превращается в набор бессвязных словесных манифестаций.

Химические науки

РАЗВИТИЕ ТОНКОГО ОРГАНИЧЕСКОГО СИНТЕЗА КАК ОБЛАСТИ ХИМИЧЕСКОЙ НАУКИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Карманова О.Г., Виноградов А.Н.,
Козьминых В.О.

*Оренбургский Государственный
Университет*
г. Оренбург, Россия [o_karmanova@mail.ru](mailto:okarmanova@mail.ru)

В современном мире среди огромного числа направлений развития образовательного процесса особую значимость и актуальность приобретает развитие научно-исследовательской деятельности. Особенность современной высшей школы заключается в неразрывной связи исследовательской деятельности объекта и субъекта образовательного процесса.

Как и всякая деятельность, научное исследование регулируется определенными правилами, образцами, принципами, которые выражают идеалы и нормы, принятые в науке на определенном этапе её развития. Среди широкого разнообразия научных интересов актуальным и перспективным направлением является развитие различных отраслей химической науки, в частности тонкого органического синтеза.

В настоящее время объектами исследования органической химии являются органические вещества, содержащие различные функциональные группы, определяющие класс, состав, строение и свойства органических соединений.

Подробное изучение строения и свойств органических соединений позволяет связать простые факты со сложными химическими процессами. Среди областей химической науки наибольшее развитие находит тонкий органический синтез, который представляет собой получение органического вещества заранее заданного состава из более простых органических соединений. Органический синтез является одним из способов развития химической науки, поскольку именно для синтеза и в ходе синтеза разрабатываются новые методы получения различных функциональных групп, исследуется относительная реакционная способность исходных веществ, выявляются определенные закономерности.

Необходимо отметить, что возрастает потребность в разработке наиболее простых и удобных путей получения тех или иных веществ. Объясняется это выраженной ростостимулирующей, противомикробной активностью данных соединений. Задача нахождения оптимального метода синтеза веществ достаточно трудоемка, так как требует критического отбора имеющейся информации об известных в настоящее время синтетических реакциях, быстрого нахождения наиболее подходящих реакций для каждого конкретного случая, а также составления и отбора достаточно длинных цепочек синтезов.

Осуществление синтеза является экзаменом для существующих экспериментальных методов и теоретических представлений, так как в ходе синтеза устанавливаются границы применимости методов получения некоторых элементов структуры, проверяются представления о стереохимических и электронных влияниях в переходных состояниях химической структуры