

Творческие задания автор составил с учетом специфики профессиональной направленности студентов в области декоративно-прикладного искусства и надеется, что настоящее руководство поможет разобраться в специфике предложенных заданий и выполнить их самостоятельно.

**ЖИВОПИСЬ. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Заболотная Н.П.

*ГОУВПО «Сыктывкарский государственный
университет»,
Сыктывкар, Россия*

Учебно-методическое пособие по Живописи составлено в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 050602 «Изобразительное искусство» (квалификация «Учитель изобразительного искусства»), определяемых государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования 2005 г.

Пособие предназначено оказать помощь преподавателям и студентам при выполнении аудиторных и самостоятельных заданий по живописи.

Данное пособие содержит Пояснительную записку, Тематическое планирование, Содержание занятий для 1-4 курсов, Заключение, Список литературы, Приложение.

Направленность данного методического пособия – не столько на обучение студентов основам практических умений и навыков реалистической живописи, сколько на формирование творческих способностей, способствующих дальнейшей профессиональной и творческой самостоятельной деятельности студентов, как живописцев. Этому способствуют предложенные в пособии *альтернативные варианты* выполнения самостоятельных практических заданий (в зависимости от способностей студентов к живописи).

Для каждого задания определены *цель и задачи*, количество *часов* на его выполнение, *материал* и техника исполнения задания, *рекомендации* по их выполнению.

Пособие проиллюстрировано *163-мя живописными и творческими работами*, выполненными студентами Сыктывкарского государственного университета факультета искусств под руководством автора данного пособия.

В приложении также представлены: *примеры* некоторых тематических *постановок; фотогра-*

фии 23-х работ Н.П. Заболотней, выполненных на занятиях живописью и в период учебной практики «*пленэр*»; *критерии* определения уровня творческих способностей студентов, анализ живописных работ студентов и порядок вычисления их результатов.

Последовательность заданий и упражнений может меняться в зависимости от учебных задач, когда преподаватель сам находит определенное место каждого задания, затем строго следует выбранному порядку в соответствии с дидактическими принципами. Это делает методику гибкой и лабильной, а систему обучения – подвижной, рассчитанной на педагогическое творчество и учет индивидуальных возможностей студентов.

**ЭЛЕКТРИЧЕСТВО И МАГНЕТИЗМ.
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Муравлева Л.В., Якунова Е.В.

*Тульский государственный университет,
Тула, Россия*

Пособие предназначено для проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов. Материал пособия разделен на тематические разделы с кратким изложением теоретических сведений и подробным разбором алгоритмов решения типовых задач по электромагнетизму. При выборе задач использовались допущенные и рекомендованные Министерством образования и науки РФ учебники и сборники задач по физике для студентов технических ВУЗов. Задачи, вопросы и тесты подобраны с учетом дифференцированного подхода и позволяют студентам понять и запомнить основные физические законы и формулы, развивают навык в использовании общих законов физики для решения конкретных вопросов и практических технических проблем.

Приведен набор задач для самостоятельного решения.

Для адаптации студентов к процедуре аттестации и требованиям стандартов высшей школы приведен один вариант тестового задания из комплекта экзаменационных тестов, разработанных на кафедре физики ТулГУ.

Отдельно рассмотрены методы решения тестовых задач, разработанных Центром тестирования МО РФ.

Пособие предназначено для студентов дневных отделений технических специальностей ВУЗов, но может быть использовано и для студентов заочной и очно-заочной форм обучения.