

поведения и выбор коммуникативных средств достижения намеченных целей общения. Для лучшего восприятия акцентов коммуникативного поведения материал выстраивается в иерархическом порядке: стратегии – тактики - приемы. Пособие построено по модульному принципу и содержит 5 модулей, которые соответствуют стратегиям коммуникативного поведения: дистанцирование, уклонение, намек, поддержка контакта, поддержка собеседника. Каждый модуль содержит информацию теоретического характера, сводную иерархическую таблицу речевых приемов, примеры применения указанных стратегий и тест на проверку приобретенных навыков. Последовательность освоения модулей может быть произвольной. Лекционный материал оформлен в виде документа MS Word. Представлена презентация лекционного материала в инструментальной среде MS PowerPoint 2007. Тесты созданы в SanRAVTest 4.7. Пособие прошло апробацию на кафедре методики и практики преподавания иностранных языков и культур КГУКИ (Краснодарского государственного университета культуры и искусств) и на кафедре лингвистического обеспечения туристической деятельности ИТиГ (Института Туризма и Гостеприимства, г. Москва).

Пособие предназначено для студентов специальности «переводчик в сфере профессиональной коммуникации», «туризм», «социально-культурный сервис и туризм» очной и заочной форм обучения, может быть полезно для преподавателей, аспирантов. Возможно использование пособия для самостоятельного освоения стратегий вежливости.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Шелудякова О.Е.

Уральская государственная консерватория

им. М.П.Мусоргского,

Екатеринбург, Россия

Курс «древнерусская музыка» входит в национально-региональный компонент учебного плана ГОСТ по специальности «музыковедение» 051400. Необходимость изучения данного курса диктуется тем, что в современной ситуации резко возрастает необходимость в приобщении к культуре России во всем ее историческом масштабе. В соответствии с этим цель курса – обобщить, расширить и углубить имеющиеся у студентов сведения о древнерусской культуре.

Доминантой определены культурно-исторический и символический подходы в сочетании с философски-эстетическими и нравственно-воспитательными характеристиками. Древнерусская культура рассматривается как часть мировых художественных процессов и самобытный пласт культуры с имманентными конфессиональными, социокультурными и эстетическими закономерностями.

Задачи курса: приобщить студентов к культуре родной страны, систематизировать и скорректировать имеющиеся представления о русском искусстве, помогать формированию духовных, нравственно-этических идеалов, ценностных ориентиров, запечатленных в философии и искусстве Древней Руси.

Курс должен способствовать осознанию истории русской культуры в контексте духовных исканий, исторических процессов и народных обычаев и обрядов страны. Создается возможность воспитания самостоятельных аналитических навыков на основе полученных знаний, применения культурно-исторического, духовно-нравственного и символического подходов к анализу конкретных произведений древнерусского искусства.

Автором предпринята попытка реализовать актуальную для вузовского музыкально-теоретического образования идею: рассмотреть традиции русских песнописцев в комплексе с иконографией и архитектурой Древней Руси. Логика следования материала опирается на историко-стилевую принцип – исследуются различные виды распева, разнообразные типы нотации от Крещения Руси и до XX столетия, выявляются наиболее важные стилевые модели церковно-певческого искусства. Такая структура даёт возможность проследить и эволюцию разных сторон древнерусской музыки, и их общие культурные основания.

В представленном учебном пособии предпринято исследование различных жанров, чинов, отдельных школ, авторов, складывающееся в единую картину. Затрагиваются гласовая и жанровая система, строение богослужения, требующие глубокой погруженности в предмет и выхода за пределы традиционной программы, творчество многих русских композиторов. Работа направлена не только на обучение, но и на воспитание в современной молодежи этических приоритетов, а также приобщение к корневым явлениям родной культуры.