

са оказался весьма неожиданным для многих наблюдателей. С 2001 г. Россия стала не только весьма привлекательным объектом для иностранных инвесторов, но и сама превратилась в страну базирования растущего числа компаний, активно развивающих производственно-хозяйственную деятельность за рубежом.

В монографии анализируются тенденции развития зарубежной хозяйственной активности российских компаний на фоне международных операций ТНК других стран; выявляются движущие силы и конкретные мотивы перехода к международной инвестиционной деятельности; вскрываются основные проблемы, с которыми отечественные компании сталкиваются за рубежом, а также реакции на их инвестиционную активность со стороны принимающих государств; дается оценка реальных масштабов и тенденций развития зарубежной части бизнеса российских корпораций и повышения уровня их «транснациональности»; определяются возможные последствия дальнейшего развития транснационализации бизнеса российских корпораций с точки зрения характера включения России в систему глобальной экономики.

Книга предназначена для широкого круга специалистов, интересующихся, исследующих и осуществляющих встраивание экономических интересов российского бизнеса в современную глобальную хозяйственную архитектуру.

АУДИТ

Хахонова Н.Н., Богатая И.Н.
РГЭУ «РИНХ»,
Ростов-на-Дону, Россия

Весь материал в учебнике излагается в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по дисциплине «Аудит», определяющей базовый объем знаний для получения теоретических, практических и профессиональных навыков современных специалистов.

Учебник состоит из введения 13 глав, списка литературы и приложений.

Материал учебника изложен логично и последовательно в соответствии с целевой установкой освещаемых курсов и задач обучения.

Основное отличие учебного издания от имеющейся учебной литературы по данному вопросу заключается в комплексной подаче материала, отражающей вопросы как теоретического, так и практического аудита, а также наличие большого количества приложений, содержащих справочные материалы, конкретные формы рабочих документов аудиторов (планы, программы, тесты проверки состояния систем внутреннего контроля и бухгалтерского учета и др.). Материалы приложений могут быть использованы при написании курсовых работ, дипломных проектов, работ, в практической деятельности в процессе формирования рабочих документов аудитора. Авторами учебника использован подход в соответствии с которым рассмотрение вопросов практического аудита осуществлялось сквозь призму процессов, протекающих на предприятиях (процесса приобретения и создания внеоборотных активов и МПЗ, процесса производства и реализации; процесса формирования и движения финансовых потоков; процесса формирования финансовых результатов и их использования). Данный подход вытекает из концепции процессно-ориентированного управления.

Учебник написан на высоком научном и методическом уровне, качественно проиллюстрирован рисунками, схемами, адекватными изучаемому материалу. Содержание учебника соответствует современному уровню развития науки и техники, организации труда в сфере преподавания.

При разработке учебника авторами были учтены все произошедшие в последнее время изменения в аудиторской деятельности в России. Учебник содержит многочисленные схемы, рисунки, иллюстрирующие теоретический материал.

Учебник предназначен для студентов высших учебных заведений, обучающихся по экономическим специальностям, в том числе и для бакалавров и магистров, а также для оказания помощи всем изучающим бухгалтерский финансовый учет, и повышающим свою квалификацию в области учета, экономического анализа и аудита.

Культура и искусство

СТРАТЕГИИ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ВЕЖЛИВОСТИ

Мозговая О.Ю.
Институт Туризма и Гостеприимства,
Щелково-4, Россия

В методическом пособии рассматривается влияние культурологического фактора на коммуникативное поведение британцев и американцев. Культурно-обусловленные модели коммуникатив-

ного поведения и их интерпретация зависят от сложившихся у носителей культуры представлений о принципах организации речевого взаимодействия. Такая характеристика коммуникативного акта, как тентативность (уклончивость, дистанцирование) является одной из доминантных черт аутентичного англо-американского общения. Также в методическом пособии проводится систематический анализ прагматических факторов, определяющих мотивационную ориентацию речевого

поведения и выбор коммуникативных средств достижения намеченных целей общения. Для лучшего восприятия акцентов коммуникативного поведения материал выстраивается в иерархическом порядке: стратегии – тактики – приемы. Пособие построено по модульному принципу и содержит 5 модулей, которые соответствуют стратегиям коммуникативного поведения: дистанцирование, уклонение, намек, поддержка контакта, поддержка собеседника. Каждый модуль содержит информацию теоретического характера, сводную иерархическую таблицу речевых приемов, примеры применения указанных стратегий и тест на проверку приобретенных навыков. Последовательность освоения модулей может быть произвольной. Лекционный материал оформлен в виде документа MS Word. Представлена презентация лекционного материала в инструментальной среде MS PowerPoint 2007. Тесты созданы в SanRAVTest 4.7. Пособие прошло апробацию на кафедре методики и практики преподавания иностранных языков и культур КГУКИ (Краснодарского государственного университета культуры и искусств) и на кафедре лингвистического обеспечения туристической деятельности ИТиГ (Института Туризма и Гостеприимства, г. Москва).

Пособие предназначено для студентов специальности «переводчик в сфере профессиональной коммуникации», «туризм», «социально-культурный сервис и туризм» очной и заочной форм обучения, может быть полезно для преподавателей, аспирантов. Возможно использование пособия для самостоятельного освоения стратегий вежливости.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Шелудякова О.Е.

Уральская государственная консерватория

им. М.П.Мусоргского,

Екатеринбург, Россия

Курс «древнерусская музыка» входит в национально-региональный компонент учебного плана ГОСТ по специальности «музыковедение» 051400. Необходимость изучения данного курса диктуется тем, что в современной ситуации резко возрастает необходимость в приобщении к культуре России во всем ее историческом масштабе. В соответствии с этим цель курса – обобщить, расширить и углубить имеющиеся у студентов сведения о древнерусской культуре.

Доминантой определены культурно-исторический и символический подходы в сочетании с философски-эстетическими и нравственно-воспитательными характеристиками. Древнерусская культура рассматривается как часть мировых художественных процессов и самобытный пласт культуры с имманентными конфессиональными, социокультурными и эстетическими закономерностями.

Задачи курса: приобщить студентов к культуре родной страны, систематизировать и скорректировать имеющиеся представления о русском искусстве, помогать формированию духовных, нравственно-этических идеалов, ценностных ориентиров, запечатленных в философии и искусстве Древней Руси.

Курс должен способствовать осознанию истории русской культуры в контексте духовных исканий, исторических процессов и народных обычаев и обрядов страны. Создается возможность воспитания самостоятельных аналитических навыков на основе полученных знаний, применения культурно-исторического, духовно-нравственного и символического подходов к анализу конкретных произведений древнерусского искусства.

Автором предпринята попытка реализовать актуальную для вузовского музыкально-теоретического образования идею: рассмотреть традиции русских песнописцев в комплексе с иконографией и архитектурой Древней Руси. Логика следования материала опирается на историко-стилевой принцип – исследуются различные виды распева, разнообразные типы нотации от Крещения Руси и до XX столетия, выявляются наиболее важные стилиевые модели церковно-певческого искусства. Такая структура даёт возможность проследить и эволюцию разных сторон древнерусской музыки, и их общие культурные основания.

В представленном учебном пособии предпринято исследование различных жанров, чинов, отдельных школ, авторов, складывающееся в единую картину. Затрагиваются гласовая и жанровая система, строение богослужения, требующие глубокой погруженности в предмет и выхода за пределы традиционной программы, творчество многих русских композиторов. Работа направлена не только на обучение, но и на воспитание в современной молодежи этических приоритетов, а также приобщение к корневым явлениям родной культуры.