

смертей-вызовов. Поскольку ни система, ни власть сами не могут избежать символической необходимости, и это единственный шанс их разрушить. В этом головокружительном цикле не-

возможного обмена Смерти, смерть террориста бесконечно мала. Вокруг этой малой точки, точки реальности и власти, вся система сгущает, собирает все свои силы.

## *Материалы Всероссийских заочных электронных научных конференций*

### *Интеграция науки и образования*

#### **ПОКРОВИТЕЛИ ДОМАШНЕГО ОЧАГА В МОРДОВСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ**

Козлова Т.А.

*Мордовский государственный педагогический  
институт  
Саранск, Россия*

Одним из основных компонентов материальной культуры любого этноса, условий его повседневной жизнедеятельности являются поселения, жилища.

Во многих фольклорных произведениях мордвы встречаются сведения о традиционном жилище. Наиболее древним видом жилья было однокамерное жилище куд (м.), кудо (э.).

В фольклоре мордвы имеется много упоминаний о покровительнице дома Кудава или Юртава. Например, в мокшанской сказке «Куй-горож» говорится: «В одном мокшанском селе жил-был старик Пятань со старухой Акулей... Жили бедно, хуже некуда. В хозяйстве лошадь старая, больше ничего нет. Уж так плохо жили, даже Юртава покинула подворье: нечего ей у Пятаня делать – хозяин гол и в избе пусто» [1].

Кудава представляют в виде женщины, одетой в мордовскую одежду, которая обитает в подполье, под печкой, в «красном углу». Проявляет она себя (видится во сне, плачет или кричит) к какому-то несчастью: пожару, болезни или смерти кого-то из домочадцев, либо скотины. Ее облик и повадки часто описываются в быличках (рассказах человека о встрече со сверхъестественными существами). Так, в одной из них старая женщина рассказывает о том, как ей показалась «хозяйка» дома: «У нас болел старик, и я всю ночь не спала. Однажды слышу: за печкой кто-то горько причитывает. Смотрю: вышла на середину избы седая старуха и стала расчесывать свои волосы, а сама все причитывает. Потом потихоньку с плачем вышла из избы. Утром встали – старик умер. Я как увидела домовую старуху, так и подумала, что не к добру она показала себя, да еще так нехорошо, сердце разрывая, причитывала» [2].

К домашним божествам обращены и многие молитвы (озномы) и заклинания (озломы), которые произносились во время многочисленных домашних молений, связанных как с хозяйственными делами, так и с семейными торжествами. Например, обязательно совершалось моле-

ние покровителям дома и двора при строительстве новой избы.

Богиню дома обязательно «приглашали» в новый дом. Для этого хозяева готовили еду, которую клали перед печью и молили Юрт аву перейти в новый дом:

Хранительница дома,  
Кудо Юртава, матушка...  
Утоли свой голод,  
Успокой свое сердце,  
Затем пойдем в новый дом  
На новое место,  
Новое жилье обживать,  
Новый дом оберегать [3].

Домашние божества часто упоминаются и в свадебном фольклоре. Невеста обращалась к ним в своих причитаниях, прося защитить ее от сватов:

Хранитель дома моего батюшки!...  
Перед полуночью,  
После пения петухов,  
Войдут в дом моего отца чужие люди.  
Входящего после первого,  
Впереди последнего идущего,  
Схвати во весь рост и стан,  
Схвати за космы волос,  
Войди в него через маковку,  
Выйди из него через пятки[4].

В доме мужа молодую обязательно представляли его покровителям, в дар которым невеста преподносила полотенце или скатерть. При этом все присутствующие молили их признать нового члена семьи и помогать ей в домашних делах: «Хранитель дома, серебряный! Вот взяли мы молодую – полюби ее, чтобы она ходила по твоему дому... Чтобы руки ее поднимались для пряжи, чтобы по вечерам поздно ложилась, по утрам рано вставала» [5].

Божествам дома представляли и новорожденного, для этого колыбель с ним три раза опускали в подполье. Считалось, что с этого момента домашние духи берут его под свое покровительство и защищают его от злых сил [6].

Таким образом, в произведениях мордовского фольклора описываются покровители до-

машнего очага, а также молитвы и заклинания обращенные к ним.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Мордовские народные сказки. – Саранск, 1971. – С. 61.
2. Устно-поэтическое творчество мордовского народа. Т.10. – Саранск, 1965. – С.169.
3. УПТМН: в 10 т. Т.7. Ч.3. – Саранск, 1981. - С.195.
4. Евсевьев М.Е. Избранные труды. Т.5. – Саранск, 1966. – С.172-173.
- 5.Евсевьев М.Е. Указ. соч. – С.306.
6. Смирнов И.Н. Мордва. Историко-этнографический очерк. – Казань, 1895. – С. 250.

### ОБОСНОВАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА К ФОРМИРОВАНИЮ ИННОВАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СПЕЦИАЛИСТА

Панова И.Е.

*Ставропольский государственный университет  
Ставрополь, Россия*

В «Концепции модернизации Российского образования до 2015 года» и других государственных документах определена главная цель научной, научно-технической и инновационной политики системы образования, которой является система подготовки специалистов, научных и научно-педагогических кадров на уровне мировых квалификационных требований, эффективное использование её образовательного, научно-технического и инновационного потенциала для развития экономики и решения социальных задач страны.

Осуществлению этой цели призвана действовать Межвузовская комплексная программа «Научоёмкие технологии образования», в которой определяется, что «научоёмкие технологии образования - это интегральные технологии обучения, воспитания, научных исследований и управления, основанные на современной дидактической системе и характеризующиеся сопряжением наиболее современных, высокоэффективных методов, средств, приёмов и широкого арсенала научных знаний».

В программе подчеркивается, что наукоёмкие технологии образования необходимы для оптимальной реализации основной цели современного образования – «генерации нового поколения специалистов, обладающих не только новой совокупностью знаний и навыков, адекватных требованиям рынка труда 21 века, но, что является более существенным, качественно новым интеллектуальным менталитетом и мышлением, позволяющим четко ориентироваться и адаптироваться к реальным потребностям быстро меняющегося научно-технического и технологического прогресса».(1)

Мы считаем, что качественно новый менталитет связан с формированием инновационной культуры будущих специалистов.

Исследователи полагают, что культура – не постоянное образование, она находится в развитии, происходит взаимодействие предшествующей культуры с новыми культурными ценностями. Формирование культуры связано с деятельностью и на этот процесс влияют получаемые знания и умения, идеи и идеалы, а также ценностные ориентации. Поэтому инновационное образование, декларируемое в настоящее время, и характеризующееся изменением в целях образования, его структуре, формах, методах и технологиях должно формировать новый тип культуры – инновационный.

Термин «инновационная культура», используется современными исследователями для того, чтобы подчеркнуть, что в настоящее время недостаточно говорить просто о знаниях, навыках, умениях, необходимых для инновационной деятельности, являющейся значимой в профессиональной подготовке будущих специалистов, но и важно понимание каким образом личность взаимодействует с этими знаниями, как новые знания могут влиять на структуру и внутренний мир личности (2).

Инновационная культура понимается исследователями как готовность и способность общества и индивида к инновациям, и проявлением её является восприимчивость личностью новшеств.

Ученые рассматривают инновационную культуру как комплексный социальный феномен, органически объединяющий вопросы науки, образования, культуры с социальной и, прежде всего, профессиональной практикой в различных сферах сообщества.(3)

Таким образом, формирование инновационной культуры определяется интеграционными процессами.

Интеграция является одной из ведущих тенденций современного образования, она позволяет сформировать целостное представление о профессиональной деятельности и способствует подготовке высококвалифицированного специалиста путем получения системы взаимосвязанных знаний и умений.

Под интеграцией в науке понимается состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы в единое целое, а также процесс, ведущий к такому состоянию. Чем целостнее система, чем динамичнее осуществляются в ней интеграционные процессы, тем она совершеннее. В этом смысле по уровню целостности интеграции можно судить об эффективности и прогрессивности систем.(4)

Современные ученые считают, что интеграционные процессы приводят к расширению социокультурной базы квалификации специалиста (5;6), и рассматривают интеграционные связи