

печивающей кадровую поддержку динамичного обновления технологических процессов, успешность и востребованность граждан на протяжении всей жизни. Реализация приоритетного национального проекта позволила создать фундамент для предстоящих системных изменений.

Развитие образования, безусловно, должно учитывать приоритеты государственной промышленной политики - создание современных высокотехнологичных производств, превращение нашей страны в одного из мировых лидеров в сфере инноваций.

Особо необходимо обратить внимание на тот факт, что российские вузы участвуют в реализации программы «Болонский процесс», что в свою очередь перед высшей школой ставит такие дополнительные требования, как:

- переход к массовому высшему образованию;
- требование такого качества высшего образования с позиций непосредственной пригодности выпускников к профессиональной деятельности, которое бы отвечало адекватным требованиям рынка труда.

В системе высшего образования осуществляется подготовка не только гражданских специалистов, но и офицеров.

Подготовка военного специалиста значительно отличается от подготовки гражданского специалиста, так как требует:

- одновременное становление отдельных сторон личности офицера (гражданина, защитника Отечества, руководителя, организатора, воспитателя, общественного деятеля, носителя этнических ценностей и правовых норм);
- выработку надежности как профессионала, так и руководителя-организатора, что требует качественного выполнения заданий в условиях определенной сложности при устойчивом сохранении работоспособности и оптимальных рабочих параметров в реальных экстремальных условиях службы в армии;
- умение активно участвовать в интеграции Вооруженных Сил в экономическую, политическую, правовую и социальную систему общества;
- формирование моральной и психологической готовности к защите Отечества, Конституции и воинского долга;
- умение поддерживать воинскую дисциплину, обучать и воспитывать подчиненных.

Данные требования и их реализация невозможны без процесса внедрения информационных и коммуникационных технологий в сферу военного образования. Этот процесс позволяет совершенствовать механизмы управления системой управления образования при помощи автоматизированных банков данных, совершенствовать методологию и стратегию содержания воспитания, создавать методические системы обучения. Разрабатываемые компьютерные тестирую-

щие и диагностирующие методики должны обеспечить систематический оперативный контроль и оценку уровня знаний обучающихся, повышение эффективности обучения.

Использование современных средств информационных технологий, таких как, электронные версии занятий, электронные учебники, обучающие программы является актуальностью для современного профессионального военного образования.

Использование компьютерных технологий обучения в условиях учебного процесса по программам подготовки офицеров запаса и офицеров для службы в Вооруженных Силах высших учебных заведений позволяет решать ряд задач:

- повышение интереса к изучаемому предмету;
- увеличение объема информации по дисциплинам военной подготовки;
- улучшение качества организации учебного процесса;
- использование индивидуального характера обучения.
- создание комплекса учебных пакетов, программ для систем виртуальной подготовки военного специалиста.

Все выше изложенное позволит сформировать личность будущего военного специалиста в условиях активного внедрения инновационных технологий в учебный процесс.

МИРОТВОРЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ОСОБЕННОСТИ, РЕЗУЛЬТАТЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Колкутина В.П.

*Пермский государственный университет
Пермь, Россия*

Кто те люди кому доверяют осуществлять взаимодействие между человеком и информацией? Компьютер? Интернет? Преподаватели, журналисты, люди культуры – те посредники, кто помогает сформировать мнение читателя, интерпретируя существующие идеи. Они – те самые, кто решает, о чем говорит то или иное событие, и как его следует воспринимать. Они информируют о результате, и информация – это их метод сообщить о факте.

Медиасредства передачи информации в образовательном пространстве ВУЗа

Информационно – коммуникационная компетентность выпускника ВУЗа формируется сегодня в контексте приоритета информационных технологий. Развитие ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) условие быстрого НТ (научно – технического) прогресса в меняющихся условиях (глобализация экономики, «всемирная деревня», потеря производством «национальной идентичности»).

В эпоху изобилия технологий весь мир претерпевает метаморфозы, принимая новые причудливые формы. Вещи перемещаются, распадаются и складываются снова в необычных сочетаниях, образуя новую реальность - мир с размытыми границами, фрагментарный мир, мир, написанный через дефис¹, медиа мир (медиа - совокупность средств аудио-, теле - и визуальной коммуникации)

Киноискусство – звено между чистыми информационными технологиями и той областью культуры, которая формирует информационное поле каждого человека (театр, музыка, книга, игра, мелодия, слово – все это объединяет в себе Киноискусство). Приоритет в процессе передачи информации сегодня также отдается визуальным средствам (компьютерные классы, дистанционная форма обучения, использование презентаций в работе и т.д.), которые нацелены на визуализацию как средство повышения усвоения информации. Кино в данном случае одно из универсальных средств на этом пути. Кинолента игрового формата – средство воспитания через процесс зрения, мышления и образование одновременно. Образование реализуется в процессе восприятия ленты как произведения художественного, оттого носящего оттенок ирреального, «ненастоящего» что исключает компонент «необходимого» и «должного» и открывает самосознанию путь к самостоятельному анализу материала в рамках установленного лекционного или семинарского занятия. Кинолента мертва без зрителя, зрение продуктивно вместе с мышлением, и на этом этапе важен учитель, мастер, преподаватель который отбирает ленты к заявленным тематикам семинаров. Важен анализ ленты, произведенный после демонстрации ее аудитории, и те ориентации, которые будут в связи с этим выстроены после просмотра. Тем самым мы создаем игровую модель, но с обязательной отчетностью о просмотренном, что так же воспитывает внутреннюю ответственность личности обучающегося перед собой и ответственность за индивидуальный процесс зрения и мышления. Важно и то, что у режиссера, как человека культуры, человека включенного в окружающую среду через видоискатель камеры, несмотря на всю локальность производства фильма, всегда присутствует «личностная философия», отражающая в мировое пространство энергию нереализованных подвигов личности. Второй уровень - уровень философии картины, как самостоятельного образования, получившего рождение в меди-мире. Жанр фильма может быть нацелен на один из трех, или сочетание, уровней познания – обыденное, логическое, научное. Параллели проводим с жизнью - бытовой жанр (обыденное познание), комедия (логическое по-

знание, так как улыбка – ответ на то или иное «несоответствие», несоответствие ситуаций словам, слов – поведению) научно – популярный жанр (научное познание). Стоит помнить и о лингвистическом уровне познания – что великолепно удастся отразить в кино, где наиболее ярко проявляются такие воспитательно-образовательные средства как «Слово» и «Молчание».

«...суть проблемы, которая стала перед человечеством на нынешней стадии его эволюции, заключается именно в том, что люди не успевают адаптировать свою культуру в соответствии с теми изменениями, которые сами же вносят в этот мир, и источники этого кризиса лежат внутри, а не вне человеческого существа. И решение всех этих проблем должно исходить, прежде всего, из изменения человека, его внутренней сущности»²

Мышление и зрение в киноленте – игроки одной команды, где мысль – внутреннее зрение ума, а зрение – концентрация мысли. Действительность нашего мира такова, что сегодня в нем нет никакой структуры. И, тем не менее, она есть. Структура в отсутствии структуры. Это не значит безответственность или беспорядок. Это значит, что подобно химическим веществам знания могут трансформироваться в четыре состояния: газообразное, твердое, жидкое, плазму. Газ - это то, что у нас в головах, «жидкими» знания становятся, когда мы обсуждаем их с кем-то, «твердые знания» - это те которые воплотились в наших продуктах, процессах и системах. В действительности, автомобиль, ПК, мороженое, все это ни больше ни меньше как замороженная креативность. Человек рождает идею – «газ», идея, вынесенная на обсуждение - «вода», рождение нового продукта из пекла дискуссий – «твердое тело», которое, попадая на рынок, превращается в товар, с определенной потребительской стоимостью – «плазма».

Проблема большинства это не то, что они мало знают, а то, что они не знают, что именно они знают. Знания разбросаны внутри человека в разных агрегатных состояниях и ему не известно точно, сколько их, как и куда они перемещаются, где они «складируются» и каков на самом деле «личный» интеллектуальный потенциал. Чтобы сделать шаг вперед, надо принять способность аккумулировать и ассимилировать собственные знания и опыт во времени – это есть самообразование. Знания и опыт необходимо добывать. Но реальное время практически ирреально. Тем не менее, именно на нем - на коммуникации «в реальном времени» - основываются важнейшие современные технологии, в том числе и образовательные. Дело не в том, что о каком-то событии, которое где-то происходит, нужно узнать как можно скорее. Само событие - это информация. А информация, получаемая «в реальном времени»,

¹ Кьелл Нордстрем, Бизнес в стиле фанк: капитал пляшет под дудку таланта, <http://onby.ru/knordstremfankibiznes/1/>

² Печчи А. Человеческие качества. М., 1986. С. 54.

т.е. одновременно со временем события, означает, что событие происходит повсюду одновременно. Если повсюду одновременно происходит одно событие, значит, в это же время другие события не происходят (по крайней мере, в круге опыта реципиентов информации). Информация в реальном времени означает выпадение получатель информации из круга нормальной повседневности и переход в виртуальную информационную реальность. Благо же образования через призму игровых кинолент в возможности «остановить время», так как в картине время всегда прошедшее, киноискусство всегда «о», что дает возможность о - сознать увиденное.

Изменения происходят не только в материи, пространстве и времени, в интеллекте в первую очередь и образуют непредсказуемую смесь, и эта смесь - инновация. При этом: «Успех любой экономики строиться на очень простых вещах: работа, учеба, накопление, никаких экономических чудес, магического порошка или волшебной палочки»³ Но чтобы в итоге быть способным к инновациям, а не к технологиям, необходимо создать питательную среду – синтез образования и культуры образования. В меняющемся мире, кино – та точка сингулярности, из которой рождаются новые связи традиционного образования и медиа мира.

**ЭКЗАМЕНЫ ПО КУРСАМ
ПАЛЕОНТОЛОГИЯ И УЧЕНИЕ О ФАЦИЯХ
«НА ДНЕ МОРЯ» В КОРИДОРАХ
ПЕРМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

Ожгибесов В.П., Колчанова Н.Г., Калинина Т.А.
*Пермский государственный университет
Пермь, Россия*

Несколько лет назад был построен новый геологический корпус Пермского университета. В мраморе, которым облицованы коридоры и лестницы этого корпуса, отчетливо заметны окаменелости брахиопод, одиночных и колониальных четырехлучевых кораллов, сетчатых мшанок и многочисленных члеников стеблей морских лилий.

Большое количество ископаемых сначала не привлекало внимания. Однако на зачетах по курсу *Палеонтология* и экзаменах по курсу *Учение о фациях и палеогеография* студенты-геологи получили специальные вопросы по определению систематической принадлежности ископаемых, а также определению палеогеографической обстановки в момент жизни беспозвоночных животных из мраморных коридоров университета.

Работа студентов, изучавших с помощью лупы стены, пол и лестницы всех семи этажей корпуса привлекли внимание геологов, географов и местного телевидения, которое выпустило в эфир специальный «палеонтологический» сюжет.

Это существенно повысило заинтересованность студентов в изучении каменного материала непосредственно в коридорах и на лестницах университета. Этот учебный материал всегда на виду. Здесь можно найти то, что еще никто до тебя не заметил.

Было установлено, что возраст пород каменноугольный, а эти мраморы около 350 – 300 млн лет в геологическом прошлом представляли собой заросли морских лилий на дне моря. Это море покрывало большую территорию Восточно-Европейской платформы от Смоленска и Москвы до Восточного Урала. Многочисленные музейные образцы ископаемой морской фауны из буровых скважин и обнажений – это подтверждение расширения моря на обширных пространствах. Похожий ориктоценоз наблюдался на территории США одним из авторов (В.П. Ожгибесов) и профессором Эрнстом Гилмором. Заросли морских лилий на дне каменноугольного моря Северной Америки и Урала выглядели одинаково.

Благодарности

Авторы благодарят профессора Эрнста Гилмора (Dr. Ernest H. Gilmour, Eastern Washington University, USA) за интересную геологическую программу и поддержку поездки В.П. Ожгибесова в США и Геологический факультет Пермского университета за поддержку участия в проектах Российской и Европейской Академий естествознания.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ
ИННОВАЦИОННОГО УЧЕБНОГО
ПРОЦЕССА УНИВЕРСИТЕТА РЕДИНГА В
ПЕРМСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

Ожгибесов В.П., Калинина Т.А.
*Пермский государственный университет
Пермь, Россия*

По проекту «Образование» коллектив преподавателей Пермского университета прошел стажировку в Университете города Реддинг. Опыт английских коллег позволил нам активизировать интернет-технологии для студенческой научной работы и консультаций. Используются авторские сайты и электронная почта. Почта позволила ускорить и повысить оперативность использования информации для учебной и научной работы, сделать их более эффективными при участии студентов в различных конкурсах.

В университете Реддинга каждый студент и преподаватель имеют электронные адреса и имеют свободный доступ к компьютерам для переписки. Переписка активная.

³ Кьелл Нордстрем, Бизнес в стиле фанк: капитал пляшет под дудку таланта,
<http://onby.ru/knordstremfankibiznes/1/>