

логических, когнитивных, конативных аспектов, способностей и профессионально важных качеств личности профессионала, образовательная система должна быть ориентирована на инегративное развитие этих компонентов.

Мы полагаем, что определенные шаги на пути к совершенствованию образовательного процесса в этом направлении можно совершить в рамках кафедрального научно- методического семинара (КНМС), целью которого может стать развитие профессиональной компетентности преподавателей кафедры.

Формы и методы: проблемная лекция, круглый стол, семинар, деловая игра, тренинг, дискуссия, обмен опытом, проведение открытых занятий. Тематика заседаний КНМС определяется кругом задач в проблемном поле компетентностного подхода к определению целей и результатов высшего образования и выглядит следующим образом.

1. «Компетентность, компетенция, квалификация: основные направления современных исследований»;
2. «Методика формирования профессиональной компетентности будущего специалиста»;
3. «Методическая компетентность преподавателя вуза – деловая игра «Лекция»»;
4. «Психологические особенности педагогической деятельности преподавателя высшей школы».

Итоги работы начального этапа функционирования научно- методического семинара на кафедре социологии и психологии АГТУ говорят об эффективности предложенного подхода.

*Работа выполнена при поддержке РГНФ и Правительства Астраханской области (грант РГНФ № 07-06-31 605 а/Ю).*

#### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДИЗАЙНЕРОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА**

Матвеева Т.В.  
Орел ГТУ  
Орел, Россия

Процесс профессионального становления личности необходимо рассматривать как процесс, длящийся всю жизнь. Профессиональный путь человека и его основные этапы непрерывно связаны с возрастным развитием и общим становлением личности.

**Этапы профессионального пути по Сьюперу.** Весь профессиональный путь Сьюпер разделил на пять этапов. В первую очередь автора интересовало выяснение индивидом своих склонностей и способностей и поиск подходящей профессии, актуализирующей профессиональную «Я-концепцию». **Этапы профессионального**

**пути по Хейвигхерсту.** Приобретение установок и трудовых навыков, которые позволяют людям стать полноценными работниками, являются критериями определения этапов профессионального пути. Этапы профессионального пути по Е. А. Климову. В профессиональной деятельности становление личности происходит особенно интенсивно, поскольку она концентрирует на себе основную активность субъекта. Формирование личности здесь представляет собой процесс образования особого типа системных отношений. Е. А. Климовым выделены основные фазы развития профессионала, дающие представление о целостном жизненном пути и о системных отношениях, характеризующих личность.

*Подводя итоги, следует отметить, что профессиональное развитие личности представляет собой системное явление, определяемое общими закономерностями психического развития и происходящее в определенных социокультурных условиях. При этом следует говорить об индивидуальном цикле профессионального развития, имеющем свое психологическое содержание.*

Формирование профессионального мышления выступает как составная часть системы профессионального образования. Термин «профессиональное мышление» в практический и научный обиход стал входить сравнительно недавно, со второй половины XX века, в связи со значительной интеллектуализацией всего общественного труда, вызванного научно-технической революцией. Чаще всего понятие «профессиональное мышление» употребляется одновременно в обоих этих смыслах. Так, принято говорить о «техническом» мышлении инженера, технического рабочего, о «клиническом» мышлении врача, «пространственном» мышлении архитектора, «экономическом» мышлении экономиста и менеджера, «художественном» мышлении работников искусства, «математическом» мышлении, «физическом» мышлении научных работников, работающих в соответствующих областях науки, и т. д. Интуитивно имеются в виду некоторые **особенности мышления специалиста, позволяющие ему успешно выполнять профессиональные задачи на высоком уровне мастерства:** быстро, точно оригинально решать как обычные, так и неординарные задачи в определенной предметной области. Таких специалистов обычно характеризуют как людей творческих в своей профессиональной области, как людей, по особому выдающих предмет своей деятельности и способных к рационализаторству, новаторству, открытиям нового.

Идея связи мышления с усваиваемыми знаниями, выдвинутая Л.С. Выготским, стала одной из основополагающих в деятельностной теории учения. Эта связь содержательно раскрывается через организацию способа усвоения как специфической деятельности, «воспроизводя-

шей» знание об объекте. Способ организации познавательной деятельности как планомерное исследование предмета определяет содержание усваиваемых знаний о нем, становясь способом мышления.

**ТВОРЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ КАК  
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ  
В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
ДИЗАЙНЕРОВ**

Матвеева Т.В.

*Орел ГТУ*

*Орел, Россия*

Отмечая особое воздействие на становление специалиста общемировых тенденций развития образования, типа организационной культуры, особенностей профессиональной этики, общекультурной подготовки и диалогизации образовательного процесса, в качестве сущностных черт современной профессиональной культуры выделим наличие специальных знаний, умений и навыков, нормативность, относительную замкнутость, и, в то же время открытость, способность к диалогу и восприятию новых идей.

При этом важнейшей задачей высшей школы на сегодня становится не только выпуск специалистов, соответствующих международному уровню подготовки и способных осуществлять высоко квалифицированную свою профессиональную деятельность в условиях рыночной конкуренции и меняющихся мировых социально-экономических тенденций, но и воспитание личности, способной к формированию высокого уровня современной культуры нашего общества. В этой связи необходимость единого образовательного пространства в сфере дизайна, развитие коммуникативной системы взаимодействия в рамках международного и образовательного сотрудничества с целью совершенствования профессионального дизайн образования приобретает особую теоретическую значимость и практическую актуальность.

**Творческая позиция** – это проявление проектной деятельности, несущее в себе творческое начало, инновацию, эксперимент. Она сознательно формируется в процессе обучения дизайнера-профессионала. Творчество - единственно возможный способ его будущей деятельности, методическая установка, так как результатом проектной работы должно являться **создание новых духовных и материальных ценностей**.

Творческая позиция - культурно-историческое явление, имеющее личный и процессуальный психологические аспекты. Она предполагает наличие способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается оригинальный продукт, уникальное произведение человеческой деятельности. Поэтому помимо

ремесленно-профессионального обучения приемам мастерства и работе с различными материалами необходимо развивать у художника способности **воображения, интуиции**, поддерживать **потребность личности в самоактуализации** (раскрытии и расширении своих созидательных возможностей), **вырабатывать способность к постановке задач**, определению правил для каждого конкретного случая проектной деятельности, нацеленности на расширение пределов и ограничений в решении проектных проблем, **способность к формированию критериев оценки будущего проекта**.

Способы формирования творческой позиции: погружение в мир реальных проблем и существующей действительности; формирование средового, пространственного и композиционного мышления; развитие навыков работы «в материале», знакомство с технологическими возможностями материала и способами его производства; формирование способности к абстрактному, ассоциативному мышлению, созданию художественно-образной абстракции (знакомство с творчеством мастеров архитектуры и искусства, работа в жанре интерпретации, рефлексия в процессе творчества, конкурсное проектирование, диалог в области профессиональных проблем и интересов); создание психологического климата для воспитания личности, умеющей реально оценивать свои способности, рассчитывать силы, ставить и решать проектные задачи любого масштаба.

Таким образом, наряду с формированием таких профессиональных качеств дизайнера-специалиста, как: личная и социальная компетенция, знание методов и умение их использовать, информированность, существует острая необходимость формирования творческой позиции, как единственно возможного способа его будущей деятельности, методическая установка, так как результатом проектной работы.

**СИСТЕМА СОДЕЙСТВИЯ  
ТРУДОУСТРОЙСТВУ ВЫПУСКНИКОВ И  
РЫНОК ТРУДА**

Шешунов И.В., Цапков П.И., Лавров О.В.

*ГОУ ВПО «Кировская государственная  
медицинская академия Росздрава»*

*Киров, Россия*

На рубеже XX-XXI веков в России произошел устойчивый рост количества профессиональных высших учебных заведений и численности в них студентов. Однако, увеличение числа квалифицированных специалистов не сопровождается ростом эффективности использования человеческого капитала в национальной экономике. Одной из актуальных проблем на сегодняшний день явилось растущее недоиспользование трудового потенциала, отсутствие взаимо-