

ства (достигаются системой упражнений); готовиться к творческому процессу (сбор информации); ориентироваться на процесс, а не на результат.

Для обучения творчеству используется специально нами разработанный «прием». Основное его назначение – сформировать у обучаемого представление о творчестве. Многие люди не смогут выполнить его с первого раза, важно представить комментарии и индивидуально решить проблемы, связанные с выполнением «приема». С его помощью можно составить представление о творчестве, а затем найти свой удобный невербальный вход в творческий процесс. Как показала практика нерационально сразу давать «прием», позволяющий человеку войти в состояние творчества. Это можно сделать чуть позже, для начала необходимо объяснить, что такое творчество, что такое внутренний мир. Необходимо привить понимание того, что это другая «область» интеллекта человека.

Опишем «прием» вхождения в творческий процесс. Советуем выбрать некоторую прямоугольную область (картину), сконцентрировать во внутреннем мире на всей этой области свое внимание (не рассматривать ее и не отвлекаться на посторонние мысли). Дождаться момента, когда область станет нестабильной (будет «дрожать»), как правило, это занимает несколько секунд. Теперь самое сложное. Отпустить эту область, но при этом никак не среагировать (в отношении вашего внимания ничего не должно измениться, как будто ничего не произошло). Если все сделано правильно, то появится творческий продукт. Получив достаточно информации о состоянии творчества, обучаемый сможет сформировать свой (невербальный) способ вхождения в творческий процесс. Формирование опыта творчества будет приводить к накоплению шаблонов творчества (креативности).

Итак, творчество и мышление – это разные сферы интеллекта человека, и поэтому понятия «творческое мышление», «творческая деятельность» некорректны. Деятельность состоит из действий, а те соответственно из операций. Что такое творческое действие и что такое творческая операция? Можно ли дать описание творческого действия и творческой операции? Если осуществлена некоторая деятельность, то можно представить каждый ее шаг, либо существует общее представление о ней. Творчество является «черным ящиком», человек не знает, как осуществляется обработка информации в нем, и, следовательно, представление об этом отсутствует. Допустим известно, что происходит в «черном ящике», но в этом случае человек выйдет из сферы творчества, потому что начнет работать память внимания. Творчество применяется для обработки больших объемов информации, поэтому очень важно собрать как можно больше информации в исследуемой области. Творчество – это особое

состояние человека, в котором его мировоззрение, предрассудки, предрасположенности не влияют на процесс обработки информации.

Желательно понять природу творчества, как совершенного механизма, неизменно функционирующего, в который не надо что-либо вносить, развитию подлежит креативность. Развивать в себе качества креативной личности можно до бесконечности. Креативность не требует большой концентрации внимания, используется для формирования стиля и формы представления содержания. Для развития креативности необходимы специальные методы преподавания и учения, но главным является понимание природы творчества, творческого процесса, свое видение которых мы представили в разработанной нами антропологической теории творчества и креативности.

### СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ К РАБОТЕ В УСЛОВИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ

Работин И.В.

*Камский государственный институт физической культуры*

*Набережные Челны, Россия*

К числу приоритетных направлений движения педагогической науки в начале XXI века все чаще относят педагогическую инноватику. Поскольку важнейшим гносеологическим ориентиром в дальнейшем выступает понятие «инновация», то в целях уточнения терминологии кратко остановимся на его толковании.

У педагогической инноватики довольно лаконичная предыстория. Понятие «инновация» вошло в обиход научного лексикона еще в XIX веке. А первые десятилетия XX века положили начало науке, которая сегодня называется инноватикой. Доказательством может служить попытка Шумпетера дать определение этому понятию в одной из своих публикаций в 1939 году (Schumpeter д. Business Cyciz/mc Gram - Hill, New York, 1939). Высказываясь по поводу приоритетов в инноватике большинство отечественных авторов отдает пальму первенства зарубежным коллегам. Во вступительной статье к книге венгерского ученого Б. Санто известный специалист в этой сфере Б. В. Сазонов на с.5 с горечью пишет; «...попытки привлечь внимание к этой деятельности, начать ее исследование и практический запуск делались в те же годы, что и переводы зарубежных работ», и далее, на с.7: «Нелицеприятная правда заключается в том, что советское хозяйство принципиально антиинновационно..» (Санто Б. Инновации как средство экономического развития. Пер. с венг./Общ. Ред. и вступ. ст. Б.В. Сазонова. М.: Прогресс, 1990).

В СССР одна из первых конференций по вопросам инноватики состоялась в 1978 году в Талине. Она называлась «Проблемы управленческих нововведений и хозяйственного экспериментирования». В 1979 году конференция по подобной проблематике состоялась в Москве.

На западе к вопросам педагогических инноваций обратились в конце 50 - х. А в нашей стране зарождение этой сферы человеческого знания ознаменовало публичное признание успехов учителей - новаторов в начале 80 - х. Пожалуй, наиболее известной книгой в области педагогической инноватики, на сегодняшний день, является коллективный труд «Управление развитием школы» (Пособие для руководителей образовательных учреждений./ Под ред. В.В. Лазарева. М.: Новая школа, 1995).

Учитывая ограниченные рамки данной работы, в заключение справки о педагогической инноватике определим, только термин «инновация». Инновация (лат. *in* - в, *novus* - новый) трактуется рядом авторов как нововведение. Собственно говоря, этимология слова "нововведение" (*innovation*) говорит о сходстве содержания этих понятий. В научных работах сотрудников бывшего Всесоюзного научно-исследовательского института системных исследований термин "нововведение" часто заменяется аббревиатурой НВД. Итак, инновация есть комплексный процесс создания, распространения и использования нового.

Соответственно в качестве рабочего определения педагогической инноватики (ПИ) возможно следующее: ПИ - это наука о закономерностях создания, распространения и использования педагогических новшеств.

Сегодня педагогическая инноватика в стадии становления. Еще раз подчеркнем, что сущность прогноза автора данных строк заключается в том, что по нашему мнению инновационность должна стать свойством педагогической деятельности ближайших десятилетий.

Цель данной публикации заключается в том, чтобы осмыслить проблемы, которые еще требуют незамедлительного их решения педагогической наукой. К числу таких проблем мы относим подготовку учителя (будущего или уже состоявшегося) к инновационной деятельности, то есть по сути дела проблему подготовки кадров. К сожалению исследования, проведенные нами, показывают, что уровень осуществления инновационной деятельности в системе среднего образования очень низок. Современная система образования не может довольствоваться тем, что учителя только посредством самообразования приобретут ЗУНы для осуществления инновационной педагогической деятельности.

С нашей точки зрения в качестве принципов, которые могут быть положены в основу системы подготовки учителя физической культуры к осуществлению инновационной деятельности необходимо назвать следующие.

Во-первых, такая технология должна иметь модульную структуру содержания образования. То есть состоять из отдельных автономных, но в тоже время сочетающихся блоков. Содержательное наполнение модулей различно. На данном этапе мы можем с уверенностью сказать, что один из модулей должен включать в себя материалы, касающиеся формирования письменной речи исследователя. Напомним, что различают несколько видов речи: внешнюю, внутреннюю, монологическую, диалогическую, письменную речь и др. Становление исследовательского мышления связано с развитием научного «диалекта», письменной речи.

Учителя - исследователи испытывают трудности с написанием статей, программ эксперимента, доклада, презентующего результаты научно - исследовательской деятельности. В качестве одного из способов формирования письменной речи студента мы применяем метод внеконтекстных операций с базовыми понятиями, разработанный профессором Журавлевым В.И.

Другим аспектом обсуждаемой системы является факт более активного использования «контекстного обучения». Контекстное обучение понимается нами как обучение отличное от формирования ЗУНов, которые в принципе пригодятся в дальнейшем.

Контекстное обучение - это работа над конкретной научно - исследовательской темой и личностный рост в ходе такой работы. В-третьих, в качестве системообразующего принципа обсуждаемой системы выдвигается принцип персонализации, который означает ориентацию на личность, на ее мотивы, волеизъявление, интересы, склонности. Во главу угла ставится человек, а не педагогическая система с ее государственным заказом, унификацией и усредненным подходом.

В-четвертых, усиление роли научно исследовательской деятельности в процессе подготовки будущего учителя. Не репродуктивная деятельность, в основном строящаяся на запоминании информации сообщенной преподавателем, а работа по «открытию нового» в личностном плане, «открытие для себя». Что в свою очередь предполагает активную работу по поиску информации, ее переработке, творческому использованию.

В-пятых, мы придерживаемся концептуального положения о том, что педагог профессионально занимающийся инноватикой, должен владеть как минимум классическими научными методами исследования. На протяжении ряда лет мы включаем в подготовку педагогов освоение ими операции классификации. На наш взгляд специалист, осуществляющий научно-методическую деятельность в большинстве случаев вынужден прибегать именно к классификации. По нашему мнению в ходе обучения применению операции классификации достигается ряд результатов:

\* систематизируются полученные знания, что в свою очередь позволяет усваивать знания укрупненными дидактическими единицами;

\* развивается понятийное мышление;

\* развивается логика мышления;

\* облегчается процесс усвоения учебного материала.

В рамках этого предложения нами разработано теоретическое обоснование этой операции (определение классификации, виды классификаций, примеры, формы классификаций), а также упражнения для занятий по педагогике, основанные на использовании этой операции.

Таково наше видение основ построения лично ориентированной технологии подготовки учителя к работе в условиях инновационности.

### **СТУДЕНЧЕСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ АВТОНОМНОСТИ СТУДЕНТОВ**

Сырцова Е.Л.

*ГОУ ВПО «Вятский государственный  
гуманитарный университет»  
Киров, Россия*

Становлению профессионально-личностной позиции студента и развитию их автономности способствует организация в вузе студенческого самоуправления. Автономность – это качество личности, сочетающее в себе умение приобретать новые знания и творчески применять их в различных ситуациях со стремлением к такой работе.

Под системой студенческого самоуправления в вузе понимается целостный механизм, позволяющий студентам участвовать в управлении вузом и своей жизнедеятельностью в нем через коллегиальные взаимодействующие органы самоуправления - на всех уровнях управления вузом, в том числе самоуправления в общежитиях, а также общественных студенческих организациях по интересам.

Главное в изменении смысла студенческого самоуправления состоит в том, что оно приобретает социально-практический характер, обусловленный необходимостью сознательного ответственного отношения студентов к возможностям и перспективам своего профессионального и культурно нравственного самоопределения.

В современной постановке студенческого самоуправления просматриваются сейчас три основных начала.

1. Студенческое самоуправление – как условие реализации творческой активности и самостоятельности в учебно-познавательном, научно профессиональном и культурном отношениях.

2. Студенческое самоуправление – как реальная форма студенческой демократии с соответствующими правами возможностями и ответ-

ственностью.

3. Студенческое самоуправление как средство (ресурс) социально-правовой самозащиты.

Непосредственными субъектами студенческого самоуправления в вузе выступают студенческий коллектив вуза, коллективы факультетов, курсов (потоков) и академических (учебных) групп.

Целью организации системы студенческого самоуправления в ГОУ ВПО "Вятский государственный гуманитарный университет" является создание условий для развития личности студента ВятГГУ как человека интеллигентного, творческого, инициативного, способного к саморазвитию, признающего гуманное отношение к человеку наивысшей ценностью, обладающего демократическим сознанием, отвечающего современным социально-экономическим требованиям к высококвалифицированному специалисту.

Для достижения заявленной цели были выдвинуты следующие задачи:

- помочь обогащению опыта отношений студентов ВятГГУ к себе, к обществу, к окружающему миру;

- усилить роль студенческих общественных организаций в личностном становлении студента, в формировании его мировоззрения;

- создать социокультурное пространство для реализации общественно-значимых инициатив студентов ВятГГУ;

- повышать эффективность и успешность учебы, активизировать самостоятельную творческую деятельность студентов в учебном процессе с учетом современных тенденций развития системы непрерывного образования;

- формировать потребности в освоении актуальных научных проблем по избранной специальности через систему научного творчества студенческой молодежи;

- воспитывать ответственность студенческих коллективов за дисциплину, труд, за утверждение нравственной позиции личности и коллектива, за формирование творческой личности специалиста;

- развивать и углублять инициативу студенческих коллективов в организации гражданского воспитания;

- утверждать демократический образ жизни, высокую взаимную требовательность, чувство социальной справедливости, здоровый морально-психологический климат, высокие нравственные устои молодой студенческой семьи, утверждать на основе широкой гласности принципы гуманистической нравственности, нетерпимости к антиобщественным проявлениям в быту;

- создавать и содействовать сплочению целостных студенческих коллективов, академических групп, потоков, курсов, факультетов вуза;

- усилить роль студенческих общественных организаций в личностном становлении студентов, в формировании мировоззрения.