

Второй способ – структурирование учебного материала.

Конструирование содержания учебного материала представляет собой такое его упорядочение, при котором последовательность элементов содержания является основой, определяющей отношения между ними, т.е. построение содержания носит принцип систематичности (процедура, с помощью которой составные элементы – факты, события, явления – выстроены в определенную структуру: схему, таблицу, матрицу, - отражая их связи, отношения).

Этот способ будет продуктивнее, если он будет задействован вместе с первым, так как оптимальная структура информации получится при условии нахождения ключевого ядра, дополнительной и второстепенной информации; понять главные идеи, которые подсказывают ключевые слова, предложения, осмысленные при помощи опор.

Эту задачу мы успешно решаем, применяя технологию визуализации учебного материала: специальная подготовка учебного материала перед его предъявлением обучаемым, чтобы в визуальном обозримом виде дать студентам основные или необходимые сведения. Визуализация предполагает свертывание информации в начальный образ (например, в образ эмблемы, герба и т.п.).

Всевозможные типы моделей представления знаний в сжатом компактном виде соответствуют свойству человека мыслить образами. Изучение, усвоение, обдумывание текста – как раз и есть составление схем в уме, кодировка материала.

При необходимости человек может восстановить, «развернуть» весь текст, но его качество и прочность будет зависеть от качества и прочности этих схем в памяти. Это довольно сложная интеллектуальная работа и студента надо последовательно к ней готовить.

Создание моделей учебного материала – это «Карты памяти», «Метод группирования», графы, ассоциативные поля и др. создаются, принимая во внимание следующие закономерности:

- учебный материал большого объема запоминается с трудом;
- учебный материал, расположенный компактно в определенной системе, лучше воспринимается;
- выделение в учебном материале смысловых опорных пунктов способствует эффективному запоминанию, учебный материал кодируется в схемы, тематические поля и т.д.

Визуальные образы в обучении выполняет не только иллюстративную, но и когнитивную функцию. Это приводит к тому, что к процессу усвоения подключается «образное» правое полушарие. В то же время «опоры» (рисунки, схемы, модели), компактно иллюстрирующие содержание, способствуют системности знаний.

Линейный граф Это самая простая форма графа. При такой структуре каждый предыдущий учебный элемент связан только с одним последующим. Графически такая структура выглядит так:



Рис.1. Линейный граф к тексту «Faust»

Студент, включаясь в процесс кодирования и декодирования учебной информации, учиться управлять своим вниманием, планируя его методом структурирования, что становится созидательным инструментом для развития личностных познавательных способностей, у него появляются предпочитаемые способы познания, проявляет избирательность в выборе содержания, форм работы за счет более оптимального баланса «сильных» и «слабых» качеств своего ума, более полного проявления специфических особенностей собственного ментального опыта, учета индивидуальных познавательных склонностей и является фактором успешности в решении учебных и жизненных задач.

ТАМОЖЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПРАВО В ПОДГОТОВКЕ ТОВАРОВЕДОВ- ЭКСПЕРТОВ

Муратов В.С.

Самарский государственный технический
университет
Самара, Россия

Таможенная деятельность лежит в основе внешнеэкономической деятельности, как предпринимательской деятельности в области международного обмена товарами, работами, услугами, информацией, результатами интеллектуальной деятельности. Таможенное дело представляет собой совокупность методов и средств обеспечения соблюдения мер таможенно-тарифного регулирования, запретов и ограничений, установленных в соответствии с законодательством РФ о государственном регулировании внешнеэкономической деятельности и связанных с перемещением товаров и транспортных средств через таможенную границу. Задача таможенной деятельности – разработ-

ка и реализация конкретных мер в области регулирования внешнеэкономической деятельности и контроля за ее осуществлением. При этом таможенное право рассматривается как самостоятельная отрасль российского законодательства – совокупность нормативных актов, регулирующих таможенно-правовые отношения.

Таможенные экспертизы относятся к товароведным и проводятся для идентификации товара, определения страны происхождения, уточнения характеристики товара и его классификационных признаков, фиксирования состояния товара, расчета норм выхода продукта переработки и расходования сырья, определения экспортной продукции как продукции собственного производства.

При подготовке товароведов-экспертов целесообразно обеспечить усвоение учащимися основных понятий, используемых в таможенном законодательстве для регулирования таможенных правоотношений. Требуется понимание учащимися таких понятий как: товары, находящиеся под таможенным контролем; таможенная операция; таможенная процедура; таможенный брокер; выпуск товаров; свободное обращение и ряд других.

Для создания таможенного тарифа используется классификатор ТН ВЭД РФ. Правила классификации по ТН ВЭД РФ должны быть освоены учащимися, поскольку классификаторы ОКДП и ОКП в таможенных целях не используются.

Для товароведа-эксперта важно знать правила определения страны происхождения товара. Целесообразна подготовка в вопросах правовых основ таможенного оформления товаров, экспертизы и исследований при осуществлении таможенного контроля, таможенно-тарифного регулирования и взимания таможенных платежей.

АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ТВОРЧЕСТВА И КРЕАТИВНОСТИ

Петрова В.Н., Петров А.Н.
Университет РАО
Москва, Россия

Теории творчества на сегодняшний день нет, как нет и единства в трактовке понятий «творчество», «креативность», «творческое мышление». Антропологическая теория творчества разрабатывалась нами семь лет, это качественное исследование.

Перечислим основные **принципы**, использованные при разработке данной теории: *непротиворечивость, отсутствие теоретического основания, ориентированность на практику; «разделяй и властвуй», целостность, формализованность, связь всех положений, критичное отношение к другим теориям.*

Сформулируем основные **понятия** антропологической теории творчества:

Творчество – это целенаправленная обработка невербальной информации без участия памяти внимания.

Мышление – это целенаправленная обработка вербальной информации с участием памяти внимания.

Креативность – целенаправленная обработка невербальной информации с участием памяти внимания; формирование шаблонов творчества.

Внимание – особое звено в цепочке поставок информации к человеку.

Логика – связи участков памяти человека.

Память внимания – хранит информацию о том, как поступить вниманию в каждой конкретной ситуации.

Внутренний мир – мир, в котором человек мыслит и творит.

В антропологической теории творчества ставилась **цель**: развести такие понятия, как «мышление» и «творчество». Мы считаем, что в творчестве не может быть мышления, в мышлении не может быть творчества; мышление «работает» с продуктами творчества, а творчество с продуктами мышления.

Основные **стадии**: подготовительная (сбор материала), «черный ящик» (творческий процесс), получение творческого продукта.

Критериями творческого продукта можно считать следующие: целостность; много скрытой информации; безличность или нейтральность; непредсказуемость; равнозначность.

Мы выделяем **два способа** вхождения в творческий процесс: спонтанное творчество (нельзя сказать, когда произойдет), вынужденное творчество (запланированный вход в творческий процесс). Спонтанное и вынужденное творчество отличаются только способом вхождения, они идентичны.

Способы обработки информации: невербальный – в творчестве и вербальный – в мышлении. Мы считаем, что в отличие от мышления творчество не создает новую информацию, а более качественно обрабатывает имеющуюся информацию. Творчество функционирует без участия памяти внимания, поэтому творческий процесс недолог по времени (предельная концентрация внимания – это нагрузка для человека). Для творчества необходимо обоснование обработки информации. Творчество – это целенаправленный, а не случайный процесс.

Можно выделить **три способа** управления вниманием: память внимания, прямое управление, искусственные инструменты (например, противоречия).

Будущему творцу необходимо: желать разрешить задачу творчески; иметь теоретическое представление о творчестве; владеть специальными умениями вхождения в состояние творче-