

ли внесены некоторые изменения, что изменило и уклад женщины, и конструкт женственности. Он изменил брачное законодательство, запретив родителям навязывание невесте будущего супруга. Деятельность женщины несет не только репродуктивную функцию. Меняются ценностные ориентиры женственности, которые не ограничиваются заботами о домочадцах. На место семейным доминантам приходят в определенной степени и эстетические, культурные, позже - образовательные, политические. К концу XVIII века появляется новое понятие: "женская библиотека", мир русской женщины становится более духовным.

Во второй половине 19 века начинается, так называемая «женская эмансипация», что значительно изменило вектор феминистичности.

Впервые в русском православном по своей сути обществе проявилась принципиально новая концепция женственности, основанная на принципах индивидуальной женской свободы, индивидуального счастья, индивидуальной судьбы.

Начиная с 60-х годов русские женщины особенно преуспели в области естественных наук. Женственность представительницы интеллектуальных кругов ассоциируется с активно деятельностными началами на благо обществу. Все эти преобразования в русле взаимоотношений позволили сформироваться так называемому «эмансипе», новой женщины, самостоятельной, энергичной, деятельной, независимой в суждениях, в поступках, в выборе объекта своих увлечений, влюбленностей.

#### **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ: МЕХАНИЗМЫ СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ**

Ромах О.В.

*Тамбовский государственный университет  
им. Г.Р. Державина*

Стабильность традиций - один из способов сохранения культуры, которая представляет собой совокупность многих компонентов, в число которых входят и занимают значительное место традиции. Вместе с тем, сам механизм сохранения и последующей их трансляции - представляет собой предмет особой сложности, требующий изучения и грамотного использования.

Пласт традиций разного рода - социальных, художественных и др. всегда выдержан в особой региональной, национальной, отраслевой или классической формах, каждая их которых соответствует своему предназначению. В этом плане сохранение традиций представляет собой способ закрепления в культуре стиля, канона, национального колорита, что в целом способствует и укреплению национального характера и приобщению к традициям населения, в особенно-

сти молодежи, которая и станет впоследствии главным носителем и транслятором созданного прежде.

Поэтому сохранение традиций выстраивается в особый механизм, который преодолевает несколько этапов: первое - изучение и жесткое воспроизведение традиций, имеющейся манеры в избранном направлении. Второе - варьирование, которое позволяет не только воспроизвести традиционную манеру, но и привнести в нее новые компоненты. Третье - использование отдельных элементов традиций, включенных в повседневную жизнь.

В первой части сохранения традиций от культурных субъектов требуется тщательное изучение имеющегося и его воспроизведение, а точнее копирование, в желательном более точном (жестком), неизменной виде. Подобное может классифицироваться как метод, в котором отсутствует оригинальность и преобладает подражательность, но именно он помогает так называемому "полному погружению" в традиционный слой, насыщению его спецификой и, продолжению его жизни. Пребывание достаточно длительное время в этой плоскости позволяет проникнуться духом определенного вида культурной традиции и не фальшивить в дальнейшем ни в первом, ни в последующем этапах.

Следует отметить, что первый этап в настоящее время возможен лишь в искусственно созданной атмосфере. Традиции, выступающие в виде художественных обрядов, фольклора и др. обрисовываются скорее как музейный экспонат, требующий к себе особого внимания и специально выстроенных условий бытования. Вследствие этого данный пласт исследуется и воспроизводится в сценической или близкой к ней форме. В данном случае участники исследовательских объединений начинают жить в двух временных отрезках - современном и изучаемом, где последний практически совершенно вырван из обывденного контекста и рассматривается именно как исследовательский или сценический пласт.

Второе направление сохранности традиций - их варьирование, которое позволяет не только воспроизвести традиционную манеру, но и привнести в нее новые компоненты. В данном случае традиции также представляют собой искусственно созданную среду, где при воспроизведении используются вариативные композиции, которые позволяют участникам, сохраняя целое, наращивать в него иные, другие позиции. Здесь главный акцент направлен на сбережение общего колорита, концептуальной выдержанности, формообразующих позиций. Если указанные аспекты присутствуют, то на этом фоне более важными становятся демонстрация способностей участников (при сценическом исполнении), которые показывают собственные способности и нарабатывают престижные компоненты. Второй механический этап позволяет совместить национальную

или иную манеру, вписать ее позиции в имеющуюся культурную среду и, более того, придать ей престижные, модные черты. Примером тому могут стать множественные коллективы, ансамбли народного танца, народной песни (типа ансамбля Н. Бабкиной), ставшие популярными благодаря верно избранной манере и, конечно, личностям харизматического типа - носителям культурных традиций.

Третий этап или способ сохранения традиций - использование тех или иных элементов, включенных в повседневную жизнь. Можно сказать, что он встречается чаще других и прослеживается во всех сферах образа жизни, начиная от бытовой среды и завершая любым видом интеллектуальной или художественной деятельности. Чрезвычайно ярко он прослеживается в устной речи, обыденных привычках и др. Но выделить его как самостоятельный достаточно сложно, так как он скорее цементирует общий пласт культуры, придавая ей тот или иной колорит. Сложно сказать, что более превалирует в данном случае - новые или традиционные компоненты, но они так тесно переплетаются друг с другом,

что образуют целостную модель культуры, характерную для определенных социальных страт.

Таким образом, в процессе сохранения культурных традиций могут и должны сосуществовать все указанные способы, ни один из которых не может считаться единственно верным. Совершенно очевидно, что призывы сохранять национальные традиции в неизменном виде, обречены на неудачу, так как традиции - плоть от плоти наличной культурной среды, они вписаны в нее и должны быть функционально выдержаны. В противном случае они - не более как экзотический компонент, который нужно изучать и специально создавать условия для продления его жизни, более того для него нужно выделить и особую сферу, отличную от повседневности.

В связи с этим наличие всех трех аспектов сохранения ценностей и может стать полем сохранения и развития культуры. В этом ракурсе социальным институтам следует тщательно изучать и грамотно использовать те или иные аспекты в соответствии с ситуацией и требованиями времени и реальных условий.

### *Химический анализ*

#### **АНОДНОЕ ПОТЕНЦИОСТАТИЧЕСКОЕ РАСТВОРЕНИЕ ЦЕМЕНТИТНОЙ ФАЗЫ СТАЛИ У8 В СЕРНОКИСЛОЙ СРЕДЕ**

Тарасова Н.В., Салтыков С.Н.

*Липецкий государственный технический университет  
Липецк, Россия*

Известно, что коррозия стали в кислотах включает процессы окисления как ферритной, так и цементитной фазы. Анодное поведение ферритной фазы [1] сводится к его окислению до  $Fe^{2+}$ -ионов, а растворение цементита сопровождается образованием аморфного углерода [2], и изучен недостаточно. Поэтому цель работы - определить величину электродного потенциала, при котором начинается процесс электрохимического растворения цементитной фазы, входящей в состав стали с феррито-цементитной структурой.

Исследования проводили на образцах стали У8 в сернокислом (рН 4.2) растворе. Анодную поляризацию осуществляли в потенциостатическом режиме при потенциалах  $-0.4 \pm 0$  В относительно хлоридсеребряного электрода сравнения. Вольтамперные кривые снимали в потенциодинамическом режиме (0.5 мВ/с), а изменение состояния поверхности электрода после поляриза-

ции контролировали визуально при помощи металлографического микроскопа.

Результаты показали, что потенциостатическая поляризация образцов приводит к разрушению цементита с образованием черного осадка на поверхности электрода при потенциалах, больших  $-0.3$  В. При этом хроноамперограммы (рис. 1) содержат площадку с последующим ростом тока. При этом продолжительность площадки уменьшается при увеличении внешнего потенциала.

Металлографическое исследование поверхности электрода в различных точках хроноамперограммы показало, что при токах площадки происходит полное растворение ферритной фазы сплава, а в области возрастания тока наблюдается разрушение цементитной фазы, сопровождающееся переходом железа в раствор в виде  $Fe^{2+}$ -ионов.

Таким образом, можно считать, что одним из параметров анодного растворения цементита при потенциостатической поляризации являются: время начала ( $t_n$ ) и завершения ( $t_k$ ) тока, а также ее продолжительность ( $\Delta t$ ). Построенные зависимости указанных величин от внешнего потенциала:  $t_n = f(E)$ ,  $t_k = f(E)$ ,  $\Delta t = f(E)$  (1) и от тока площадки:  $t_n = f(I)$ ,  $t_k = f(I)$ ,  $\Delta t = f(I)$  (2) являются прямыми (рис. 2а, 2б).