

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВНУТРИВУЗОВСКОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ НАРКОЗАВИСИМОСТИ

Шешунов И. В., Цапков П. И., Елсукова Е. П.

*ГОУ ВПО «Кировская государственная медицинская академия Росздрава»
Киров, Россия*

Проблема борьбы с наркотиками относится к глобальным проблемам современности и находится в центре внимания общественности, средств массовой информации и правоохранительных органов. По статистике на диспансерном учете в Кировской области состоят 354 наркомана, наблюдаются у наркологов 299 пациентов, но по неофициальным данным реальное число наркоманов больше раз в десять.

Кировскую медицинскую академию можно назвать самым благополучным учебным заведением города. Но это не значит, что профессорско-преподавательский состав не должен заниматься вопросами профилактики наркозависимости. В академии разработана комплексная воспитательная программа, одним из разделов которой является организация первичной профилактики токсикомании, наркомании и ВИЧ-инфекции среди студентов, а также проведение мероприятий по пропаганде здорового образа жизни. Указанные мероприятия строятся в соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки РФ и реализуются на трех уровнях управления: на уровне вуза, факультета и кафедры. Уставом Кировской ГМА, а также правилами внутреннего распорядка в учебных корпусах и общежитиях академии строго запрещается как распитие алкогольных напитков и нахождение в нетрезвом виде, так и распространение и употребление психоактивных и наркотических веществ.

Концептуальная программа профилактики наркомании в академии базируется на Федеральном законе и целевых программах «Без наркотиков», «Дети против наркотиков», «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту», проводится изучение образа жизни и деятельности студентов-медиков. Формы и методы работы со студенческой молодежью направлены на повышение эффективности первичной профилактики и раннего выявления молодых людей, злоупотребляющих психоактивными и наркотическими веществами. Для первокурсников читается элективный курс лекций в объеме 34 часа по предупреждению наркозависимости. Разработаны и тиражируются методические рекомендации в помощь лектору (для врачей и педагогов), рассматривающие: медицинские и социальные аспекты наркомании, особенности злоупотребления токсическими и наркотическими средствами в подростковом возрасте, причины и особенности развития токсикомании и наркомании в раннем школьном возрасте. Выпущена в свет Памятка для родителей и

педагогов, в которой перечислены признаки и симптомы возможного употребления наркотиков подростком.

С целью усиления общественной поддержки органов наркоконтроля в реализации государственной политики по профилактике распространения наркотиков при Управлении Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков (ФСКН) РФ по Кировской области создан Общественный совет, куда вошли представители общественных организаций и православной церкви, деятели культуры, здравоохранения и образования г. Кирова, в том числе и ректор Кировской ГМА. В борьбе с распространением наркомании и токсикомании особое внимание в нашей академии уделяется профилактическим мероприятиям. Эта сложная и кропотливая работа проводится совместно усилиями родителей, педагогов, медицинских работников, общественных организаций, студенческого профсоюза, студенческим общежитий и правоохранительными органами. Одной из перспективных форм дальнейшей профилактической работы мы считаем развитие волонтерского движения. По инициативе комитета по делам молодежи Кировской области новым технологиям профилактической работы среди подростков по предупреждению незаконного оборота наркотических средств подготовлено 10 студентов-волонтеров нашего вуза. В академии регулярно выпускаются информационные бюллетени по борьбе с наркоманией и токсикоманией. Данные проблемы широко освещаются в многотиражной газете «Доктор». Студенты-медики принимают активное участие во всех проводимых акциях Всероссийского и регионального уровней: «Вятка – территория без наркотиков», «Я против того, чтобы мои друзья употребляли наркотики», «Мы выбираем жизнь», «Не стань мишенью». В прошлом году в акции «Жизнь: миссия выполняема» командой академии было занято 2-е место. Положительный опыт Кировской ГМА по разработке профилактических антинаркотических мероприятий, направленных на охрану здоровья молодежи и подростков, неоднократно обсуждался на международных и всероссийских форумах; материалы и методические разработки академии вошли в научно-методическое пособие «Дети улиц /под ред. профессора Т. И. Стуколовой. – Москва. - 2005. – 92 с.».

ДИЗАЙН КАК АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Шитикова И.Б.

*Орловский государственный технический университет (ОрелГТУ)
Орел, Россия*

В современном мире проектирование, распространяясь почти на все сферы жизни человеческого общества, становится естественной чер-

той нашего сознания. Конкретизируя проектирование как деятельность, цель которой «положить начало изменениям в окружающей человека искусственной среде» можно утверждать, что реальная проектность как ценность и содержание многих видов деятельности человека, как особый тип его мышления – есть проектная культура. О ней много размышляют, обозначив ее как «третью (после материальной и духовной) культуру». По существу дизайн, включающий в себя различные виды инженерно-технической деятельности (графическое, знаково-кодированное отображение, проектирование, моделирование и т.п.) и поисково-исследовательской работы, можно трактовать как проектную культуру. В основе специфики дизайна заложен синтез многих видов искусств, охватывающий огромное поле деятельности: от проектирования отдельных вещей до проектирования процессов жизнедеятельности.

Однако, понятия – «искусство», «художественное творчество» – раньше никогда не употреблялись по отношению к проектированию рядовых жилищ, работе ремесленников по созданию одежды, обуви и других необходимых в быту вещей, и только с победой технической революции в XVIII - XIX вв. заговорили об активном вмешательстве художника в процесс производства «бытовых» и промышленных изделий. В 30-х гг. XIX в. начали появляться специальные комитеты по поощрению связи искусства с техникой, промышленностью, одновременно стало входить в употребление понятия: “applied art” (прикладное искусство) и «industrial art» (промышленное искусство).

Синтез искусств – это сочетание разных видов искусства, рассчитанное на многостороннее эстетическое воздействие, и определяется единством идейно-художественного замысла конкретного произведения или целостным взаимодействием отдельных элементов ансамбля (предметно-пространственного комплекса). Идея ансамбля должна зародиться в совместной работе мастеров (профессионалов) разного профиля. Синтез искусств есть прежде всего создание единой целостной композиции, воплощающей художественный образ за счет слияния в нем образов, создаваемых каждым из видов искусства собственными средствами. Причем именно композиция служит признаком возникновения ансамбля. Особенно это важно для предметных и средовых ансамблей в дизайне, где зачастую соседствуют весьма разноречивые по исходным сходствам слагаемые. Синтез искусств связывает отдельные его виды не только композиционно, но и на более высоком уровне взаимодействия – концептуальном и стилеобразующем. Синтез искусств – взаимодействие между собой отдельных видов художественного и проектного творчества – обязательное условие формирования подлинно гуманистической среды обитания человека.

С другой стороны, выделяют современное искусство как явление художественной жизни, характерное не столько временными границами, сколько сущностными особенностями, отличающими современное искусство от искусства традиционного. Современное искусство отличают принципиальная экспериментальность, связанная с неподражаемостью, отсутствие прямых отсылок к реальности. Современное искусство характерно использованием компонентов художественного воздействия, таких как цвет, ритм, фактура и др., непосредственно как повода для создания произведения. Современное искусство отличает концептуальность. Существовая рядом с традиционным искусством, явление современного искусства обнаруживает себя в разных жанрах не только изобразительного, но и декоративно-прикладном искусстве, в музыке, литературе, архитектуре, дизайне.

Таким образом, сегодня дизайн – это не просто предметно-пространственное оснащение нашей жизни. Дизайн – актуальная форма жизни современного искусства, искусство нового этапа развития цивилизации, эры прав человека и рыночных отношений, основанных на приоритете потребительских ценностях в укладе жизни общества.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ БАУХАУЗА В СОДЕРЖАНИИ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

Шитикова И.Б.

*Орловский государственный технический университет (ОрелГТУ)
Орел, Россия*

Баухауз – крупнейшее явление в мировой художественной культуре, широко известная архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования в дизайне, пропагандировавшая простоту и рациональность форм, красота и художественная выразительность которых должна вытекать из их практической полезности. Баухауз возник и функционировал в период, когда в ходе взаимодействия различных видов искусства и инженерно-научного творчества происходили сложные процессы формирования нового стиля современной архитектуры и становления нового вида проектно-художественной деятельности – дизайна. Основателем Баухауза в 1919 году в Веймаре и первым директором школы был молодой талантливый берлинский архитектор Вальтер Гропиус. Его замысел состоял в единении в одной школе изобразительного и прикладного искусства в совокупности с архитектурой. Основой творческого метода Баухауза было слияние формы и функции, а главной задачей Баухауза Гропиус считал объединение различных областей творческой деятельности, использование всех возможностей техники и станкового искусства для создания единой и гармонической среды. Своей конечной