

Таким образом, совершенствование профессиональной деятельности субъектов образовательного процесса любого уровня обусловлено спецификой акмеологического подхода. В системе знаний о зрелой личности - субъекте профессиональной деятельности – акмеология выходит на ведущие научные позиции. Осуществляется активный поиск новейших теоретических подходов, способов, технологий, способствующих достижению специалистами, в том числе и будущими, высшего уровня личностно-профессионального развития, продуктивности деятельности, формирования способности к систематическому самообразованию. Эти технологии отражают рекомендации студентам по развитию своего творческого потенциала как будущего специалиста в процессе вузовского обучения. Функция преподавателя вуза при этом состоит в консультировании, корректировке действий студентов по самоформированию и самообучению на основе опыта, приобретённого в образовательном процессе повышения квалификации, освоения условий и факторов, обеспечивающих процесс самодвижения к вершинам профессионализма.

СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ЛИЧНОСТИ ХОРЕОГРАФА КАК КАТЕГОРИИ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ

Сомона Н.М.

*Краснодарский государственный университет культуры и искусства
Краснодар, Россия*

Категория личности в философии это вопрос о том, какое место занимает человек в мире, чем он фактически является и чем он может стать, каковы границы его свободного выбора и социальной ответственности. В ходе исторического развития меняются не только преобладающие социальные ТИПЫ личности, их ценностные

ориентации, но и сами взаимоотношения личности и общества.

Сущность личности как философского понятия в её многомерности. Хореограф выступает здесь в своей целостности: 1) как участник историко-эволюционного процесса, носитель социальных ролей, субъект выбора индивидуального жизненного пути, в ходе которого им осуществляется преобразование природы, общества, самого себя; 2) как диалогичное и деятельное существо, сущность которого порождается, преобразуется и отстаивается в совместном существовании с другими людьми, в частности, с артистами балета, воплощающими в спектакле его замыслы и вносящими в спектакль своё видение, свою трактовку; 3) как субъект свободного, ответственного, целенаправленного поведения, выступающий в восприятии других людей и в своем собственном качестве ценности и обладающий относительно автономной, устойчивой, целостной системой многообразных, самобытных, неповторимых индивидуальных качеств.

Многомерность феномена личности послужила основанием для различных аспектов бытия личности: 1) объективная и субъективная ориентация; в первом случае человек рассматривается как вещь среди вещей в периоде или обществе; во втором случае личность — активное, творческое Начало, порождающее мир, выходящее в своих поступках и деяниях за пределы самого себя; 2) детерминистская и индетерминистская ориентация; в первом случае познание личности основывается на социальной причинной детерминации; во втором случае - деятельность человека как автономного существа спонтанна и свободна, воля лежит в основе выбора его деятельности и поступков; 3) монологическая и диалогическая ориентации.

Благодаря становлению целостной личности хореографа его деятельность строится уже не только на основе непосредственных внутренних побуждений и внешних стимулов, но и на основе длительной смысловой перспективы жизни мира.

Современная теория информации в естественных науках

ОБ ОДНОЙ ГИПОТЕЗЕ ПРИМЕНЕНИЯ ЧИСЛЕННЫХ МЕТОДОВ В УПРАВЛЕНИИ ЗНАНИЯМИ

Маслов А.В.

*Юргинский технологический институт (филиал)
Томского политехнического университета
Юрга, Россия*

Методологические вопросы адекватных систем управления знаниями организации в настоящее время ещё недостаточно проработаны. Это затрудняет разработку и применение соответствующих модулей ERP-систем в IT-службах, обеспечивающих достаточно эффективное развитие компании в условиях рыночной экономики.

Большинство моделей итеративного обучения строится на основе аналогий с явлениями и процессами, происходящими в тех или иных системах живой или неживой природы [1]. Процесс научения заключается в том, что «... свободная информация постепенно переходит в связанную (закладываемую в структуру системы), происходит процесс «научения» – повышения первоначальной организации системы, наращивание объёма связанной информации» [2]. Обучение может также пониматься как «... развитие системы без увеличения элементного состава, повышение ценности информации установлением дополнительных связей» [3].